

斷線



[斷線 下载链接1](#)

著者:南希．休絲頓 (Huston, Nancy)

出版者:木馬文化事業有限公司

出版时间:20080605

装帧:平裝

isbn:9789866973765

◎本書榮獲

2006年費米娜文學獎（法文版）

2008柑橘小說獎入圍（英文版）

法國、加拿大、英國暢銷排行榜

◎聯合推薦

作家、評論家／南方朔

格林文化發行人／郝廣才

東華大學中文系副教授／郝譽翔

中天電視執行副總經理／陳浩

作家／駱以軍

作家／彭蕙仙

作家／愛亞

我想靠幻想打發時間，不過我不知道該幻想什麼，每部幻想列車都走進死胡同，因為我並不是自己以為的那個人，我不知道自己是誰……

這是一個關於曾祖母艾禾身世秘密的故事。

索爾的曾祖母艾禾是一位著名的演唱家，個性活潑開朗，隨性不羈，可是自己的女兒不願跟她說話長達十四年，而她在德國還有一位姊姊病重不久於人世，期盼再相見，但她常常巡迴世界各地演出，卻是六十年沒再踏進德國一步，一旦回到童年故居時，竟無故開始出現失憶……

故事分成四個部分，由這個家族四代的四個六歲小孩分別敘述，描述他們眼中所看到的世界與上一代。隨著一趟祖孫四代前往德國的家族之旅，曾祖母的身世之謎開始如拼圖般漸漸顯露輪廓，終至完全清晰，但也進一步殘忍地揭露隱藏在背後更可怕的秘密，而這個秘密帶來的傷痕，就像斷層線的裂縫般，一道一道藏留在下一代的心裡。

「本書的敘事自2004年回溯至1944年，每個句子都有其高明之處……南希·休絲頓的最新作品是一部成功、詼諧、感人的小說。」

——觀點（Le Point）雜誌

「南希·休絲頓感興趣的不只是祕密，更是這些祕密存在的理由：記憶的承傳或抹煞記憶的方法——失憶，大戰後有失憶的必要，但就長遠眼光看來，失憶卻危害深遠，因為它切割了真實。」

——快迅雜誌

「南希·休絲頓以細膩的手法，生動地將童年無言的悲劇呈現在我們眼前，她極為含蓄地令讀者為了這些日常瑣事落淚，而這些日常瑣事卻讓童年的期待與幻影破碎，它可能是一句未實現的承諾、一個粗心大意，或是缺乏關愛。沒有批評、沒有舉證，每個人既是受害人也是加害人。」

——法國第三電視台

「作者在行文的掌控與創作的企圖心上，展現爆炸性的力量。」

——費加洛

「南希·休絲頓是一位非常傑出、令人難忘的作家」

——澳洲知名作家／珍芮·郝思畢多（Janette Turner Hospital）

「這是一本輕鬆、幽默、靈巧的小說！作者寫的雖是沈痛的歷史悲劇，但卻以孩童純真的目光，以及活潑的想像力，釋放了生命中的黑暗與悲傷。」

——東華大學中文系副教授／郝譽翔

「作者以罕見的敘事功力，綿密的鋪陳，讓讀者一步一步在這四個世代的四場戰爭裡，

經歷信仰、人性、親情、正邪錯位的巨大掙扎與困惑。」

——知名作家／彭蕙仙

「這個關於一個家族的故事，非常豐富、好看，令人欲罷不能。就像許多其他家族一樣，這個家族外表看起來平凡，但內在卻不是這麼一回事。這是一個溫柔、感人、有時有點好笑的小說，但卻也會讓人充滿希望，又哭又笑。」

——英國亞馬遜網路書店讀者

「《斷線》，指的其實是『斷層線』，是石頭裡隱約可見的裂縫，慢慢造成移位，最後會引發地震。南希·休絲頓這本書的書名暗喻著，所有的家庭也都因一些裂縫存在而出現裂痕，這些裂縫是由於過往的傷害及經歷造成的，對我們日後會變成什麼樣的人影響重大。如果你喜歡看充滿秘密與謊言的家族故事，那就請準備來一趟令人著迷的旅程。」

——英國亞馬遜網路書店讀者

「斷線講的是一個關於美國-猶太-德國家族的細緻故事——這個家族驚人的過去慢慢揭露出來，展現的卻是真正的勇氣。」

——加拿大網友

「四個六歲孩童，四個故事，引領我們回溯一個令人心碎的家族歷史。南茜·休斯頓運用神奇的文筆和傑出的敘事結構，編織出美麗的旅程。值得喝采！」

——Etoile，法國網路讀者

「從2004年到1945年，幾位血濃於水的六歲小孩透過描述自己的故事，揭發世人的野蠻與暴力。一本以絕妙手法追溯時光的小說，令人讚歎。絕對值得一讀！」

——Boderie Françoise

「這是一場驚人的跨越時空之旅，故事從2004年一位六歲小男孩開始說起，接著由他六歲的父親接續，然後是他的祖母，最後是他1944年到1945年間的曾祖母……每一代孩子有各自的歡喜與哀愁……家族的祕密隨著故事的發展逐漸被披露出來，而這個祕密見證了殘酷的歷史罪行，教我們讀得透不過氣來……一本撕裂人心的好書！」

——Ceuline法國亞馬遜網路書店讀者

作者介绍:

南希·休絲頓（Nancy Huston）

1953年出生於加拿大，6歲時與家人移居德國，15歲時又搬到美國新罕布夏州，之後在紐約上大學，她在1973年，大二時申請以交換學生身份到巴黎唸書一年，從此定居巴黎，並進入高等社會科學學院就讀，主修語言學、符號學與心理分析，在羅蘭·巴特指導下，完成碩士學位。1980年代休絲頓開始創作生涯，以英文及法文寫作，並自己翻譯（英法對譯），出版過20多部小說與非文學類著作，曾入圍並獲得不少文學獎項，包括高中生鞏固爾獎、法國國家電台書獎、ELLE雜誌最佳年度小說、費米娜文學獎、加拿大總督總文學獎等。2005年則獲頒法國藝術及文學勳章及加拿大官佐勳章，著作有《黑暗樂器》與《天使的印記》等。最新作品《斷線》是休絲頓第11本小說，法文版榮獲2006年費米娜文學獎，英文版則入圍2008英國柑橘小說獎。南希·休絲頓獲獎記錄

：1981Prix Contrepoint，入圍費米娜文學獎。1993加拿大總督總文學獎。1994Prix “L”、Prix Louis Hemon。1996高中生龔固爾獎、法國國家電台書獎，入圍龔固爾獎、費米娜文學獎、加拿大總督總文學獎。1998ELLE雜誌最佳年度小說。2005國際IMPAC都柏林文學獎（金額最高之國際性文學獎）。2005法國藝術及文學勳章、加拿大官佐勳章。2006費米娜文學獎。2008英國柑橘小說獎入圍。

目录:

[斷線_下载链接1](#)

标签

小說

南希·休斯顿

西方文学

法國

青春

歐美文學

文學

小说

评论

故事佈局和編排相當吸引，透過一家四代的六歲孩童把歷史逐代往上翻，把神秘的身世慢慢揭示出來。

被故事簡介騙了...家族三代串聯而成的故事,我實在看不出這三代有啥關聯性,地雷!

四个故事交织在一起，四代人的六岁，影响了他们的一生。

我真是无福消受……

[斷線_下载链接1](#)

书评

书名：《断层线》 作者：（加拿大）南茜·休斯顿 译者：陈蓁美

出版社：译林出版社2008年10月版

很显然，南茜·休斯顿熟练地操纵着一台轻快的电脑——手工书写是体力活，费力不讨好——，电脑催生了现代小说以及它们的后续。剪切、复制、粘贴这些富有人性的科技启发了小说...

by 陈蓁美（台湾）

南希·休斯顿说她书写《断层线》的动机源于阅读吉妲·塞伦尼的《德国创伤》（Gitta Sereny, The German

Trauma），以及那一段不为人知的历史伤痕“Lebensborn”（生命之源）；那是纳粹为了繁衍纯种日耳曼后代而建立的“种马场”，而繁衍的手段除了有计...

这是一部源于德国纳粹阴影的小说。战争影响并没有因为时间推移而逐渐淡化，反而随着更长久的沉思和反诘，固化为历史和心灵最黑暗的角落。像一颗与生俱来的痣，无论你出生或者成长于哪一个时代，历史的斑点总是如影随形。
纳粹的文献不断被挖掘，每一次启封都令人惊愕。我们会...

不错,整本看过之后,又从头翻了一遍...所以故事都串下来了..设计很巧妙..角度很独特..我想把这个系列图书都看一下..应该都是值得看的...

也许就是出于女性作者的缘故，在故事叙述上，选择了不同时代背景下6岁儿童的视角，通过儿童的观察和感受，来展示身处不同时代下一个家族的遗传密码，揭示人类生活中那些不曾消弭的阴暗，战争的创伤和遗存。

非常引人入胜的小说，视角非常独特，历史的谜团逐渐被揭开。除了第一篇的索尔，剩下三个孩子都让我感动，那朴素而真挚的语言流露出的是对爱柔弱却执着的渴望。当我读到杭达时，不由得怨念为什么莎狄妈妈如此吝啬，不愿意给小杭达哪怕多一点点的爱。可是当我读到莎狄小时候的故...

断层线 ——《断层线》书评
何帆/文（原文刊登于2010年8月31日出刊的《第一财经日报》）
美国金融危机爆发之后，许多位著名学者都出版了他们的新作，对金融危机进行了深入的剖析。比如一直预言美国要爆发金融危机的“末日博士”鲁比尼推出了《危机经济学》，哈佛大学经济...

[斷線_下载链接1](#)