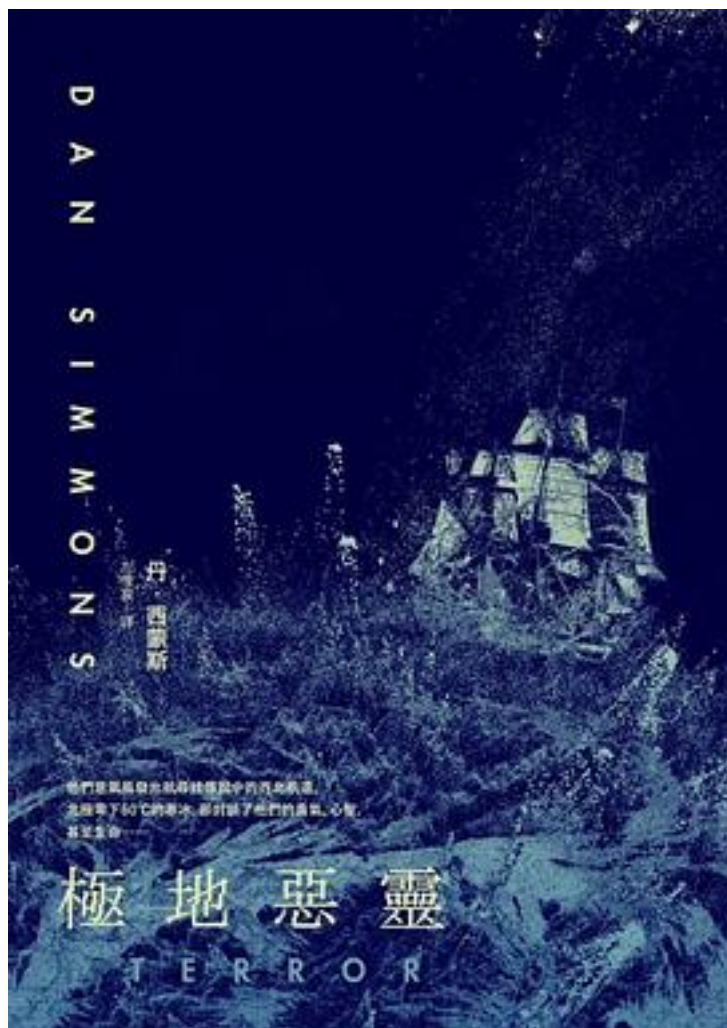


極地惡靈



[極地惡靈 下载链接1](#)

著者:丹・西蒙斯

出版者:商周出版公司

出版时间:2014-10-2

装帧:平装

isbn:9789866662706

亞馬遜 2007

年度最佳科幻／奇幻小說連恐怖小說大師史蒂芬・金都會害怕的小說甫上市便橫掃紐約時報、邦諾書店、獨立書商協會、北加州獨立書商協會洛杉磯時報、丹佛郵報、今日美國報、出版者週刊等暢銷排行榜

◎ 售出英、德、法、義、日等全球十二國版權

零下60°C的爆烈，兩個消失的夏天，

兩艘最堅固的探險船幽冥號與驚恐號，兩位身經百戰的船長，

一名神秘失去舌頭的愛斯基摩女孩，以及

一個神出鬼沒、嗜血如命的「它」……

2008年夏天，讓你寒到骨子裡的極地奇航！

皇家海軍驚恐號上的人員相信自己會完成使命、凱旋而歸。他們隸屬於一八四五年的富蘭克林探險隊，是史上第一支使用蒸氣動力船去尋找傳說中的西北航道的探險隊，而這項任務還得到當時科學界空前全力支持。但是，他們在北極圈卻不幸一連遇上了兩個沒有冰融的夏天，而被困在不斷受冰與黑暗侵襲、夢魘般的惡劣環境裡。在無止盡的寒冷中，在配糧日漸減少的窘境下，一百二十六人必須靠著一些有毒的食物、越來越少的煤炭存量，及兩艘在冰層擠壓、緊抓下已經變形的船，繼續為生存而奮戰下去。但是，他們真正的敵人比這些還恐怖。在冰凍的黑暗中有某隻東西：一隻他們看不見的掠食者在船四周潛行，這隻怪獸般的「驚恐」一直用爪子在扒抓，想要進到船裡。

在探險隊的總指揮約翰．富蘭克林爵士被恐怖地奪走性命後，法蘭西斯．克羅茲接下指揮權。他帶著還活著的船員鋌而走險，嘗試向南跨越冰原脫困。跟著他們一起走的還有一個不會說話的伊努伊特（愛斯基摩）女人，她可能是他們能否存活的關鍵——也可能是他們死亡的預兆。然而，當冬天再次到來，壞血病及飢餓的情況更加惡化，而且在冰原上的那隻驚恐也跟蹤他們向南走，克羅茲和他的手下開始害怕，他們可能永遠無法逃離這場夢魘。

《極地惡靈》以歷史上非常知名且無人生還的北極探險為藍本。在丹・西蒙斯的筆下，「幽冥號」與「驚恐號」的悲劇成為比歷史更具真實感的恐怖故事。《極地惡靈》，一部讓你寒到骨子裡的小說。

作者介绍:

丹．西蒙斯（Dan Simmons）

一九四八年出生於美國伊利諾州。長篇小說處女作《迦梨之歌》一舉為他拿下一九八六年的「世界奇幻獎」、《腐肉解饑》接連摘下恐怖類型最高榮譽——「布拉姆・史鐸克獎」、《軌跡》雜誌讀者票選獎恐怖小說類，以及「英倫奇幻獎」的桂冠。《海柏利昂》及《海柏利昂的殞落》雙料榮獲「雨果獎」。《極地惡靈》獲選為亞馬遜 2007 年度最佳科幻／奇幻小說。

目录:

[極地惡靈_下载链接1](#)

标签

丹-西蒙斯

科幻

恐怖

小说

探险小说

悬疑

科幻小说

歐美文學

评论

“强力推荐给所有喜欢有深度、有文学性和内涵的小说的读者，管他什么类型。”推此句

果然漏译啊。。。看来台版书只剩下骂派对的功能了

极地探险小说 将近800页 无人生还.....看得着实有点累
毕竟涉及了很多专业航海知识以及地理知识 又是按照真实事件改编的
残酷严寒到爆的作品 今年改编的剧集即将上马 严重期待中

第一点,真的很一般,这本书。 塑造一个若有若无的怪物，然后结尾告诉你是神,狗屁啊！

欲扬先抑不成功，压得太过了，扬就在后面那几章。
所谓人性的恶，也只不过是后面人吃人而已，不如看李安的少年派的奇幻漂流有深度
最后总结，白白浪费一天时间！

发现西蒙斯超级喜欢用pov啊，我感觉说不定他写小说时就是想象着美漫或者电视剧的分镜下笔的。

吓死人了 尤其是吓死我脑洞这么大的。。。

到了结尾,才发现这真的是一本奇幻小说!!
可惜了,干脆写成带有魔幻色彩的现实主义小说岂不是更好

這不是Hook參加的南極探險隊那兩條船嗎？
被叫做「全海軍最英俊的人」是克羅茲好友James Clark Ross,
不是費茲堅。不是俺喜歡的故事類型，但如果沒那個超自然結尾，會給多一、兩星。

故事很長,但是很喜歡書中敘述海上航行生活並帶點恐怖的色彩

读恐怖小说却感受不到恐惧，想象力大概太贫乏了。

只看了下部，但是极地题材写得及其精彩了

边看书，边觉得冷得不行不行的

大大大大大爱

它的恐怖是直面人性的剖析，它的气度是超越灵异的史诗。

7月阅读书成就达成，翻开书前因为恐怖做足了心理准备，看的时候反倒没有想象中那么害怕，最后几章的描写挺令人恶寒的。

人类为何与众不同？因为那无畏的探索精神！！ 复读

围绕几个人物的角度，杂乱，鸡肋的故事情节

这明明是个魔幻历史故事……我怀疑打标签的人对科幻有误解

[極地惡靈_ 下载链接1](#)

书评

冰雪聪明的文坛奇才：丹·西蒙斯和《极地恶灵》文/谭光磊（台）

（本文为《极地恶灵》中文版推荐序。商周，7/08）

今年刚满六十岁的美国作家丹·西蒙斯（Dan Simmons），是一位罕见的全能型作者。他在八零年代晚期出道，首部长篇小说《迦梨之歌》（Song of Kali）便一...

无机客

到了每年年末，欧美的主要图书杂志、报刊、网站都会推出当年的年度畅销书推荐榜单。在科幻奇幻类书籍方面，主要有亚马逊网站、《出版人周刊》、sfsite网站等。亚马逊作为全球最大的图书销售网站，它所推出的“顾客推荐Top10”和“编辑推荐Top10”虽然无法涵盖一整年里...

全文自译自：

<https://www.amc.com/shows/the-terror/talk/2018/03/the-terror-ga-dan-simmons-author-executive-producer> 欢迎转载。 丹·西蒙斯就美剧版极地恶灵接受采访：

问：你是怎么看待你的小说被拍成剧的？

答：我非常喜欢优秀的电视剧。我和我的妻子是在读大学时期的...

这本书证明了Dan

Simmons在各个写作领域的天赋，大家最为熟知的海伯利安是科幻经典，summer of night是恐怖小说的极品，而这本the terror描写的是基于富兰克林北极探险的恐怖小说。

1845年的5月富兰克林爵士带领129名船员，驾驶两艘帆船——Erebus（阴阳界号）和Terror（恐惧...

那是日不落帝国最辉煌的年代，也是人类文明最辉煌的年代。人类发明并改良了蒸汽机，推动了划时代的工业革命。“恐怖号”与“幽冥号”正代表着人类文明驶向少数几个尚没有被人类征服的地方——北极。

探险队此行的目的是探索出一条可行的西北航道。按照英国政府的承诺，如果他们...

<极地恶灵>讲叙的不仅仅是英国航海家的北极探险,更有一个割去舌头的爱斯基摩女人,还有一个能量大的惊人神出鬼没的怪物"它",北极到底有个什么样的怪物呢?难道北极也有谋杀案?这都是吸引你看书的理由...

西蒙斯不愧为是当代最好的作家之一,他的著作从来不省力气,动辄800页,甚至...

个人认为，此书的内容对得起封面上的推荐语。放眼看，如今到处泛滥着宣传语夸张、内容鸡肋的烂书，这套书可算是精品了。

人物刻画、节奏、语言、翻译都相当不错。略为遗憾的是有个别漏字的情况，少数几个地方的译名也没有校正好。正如宣传语所说的那样，看着这本书，有种深...

当时是冲着写出《海伯利安》这等的大作的丹西蒙斯才来看这部《极地恶灵》的，不得不承认，看到最后我是相当失望的。故事的硬伤主要体现在四个方面：情节拖沓
情节拖沓之所以要放在第一点说是因为这本书实在太厚了，上下两册居然有600页之多

，我花了...

没有悬念，甚至连它到底是什么也逐渐不关心了。在各种更早到来的死亡威胁中无论是谁活下谁都将放弃。既然知道必死无疑，方式就越不重要。唯一活下来的船长找到了归宿，蓝色的火焰并不简单代表求生意志原来是原始记忆的召唤。

刚看完书，整体感觉并未如宣传地那样出色。也可能是因为书上有很多海航知识的描述，没有相关知识背景，可偏偏又很感兴趣，反而吸引了我对故事的兴趣。名字翻译得就不好。极地恶灵，本就是自然吧。虽然最后书中说怪物是神创造出来的，又何尝不是自然创造的。人性在自然中表现， ...

果然是让人大夏天也能感到透骨的寒冷啊，不过倒不是因为小说里面涉及到灵异或神秘事件带来的恐怖体验，而是文中“所有人都将死去”这一结论在脑中形成后，关于每一个死去之人的细致描写。你会喜欢一个人，然后知道他会死去，当你作为读者的视角冷眼旁观一般看着他最终成为一具...

读这本书，让我想起好些以前读过的故事。这本书是定义为恐怖文学呢，还是探险文学呢，还是奇幻作品呢？其实我一直没搞懂。作为一个基于历史真实故事而想象中开展的故事里，一个个人物栩栩如生。尤其对于故事中几十个有一些篇幅的人物，作者都详细描写了他们的背景。斯蒂芬·金...

这是一个并不复杂的故事，居然也写了厚厚两大本，看来我还是不喜欢西方小说拖泥带水的风格。书名虽然叫做《极地恶灵》，但书中真正恐怖的不是那只体格庞大、气力巨大、行动灵活并且来去无声的怪兽，而是捉摸不定的人心。看这本书的时候我一直在想，为什么老外会觉得这样一个...

[极地恶灵_下载链接1](#)