

# 冷鋼



[冷鋼\\_下载链接1](#)

著者:文澤爾

出版者:超邁文化

出版时间:2008年07月01日

装帧:平裝

isbn:9789868288683

他的鐮刀沒有一次失手，也沒有一次被人目擊。

每一年，每到那一天，那個月圓之夜，  
羅密歐就如同被施了死亡咒語的殭屍，  
在自由意志市的某個角落裡，如鬼魅一般地出現……

1984年3月，自由意志市發生了著名的月圓夜斬首案。由於凶器是一柄鋒利的刀，因此凶手被稱為「鐮刀羅密歐」。文澤爾由同事偶然的閒聊中得知了這個案件，然而八年過去，許多當時的線索已斷，甚至當事人親友對該案的記憶也漸趨模糊。文澤爾能否破解這起連續殺人案，在又一個三月月圓夜到來前，找出凶手，救下無辜的生命……？

你可以錯過福爾摩斯

也可以錯過克利斯蒂

但絕不可錯過文澤爾

[文澤爾系列偵探小說簡介]

作者創造了一個城市——自由意志市。作者走進了這個城市，將他所遇到的、所看到的記錄了下來，於是便有了這個系列作品。

以冷靜推理聞名自由意志市的文澤爾曾經是十一員警分局的一個探員，在“鐮刀羅密歐”案件之後，他辭去了員警工作，獨自開辦了自己的偵探事務所，並且有了一個聰明但有些粗心大意的助手塔芙妮。文澤爾的好友兼曾經的同事漢迪克是一個死板認真的傢夥，而文澤爾不修邊幅的大學同學莫斯曼則是一位頂尖級的駭客，他們都在故事?給文澤爾很大的幫助和支持。另外還有風趣幽默的大鬍子探長積格勒、在工作中與文澤爾暗暗較勁的卡爾探長以及神秘的前任探長漢斯·穆斯卡林，他們是自由意志市的主角，他們的故事就成為了這個系列的故事。

[系列特色]

文澤爾系列偵探小說注重細節描寫及推理因素的開放性，故事的線索延伸到作品之外，廣涉人類文明的各個方面。歐式的嚴謹對話風格中也不乏帶有哲學性質的思考甚至思辨，各個故事之間亦由一條隱藏的主線相連，文風清新細膩，使讀者在閱讀小說的同時，除了能夠享受精緻推理所帶來的“挑戰大腦智慧極限”的快樂之外，還能增廣見聞，瞭解到大量的知識。

． 虛擬的城市背景，設置完整的故事體系：虛擬的城市，使讀者在閱讀故事時不受地域的限制，完整的故事體系，讓讀者在故事中找到與現實生活相同的感受。

． 生動的人物形象，精彩的故事情節：作者賦予作品中的人物各自不同的性格和故事，使故事內容變得更加動人。簡潔明快的文風，詩歌般的隱語，使讀者閱讀起來更精彩。

． 歐式漫畫風格插圖：充滿歐式風格的漫畫插圖也讓本書的閱讀更加時尚和現代。

． 推理線索開放性設計，提高讀者參與度：與傳統偵探推理小說封閉的線索設計不同，《冷鋼》中的推理線索延伸到了作品之外，讀者在閱讀時完全可以不受情節和前文的限制就參與到故事中的推理過程中。

[文澤爾創建的自由意志市簡介]

自由意志（free will）即自由的意志，源於基督教義：神給人以自由意志，給人以自由選擇之權。因此

，人類便可以自由行動。有的人選擇了從善，有的人選擇了作惡，無論是善的獎賞或是惡的救贖，都依賴于人類自由意志的覺醒。

在全套的偵探系列中，作者建造了一個城市，在這?發生的一切都是真實的，取名為“自由意志市”。

自由意志市，是作者在2001年的《俠盜獵車手III》遊戲?找到的靈感——自由城（Liberty City）的原型是紐約，但它卻並不是紐約：這個城市在人們的想像中忙碌著，屬於這個城市的人們有著自己的生活，就和在電視中看到的、那些在大城市中生活著的人們一樣：柏林、倫敦、紐約、東京…有些城市，或許一輩子都不曾踏足其上，但卻能夠感知它們的存在，能夠想像生活在這些城市中的那群人——他們的忙碌、庸俗、痛苦、快樂…

城市都是相似的。

自由意志市和上面提到的那些城市並沒有什麼不同——只要能夠在想像中給它一席之地，它就已經是真實的了。

作者創造的這個繁華的大都市每個角落都十分的飽滿，以至於你可以幫它看做是真實的。

它位於歐洲，卻並不屬於任何一個已知的國家。年平均氣溫在十二攝氏度以上，夏季不是太熱，冬天間或有雪，卻也算不上寒冷。

整個城市共分為七個大區——朗林根區、豪澤區、雪令區、德納赫區、赤莫爾區是我們目前已知的五個。

是一個旅遊業興旺的城市，如果計畫到自由意志市觀光，一個重要的景點便是豪澤區的米修羅大教堂。當然，同區的新舊皇宮、市政廳以及哈登貝格伯爵紀念碑也是不能錯過的名勝。

在這個城市?耶普塔歌劇院是一個受歡迎的地方，們很喜歡這?的歌劇台，如果想去這?可以直接從總火車站乘地鐵到耶普塔歌劇院即可——但一定記得提前訂票：夏季假期的熱門場次，至少得提早一個半月預訂。

既然已經到了歌劇院，不妨就在塞勒凱特街的小旅館留宿。完全不需要跨越大半個城市去入住琉蘇飯店或者辛達羅爾飯店的昂貴套房——隔天清早，直接從小旅館出發，坐幾站公車到勞德馬爾蒂街，然後換乘一早等在那?的遊覽專線，幸運的話，可以看到海上的日出。

七點鐘輪渡開始第一班航行，趁著天剛剛亮，可以去有名的聖威爾克瑙修道院看看——苦修士們在海島上建立了自己的王國，過著自給自足的生活。如果你有興趣的話，可以參加修道院組織的三周“苦修士之旅”：每年僅在冬夏兩季提供二十個名額，需要提前報名，並且只限男士。

沿岸的名勝有海堡和柏特默斯守望崖。另外，如果想來自由意志市衝浪的話，乘飛機到自由意志機場或者乘海輪到聖路易港都是不錯的選擇——入住中式風格的萬壽菊飯店，租車到靠海的黑棕櫚旅館過夜，甚至直接在?卡海濱浴場的指定地點搭好帳篷！海灘給旅客們提供了無窮無盡的可能性。

不會游泳？那也沒關係，可以到這大城市的博物館一遊：

離總火車站不遠的國家藝術長廊收藏有梵古、倫勃朗、委拉士開茲、提香等大師的傳世

名作，安特瓦內德首飾博物館擁有那顆著名的“歐洲之心”。

朗林根區是大型博物館聚集的地方：園藝博物館、汽車博物館、冷兵器博物館和攝影博物館的藏品，其數量和品質在整個歐洲都稱得上是屈指可數。

名琴協會、巴羅克博物館和猶太博物館的規模較小，但在對展覽主題的挖掘上卻相當深入，尤其適合對這方面內容極感興趣的遊客。

時間寬裕的話，甚至可以去羅曼室內跳蚤市場轉轉：繪畫、傢俱、首飾、衣物…這什麼都賣，真假混雜。如果對自己的眼力有自信，不妨在這淘兩件便宜的古玩慢慢賞玩。

自由意志市通用歐元，但由於兌換方便，美元在飯店、紅燈區和夜總會也可以通用。初到自由意志市，雖然也可以在總火車站或者機場的兌換處購買歐元，但卻需要繳納不低的手續費：建議到朗林根區的自由意志市中央銀行或者其下屬的辦事處進行兌換——他們僅象徵性地收取固定手續費。

語言方面，英語和德語是通用的，城市的不少年輕人也能講流利的法語（這和初等教育的改革有關）。另外，會講義大利語、西班牙語甚至漢語的人也不少。

自由意志市是一個開放的移民城市——如果願意，甚至可以在這長住下來。

這的商店遵循一個歷史悠久的禁店令：周日不允許商店開門（加油站除外）——但現在這條奇怪的法規似乎越來越被人們輕視：自由商貿中心和福克（Flic）連鎖超市經常也以活動為名，在周日開放營業了。

如果要和自由意志市人打交道——記住，他們認為自己的名字比姓氏重要：比方弗蘭西斯·克·克（Francis·Crick）博士，在這人們習慣稱他弗蘭西斯先生，而不是克·克博士。

和自由意志市相鄰的城市是梅爾市：那是一個中等大小的城市——因為“魯芬（Luven）湍流”而出名。

自由意志市的出版業和製片業十分發達——大量的專門期刊支持著市民們豐富多彩的業餘愛好；阿伏羅狄提（Aphroditi）製片廠每年都會拍上數十部新片，並在全球範圍內上映和發行。

《自由意志報》和《自由先導報》是大家常看的報紙，如果大家留意廣告版面的話，可能能夠找到我們的主角在報紙上所購買的一小塊廣告位——按著那個號碼打過去，就可以讓塔芙妮將話筒轉交給文澤爾了。

打聲招呼，你會發現這個城市就在我們身邊。

[文澤爾語錄]

．我希望通過這些小說，將人性中各種複雜的面的本質以比較誇張的犯罪者的角度展現給大家，讓大家得以體會一個罪犯的心路軌跡，和很多不同階層的人的生活及借由他們特殊的生活背景孕育出的典型心理

．生活中的一切都是虛構的、假設的、存疑的……而小說中的一切，卻反而有可能是真實的。

．我從來不認為世上有好人和壞人之分：這世界只有行為和動機，大家每天都在一定的遊戲規則下生活。而偵探要做的，只是找出一部分的惡劣違規者——對於規則而言，只

有行為是主導因素；規則對動機的支配力和反支配力，只能歸結為弱相互作用。

． 所有的罪都將在最終審判後被揭示，而罰則是最終審判的唯一結果。

． 任何看似隨意的案件都有它的必然原因：這些原因往往歸結于罪犯的心理，以及產生這種心理的客觀途徑——我的結論是，在以上兩種要素的共同作用下，任何犯罪行為都是必然的。

． 一個人一生都在犯錯，但有的錯只能犯一次——這一次就欠上了一生：那是你的罰。

． 他一生救了無數人，最後救的才是自己

． 任何一件事情都有其特殊的意義——只是看是否有人可以瞭解。

騷擾往往比行動怯弱…

作者介绍:

文澤爾

擁有工科雙學位，史上最年輕的偵探小說家！

創作了一套以偵探“文澤爾”為主要人物的偵探小說，文澤爾系其筆名，真名不詳。自2003年起，文澤爾開始以“自由意志市”這個虛構的城市為主要背景在《TKY》電子雜誌上連載，得到了推理迷們的喜愛。成為了雜誌中讀者閱讀率最高的部分。2007出版，即在大陸市場造成極大回響，為了寫作，他探訪過海德堡的法醫解剖現場，也走過法蘭克福最危險的街區。他曾經闖入梵蒂岡聖彼得大教堂的禁室、在德國警察局做過調查，還計畫去探訪義大利黑手黨，經驗各種模擬與化身採訪。

目录:

[冷鋼\\_下载链接1](#)

标签

文泽尔

推理

小说

冷钢

文泽尔书友会

小说-推理-中国

冷网

N

## 评论

我不得不说阿文的字写的超级无敌的烂，仅次于我……

---

光明在多面镜间折射

---

算是与书托的斗争吧

---

非常棒的本土推理

---

剧情狗血。致幻性文笔跟硬汉派小说实在太不搭（这点在白矮星上体现的最为明显），节奏有点乱。白矮星三星吧……可以看出作者当年在选择未来道路时教授对他的影响（若果我没猜错应该是这个姓氏了。），有几个比喻挺棒的。黑暗的女儿两星，是一部诡计属于还过得去的作品，探员系列的诡计水平不会参差不齐，没有太好的诡计，但都不差。成功解答了一下白矮星开头故弄玄虚的部分，我也喜欢黑帮派斗跟三合会，也专门去查各个地区黑帮的发展历史（可惜，相关知识不多，只读过一、两本本科普类书籍（等等，科普？？？））

---

[冷鋼 下载链接1](#)

## 书评

感谢阿猪的添加。台湾那边只说是7月出，我以为和国内一样是定在月底，就等着平澈在msn上告诉我，没想到这么快就在豆瓣登录了——意外总是能给人惊喜，害得我看书也心神不宁，只好在这里先写下些乱七八糟的文字，让心情能够稍微平复些。平心而论，在将自己敲出的文字印成铅字这...

在去往自由意志市（倘若世界上真有这么一个所在的话）途中，我会选择一名灰衣男子同行，他须得智商超群，而情商低下——这设定坚不可摧的程度，就像一些结构材料在现代技术手段精密设定下可以达到的那样，要让钻石望项其背。我们一路交流对莎士比亚、人格分裂、鸡尾酒文化、哥...

很抱歉借用了一句还算很出色的广告语，我想他们不会介意，至少没机会介意。1841年，爱伦坡创造出了一个他所塑造过的无数角色中最为另类的一个——奥古斯都·杜宾。在以一桩匪夷所思的血腥事件为背景华丽登场后，开启了一个崭新的时代，一个新的世界。1913年，《特伦特的最后...

我曾在另一篇文学评论里说过——小说的创作过程就如一部电影的拍摄过程，而小说家本身则扮演着编剧、导演、摄影和剪辑的角色。从文泽尔的《让最后一缕阳光消散》、《无弦小提琴》，到他的《白矮星》、《Erinyes》、《冷钢》、《千岁兰》，直到现在的《特奎拉日升》，我们都...

整体来说这部小说结构还是不错的，可以让人有读下去的冲动，有情节和故事，尽管在有些地方略显敷衍，但这可能跟译者的翻译有关系，还有就是在人物塑造上有点过于生硬了。

这本书教育了我，如果看到文字索然乏味的书应该马上 back 然后删除。这本书的人名啊地名啊都德式，但是文字总是让我恍惚，文笔非常起点文学啊，还是起点文学的初步级。然后我才晓得，作者是个中国人，真是写得不伦不类，中不中，洋不洋的。再说故事情节吧，侦探小说，...

一个土生土长的中国人只是去德国留学了几年，写的东西就被认为是翻译过来的了，是件很好玩的事情。翻译腔玩到这个份上，作者的文笔究竟好还是不好已经成为一个很

玄妙的问题了 “尽管在有些地方略显敷衍，但这可能跟译者的翻译有关系”  
于是从来都不曾存在过的“译者”成了...

-----  
很久没有看过这么用心写的推理小说了，个中优点不想多说了，因为读这部小说后的感受两个字可以表达--过瘾。  
只想说一点美中不足，在人物的对话中，各角色的措辞和语气没有变化。这时读起来就会卡住。在第三人称的时候：经常出现“XX了呢。”之类的语气，本身就很像日剧或者台湾...

-----  
这部小说的文笔是相当成熟的，思路也很流畅，是一个值得期待的作者。  
但让我感到阅读过程痛苦的是，这部小说的剧情太过缓慢，  
我读了将近2周了进度才是一小半，回头那些人名地名却已忘了一大半，  
到最后我只好犯下让我不齿的罪行--直接翻到最后几章看结局。这只能说是口...

-----  
很遗憾，在这之前，我阅读了一个名叫钱德勒的人写的一本名为《长眠不醒》的书。  
我完全醉在其中了，我把它看成一个超级牛逼的文学小说，而不仅仅是推理小说。  
冲动是魔鬼，《冷钢》好好的充当了灭火器这个角色。  
我甚至不敢说这本书的坏话，中文的推理创作是...

-----  
情节很生硬，有时看得有点莫名，人物的描述太苍白了，无论对罪犯还是受害者都让任无感，引不起共鸣，太失望了

-----  
没什么特别想说明，我看了觉得值得推荐。是会让你想一口气看完的一本书。  
我开始没有一口气看完，心里象猫抓一样....看完了猫也不抓了~ 值得推荐。

-----  
在全套的侦探系列中，作者建造了一个城市，在这里发生的一切都是真实的，取名为“自由意志市”。  
自由意思市，是作者在2001年的《侠盗猎车手III》游戏里找到的灵感——自由城（Liberty City）的原型是纽约，但它却并不是纽约：这个城市在人们的想象中忙碌着，属于这个城市的...

-----  
补记

买到文泽尔这本小说纯属偶然：从一堆二折处理的烂纸里扒拉出来。这堆书大概太受蹭书一族的欢迎，外观惨不忍睹。

买它的理由蠢的很单纯：我把第一页传说耗费了阿文一个月功夫的“自由意志市交通区划图”看成了一张星图。我不懂天文，但对星图状的东西情有独钟，就好像我...

-----  
又有一个朋友跟我提到外国人S那谁和那谁谁的侦探写作十诫什么的...我认为写侦探完全不应该以这个为准则..或者应该以自己制定的准则为准则..那么..我也来制定一些这样的..起码应该由我自己遵守的准则..发在这里..想到新的..就加上去..先更新如下这些：

1，侦探小说首先是小说...

-----  
写评论的全是力荐，有点奇怪，也很奇怪这种侦探类的书应该是很大众化的，却好像没什么人会看。我自己的话，不太喜欢侦探类小说，因为涉及到感情的东西太少，最后的嫌犯又太突兀，个人觉得写这类小说总是从结果来编排内容，这本书我属于一天看完，中后段很可以，但回味的话却又...

-----  
看过网上的连载，觉得很震撼，看文泽尔的推理小说像再挖宝藏，一层层的扣人心弦，不愧是推理大师！！而且还是本土的，实属不宜，支持本土，支持原创！看到成书出版了，很兴奋！在哪有买？当当和卓越都有么，我要买！！

-----  
看完《冷钢》，最多的感觉是作者用了大量的电影手法——特写，聚焦，分镜，对话……很多地方都给人很强的图像感，而且做得相当成功，最成功的几个镜头，个人觉得是坎普尔受虐的部分和地下停车场跟老吉姆碰头的部分，电影的镜头好像就近在眼前，焦点处理得恰到好处，用一个套词...

-----  
[冷鋼 下载链接1](#)