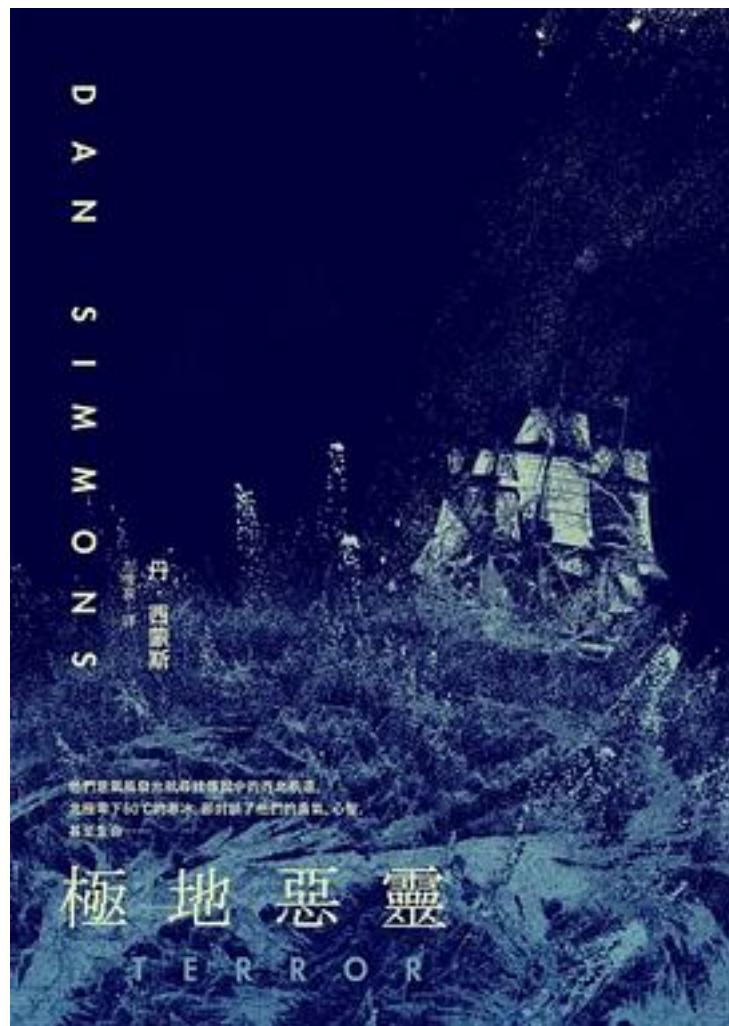


極地惡靈



[極地惡靈 下载链接1](#)

著者:丹·西蒙斯

出版者:商周出版公司

出版时间:2014-10-2

装帧:平装

isbn:9789866662706

亞馬遜 2007

年度最佳科幻／奇幻小說連恐怖小說大師史蒂芬·金都會害怕的小說甫上市便橫掃紐約時報、邦諾書店、獨立書商協會、北加州獨立書商協會洛杉磯時報、丹佛郵報、今日美國報、出版者週刊等暢銷排行榜

◎ 售出英、德、法、義、日等全球十二國版權

零下60°C的爆烈，兩個消失的夏天，
兩艘最堅固的探險船幽冥號與驚恐號，兩位身經百戰的船長，
一名神秘失去舌頭的愛斯基摩女孩，以及
一個神出鬼沒、嗜血如命的「它」……
2008年夏天，讓你寒到骨子裡的極地奇航！

皇家海軍驚恐號上的人員相信自己會完成使命、凱旋而歸。他們隸屬於一八四五年的富蘭克林探險隊，是史上第一支使用蒸氣動力船去尋找傳說中的西北航道的探險隊，而這項任務還得到當時科學界空前全力支持。但是，他們在北極圈卻不幸一連遇上了兩個沒有冰融的夏天，而被困在不斷受冰與黑暗侵襲、夢魘般的惡劣環境裡。在無止盡的寒冷中，在配糧日漸減少的窘境下，一百二十六人必須靠著一些有毒的食物、越來越少的煤炭存量，及兩艘在冰層擠壓、緊抓下已經變形的船，繼續為生存而奮鬥下去。但是，他們真正的敵人比這些還恐怖。在冰凍的黑暗中有某隻東西：一隻他們看不見的掠食者在船四周潛行，這隻怪獸般的「驚恐」一直用爪子在扒抓，想要進到船裡。

在探險隊的總指揮約翰·富蘭克林爵士被恐怖地奪走性命後，法蘭西斯·克羅茲接下指揮權。他帶著還活著的船員鋌而走險，嘗試向南跨越冰原脫困。跟著他們一起走的還有一個不會說話的伊努伊特（愛斯基摩）女人，她可能是他們能否存活的關鍵——也可能是他們死亡的預兆。然而，當冬天再次到來，壞血病及飢餓的情況更加惡化，而且在冰原上的那隻驚恐也跟蹤他們向南走，克羅茲和他的手下開始害怕，他們可能永遠無法逃離這場夢魘。

《極地惡靈》以歷史上非常知名且無人生還的北極探險為藍本。在丹·西蒙斯的筆下，「幽冥號」與「驚恐號」的悲劇成為比歷史更具真實感的恐怖故事。《極地惡靈》，一部讓你寒到骨子裡的小說。

作者介绍:

丹·西蒙斯 (Dan Simmons)

一九四八年出生於美國伊利諾州。長篇小說處女作《迦梨之歌》一舉為他拿下一九八六年的「世界奇幻獎」、《腐肉解饑》接連摘下恐怖類型最高榮譽——「布拉姆·史鐸克獎」、《軌跡》雜誌讀者票選獎恐怖小說類，以及「英倫奇幻獎」的桂冠。《海柏利昂》及《海柏利昂的殞落》雙料榮獲「雨果獎」。《極地惡靈》獲選為亞馬遜 2007 年度最佳科幻／奇幻小說。

目录:

[極地惡靈 下載链接1](#)

标签

丹-西蒙斯

科幻

恐怖

小说

探险小说

悬疑

科幻小说

歐美文學

评论

“强力推荐给所有喜欢有深度、有文学性和内涵的小说的读者，管他什么类型。”推此句

果然漏译啊。。。看来台版书只剩下骂派对的功能了

极地探险小说 将近800页 无人生还 · · · · · 看得着实有点累
毕竟涉及了很多专业航海知识以及地理知识 又是按照真实事件改编的
残酷严寒到爆的作品 今年改编的剧集即将上马 严重期待中

第一点,真的很一般,这本书。 塑造一个若有若无的怪物, 然后结尾告诉你是神,狗屁啊!

欲扬先抑不成功，压得太多了，扬就在后面那几章。
所谓人性的恶，也只不过是后面人吃人而已，不如看李安的少年派的奇幻漂流有深度
最后总结，白白浪费一天时间！

发现西蒙斯超级喜欢用pov啊，我感觉说不定他写小说时就是想象着美漫或者电视剧的
分镜下笔的。

吓死人了 尤其是吓死我脑洞这么大的。。。

到了结尾,才发现这真的是一本奇幻小说!!
可惜了,干脆写成带有魔幻色彩的现实主义小说岂不是更好

這不是Hook參加的南極探險隊那兩條船嗎?
被叫做「全海軍最英俊的人」是克羅茲好友James Clark Ross,
不是費茲堅。不是俺喜歡的故事類型，但如果沒那個超自然結尾，會給多一、兩星。

故事很長,但是很喜歡書中敘述海上航行生活並帶點恐怖的色彩

读恐怖小说却感受不到恐惧，想象力大概太贫乏了。

只看了下部，但是极地题材写得及其精彩了

边看书，边觉得冷得不行不行的

大大大大爱

它的恐怖是直面人性的剖析，它的气度是超越灵异的史诗。

7月阅读书成就达成，翻开书前因为恐怖做足了心理准备，看的时候反倒没有想象中那么害怕，最后几章的描写挺令人恶寒的。

人类为何与众不同？因为那无畏的探索精神！！复读

围绕几个人物的角度，杂乱，鸡肋的故事情节

这明明是个魔幻历史故事……我怀疑打标签的人对科幻有误解

[极地恶灵 下载链接1](#)

书评

冰雪聪明的文坛奇才：丹·西蒙斯和《极地恶灵》文/谭光磊（台）

（本文为《极地恶灵》中文版推荐序。商周，7/08）

今年刚满六十岁的美国作家丹·西蒙斯（Dan

Simmons），是一位罕见的全能型作者。他在八零年代晚期出道，首部长篇小说《迦梨之歌》（Song of Kali）便一…

无机客

到了每年年末，欧美的主要图书杂志、报刊、网站都会推出当年的年度畅销书推荐榜单。在科幻奇幻类书籍方面，主要有亚马逊网站、《出版人周刊》、sfsite网站等。亚马逊作为全球最大的图书销售网站，它所推出的“顾客推荐Top10”和“编辑推荐Top10”虽然无法涵盖一整年里…

全文自译自：

<https://www.amc.com/shows/the-terror/talk/2018/03/the-terror-qa-dan-simmons-author-executive-producer> 欢迎转载。丹·西蒙斯就美剧版极地恶灵接受采访：

问：你是怎么看待你的小说被拍成剧的？

答：我非常喜欢优秀的电视剧。我和我的妻子是在读大学时期的...

这本书证明了Dan

Simmons在各个写作领域的天赋，大家最为熟知的海伯利安是科幻经典，summer of night是恐怖小说的极品，而这本the terror描写的是基于富兰克林北极探险的恐怖小说。

1845年的5月富兰克林爵士带领129名船员，驾驶两艘帆船——Erebus（阴阳界号）和T error（恐惧...）

那是日不落帝国最辉煌的年代，也是人类文明最辉煌的年代。人类发明并改良了蒸汽机，推动了划时代的工业革命。“恐怖号”与“幽冥号”正代表着人类文明驶向少数几个尚未被人类征服的地方——北极。

探险队此行的目的是探索出一条可行的西北航道。按照英国政府的承诺，如果他们...

<极地恶灵>讲叙的不仅仅是英国航海家的北极探险，更有一个割去舌头的爱斯基摩女人，还有一个能量大的惊人神出鬼没的怪物“它”，北极到底有个什么样的怪物呢？难道北极也有谋杀案？这都是吸引你看书的理由...

西蒙斯不愧为是当代最好的作家之一，他的著作从来不省力气，动辄800页，甚至...

个人认为，此书的内容对得起封面上的推荐语。放眼看，如今到处泛滥着宣传语夸张、内容鸡肋的烂书，这套书可算是精品了。

人物刻画、节奏、语言、翻译都相当不错。略为遗憾的是有个别漏字的情况，少数几个地方的译名也没有校正好。正如宣传语所说的那样，看着这本书，有种深...

当时是冲着写出《海伯利安》这等的大作的丹西蒙斯才来看这部《极地恶灵》的，不得不承认，看到最后我是相当失望的。故事的硬伤主要体现在四个方面：情节拖沓
情节拖沓之所以要放在第一点说是因为这本书实在太厚了，上下两册居然有600页之多

，我花了...

没有悬念，甚至连它到底是什么也逐渐不关心了。在各种更早到来的死亡威胁中无论是谁活下谁都将放弃。既然知道必死无疑，方式就越不重要。唯一活下来的船长找到了归宿，蓝色的火焰并不简单代表求生意志原来是原始记忆的召唤。

刚看完书，整体感觉并未如宣传地那样出色。也可能是因为书上有很多海航知识的描述，没有相关知识背景，可偏偏又很感兴趣，反而吸引了我对故事的兴趣。

名字翻译得就不好。极地恶灵，本就是自然吧。虽然最后书中说怪物是神创造出来的，又何尝不是自然创造的。人性在自然中表现， ...

果然是让人大夏天也能感到透骨的寒冷啊，不过倒不是因为小说里面涉及到灵异或神秘事件带来的恐怖体验，而是文中“所有人都将死去”这一结论在脑中形成后，关于每一个死去之人的细致描写。

你会喜欢一个人，然后知道他会死去，当你作为读者的视角冷眼旁观一般看着他最终成为一具...

读这本书，让我想起好些以前读过的故事。

这本书是定义为恐怖文学呢，还是探险文学呢，还是奇幻作品呢？其实我一直没搞懂。作为一个基于历史真实故事而想象中开展的故事里，一个个人物栩栩如生。尤其对于故事中几十个有一些篇幅的人物，作者都详细描写了他们的背景。斯蒂芬·金...

这是一个并不复杂的故事，居然也写了厚厚两大本，看来我还是不喜欢西方小说拖泥带水的风格。书名虽然叫做《极地恶灵》，但书中真正恐怖的不是那只体格庞大、气力巨大、行动灵活并且来去无声的怪兽，而是捉摸不定的人心。

看这本书的时候我一直在想，为什么老外会觉得这样一个...

[极地恶灵 下载链接1](#)