

# 编剧艺术



[编剧艺术\\_下载链接1](#)

著者:L·埃格里

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1987-1

装帧:软精装

isbn:

朱角 翻译，谢荣津 校订

作者介绍:

拉约什·埃格里（Lajos Egri，1888—1967）生于原奥匈帝国的埃格（今匈牙利境内），十岁就写出了一部三幕剧。1908年，埃格里移民美国。一战期间，他加入纽约的左派戏剧组织，成为导演和剧作家，后于20世纪30年代创立写作学校。埃格里同时也是一位新闻工作者，并曾撰写过电视剧本。

高远，  
2004年毕业于北京电影学院，获硕士学位，现为专职编剧，作品有电视剧《大汉口》等。

目录:

[编剧艺术\\_下载链接1\\_](#)

标签

编剧

戏剧

写作

电影理论

文学理论

中戏

（戏剧影视）

借阅

评论

这本书看过的人真是极少。

神作，值得再读。。但是姐深深怀疑，，看完这本书的人还有没有勇气继续或者开始写东西。。。

作者喜欢没事介绍一下马克思主义。

最喜欢的一本电影理论书籍

[编剧艺术 下载链接1](#)

## 书评

其实，我也曾是一个编剧。  
在最无聊且最悲惨的高中时段，除去偷偷瞄一眼前排的姑娘，我将大量的时间用在剧本的写作上，我曾写过的最好剧本是《华山论剑》。这是一个神奇的剧本，之所以神奇是因为它一无是处。它讲述林冲一路向东直奔梁山的故事，林老师奔了一月复一月，抬头一望...

如今怀揣编剧理想的年轻人有若过江之鲫，于是市面上的编剧教程也便多如牛毛。此前出版的教程尽管各有各的参考价值，不过缺点也都非常明显：所选片目太多太杂，若非骨灰级西片影迷，很难参悟个中真谛。相形之下，这部《编剧的艺术》具备许多其他书籍所不具备的优势。首先，它...

大卫·波德维尔在《好莱坞的叙事方法》中描述过这本书：  
“为什么好莱坞的编剧们要如此详尽地叙述有缺点的人物？可能是威廉·英奇、帕迪·查耶夫斯基、田纳西·威廉斯的百老汇戏剧，与通俗小说和欧洲艺术电影一起将好莱坞领上了这条道路。两位欧洲戏剧理论家也对此起到了引导...

-----  
拉约什·埃格里的前提（美）斯坦利·D·威廉斯Williams D.Stanley  
1946年，拉约什·埃格里写下了《编剧的艺术》（The Art of Dramatic Writing）一书。我曾经在不止一位好莱坞编剧的书架上发现了这本书的踪迹，而它仍然在不断被再版印刷。...

-----  
截至目前为止，芦苇一共写过26个剧本，但是只拍了11部，其中有两部值得说一说，一部是《赤壁》，一部是《白鹿原》，都是写出来之后被弃而不用 的剧本，而这两部电影也算是一言难尽的片子。  
吴宇森拍摄《赤壁》时找到芦苇，说我想拍这么一部电影，芦苇说没问题，剧本可以给你写，...

-----  
这本书哪里谈的只是编剧的艺术，简直是宇宙的真理（绝对不完全是开玩笑），编剧的写小说的写影评的等等文青看了自然有用，就是贩夫走卒看了，细细领会，也绝对能领悟得到比天朝及其西北宇宙强国宣讲的更为靠谱的宇宙真理。  
何以见得？比如谈到冲突时。书中有这样的...

-----  
我们有成千上万的电影及动画片，可是它们的故事类型其实只有几种。这些类型并没有规定说一定是多少个，而且有时候对类型片的归类名称也会不一样。我这里将会举出十种类型，这十种类型也不一定包含了所有的电影，但它们是最主要的大类。我现在会讲解一下这些影片类型里的中心思...

-----  
知北游：  
本书手把手地教你如何写出好的剧本，但是它表达的是写好剧本的充分非必要条件，意即，即使你不遵守其中的若干条规则，一样也可能写出好的，甚至是更好的剧本。作者将剧本归为了三个要素，分别是前提、人物与冲突，重要性依次递减。作者认为，情节（冲突）在...

-----  
冲突是什么？冲突，简单地说，就是一件事要发生，而另一件事阻止它的发生。两股力量仍在着相互对抗，这也是冲突。

冲突贯穿于戏剧的始终，不间断的冲突构成了戏剧。。 一、 打出常轨  
人在常轨中，不容易出现故事。人被打出常轨，自己必然出现一个力量，想把自己拉回常轨。但...

人果然还是看到自己想看的。  
断断续续读完这本书，开始看时，老犯困，读到后来方能看得进去。翻看自己的笔记，发现其实有关编剧的具体操作的并不多，记下的更多的是，对当下自己剪不出片子的困惑能展开思考一些点。就像作者反复举例强调，也是我深有体会的：任何局部都不能大过...

2016.11.14-15 92 《编剧的艺术》——拉约什·埃格里（Lajos Egri）著，高远译，芦苇荐  
看了一遍，在没有实际运用去写的前提下，其实还是挺不能够更好的理解并且浪费阅读效果的。不过不能否认，对于编剧专业相关同学来说，应该还是不错的作品吧，举例、问答都非常合...

好吧，我最早的时候以为这是一本关于各种技法的书，可打开一看，基本上都是从哲学方面论述的一个剧本的方方面面，基本上就是论述了人的三个纬度，社会性，生理性然后造成了心理，心理从而影响性格，性格影响行动的原理。  
或许在那个时候（这本书1946年写的，最早的中文版是198...

昨天闲暇，我翻开了芦苇推荐的这本书，结果一气全部读完，心中酣畅之情至今难以平

息。浏览豆瓣上的评论，看到其中一篇标题是“把书读厚再读薄”，这本书的确当得起这个评价。芦苇称之为编剧案头工具书，而它又是喜剧爱好者的欣赏手册，更包含了太多人生启迪。 历史上的...

-----  
[编剧艺术\\_下载链接1](#)