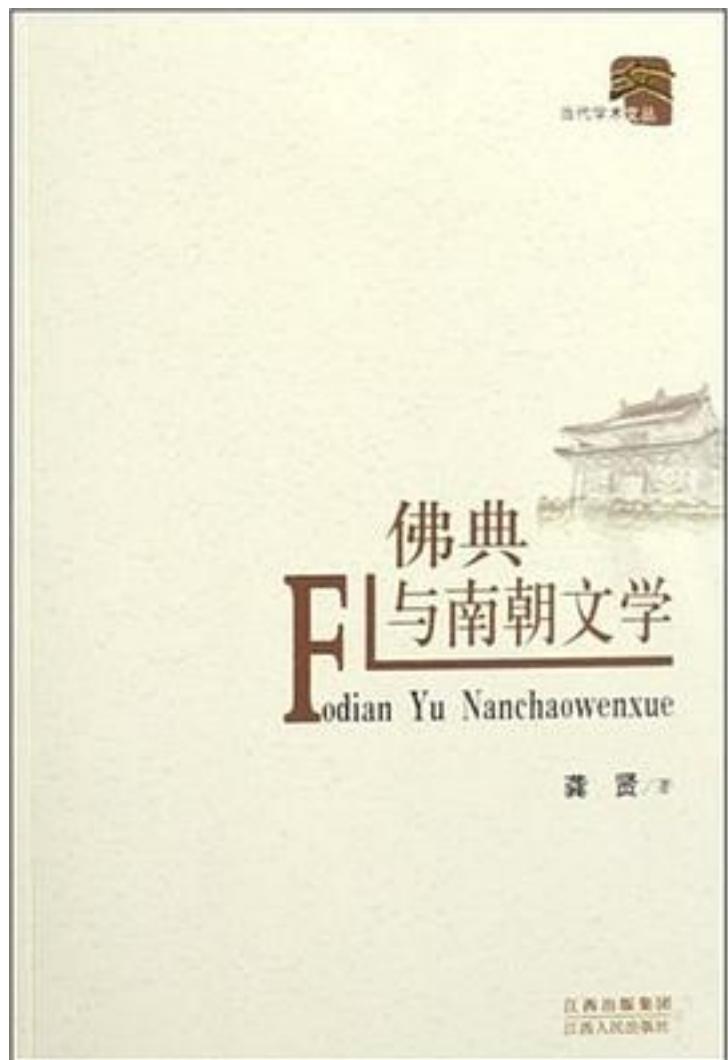


# 佛典与南朝文学



[佛典与南朝文学 下载链接1](#)

著者:龚贤

出版者:江西人民

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787210038405

《佛典与南朝文学》分上、下两编，《上编》“佛经三典研究”，探讨中国南朝时期最受欢迎的三部佛典《维摩诘经》《法华经》、大乘《大般涅槃经》的译传和文学性；《下编》“佛典与南朝文学考论”，考察佛教佛典对南朝诗歌、小说、文、文论的影响。汉译佛典具有高度的文学价值，其文学价值包括内在的文学性及其对中国文学的影响。

作者介绍：

龚贤，男，1971年出生，云南曲靖人，文学博士。现任教于江西财经大学，主要从事中国古代文学和中国传统文化教研。在国家权威及核心等刊物上发表学术论文二十余篇，完成专著两部。

目录：寄言绪论  
上编 佛经三典研究  
第一章 《维摩诘经》 第一节 翻译与流传  
一、七译三存 二、译文比较 三、流传情况 第二节 维摩诘形象  
一、思想精义  
二、理想追求 三、智慧与才能 四、塑造手法  
第二章 《法华经》 第一节 翻译与流传  
一、六译三存 二、传布情况 第二节 观音形象与《普门品》  
一、观音形象的产生与发展  
二、《普门品》与观音的救世品格 三、《普门品》的文体特色及影响 第三节  
《妙法莲华经》的譬喻艺术  
第三章 大乘《大般涅槃经》 第一节 翻译与流传  
一、五存译本 二、四阙译本 三、传布情况 第二节 南本《大般涅槃经》的譬喻艺术  
一、譬喻类型 二、譬喻喻义 三、见月与得鱼  
下编 佛典与南朝文学考论  
第四章 佛典与南朝诗歌 第一节 涅槃佛性与诗歌精神  
一、涅槃佛性 二、《法华》净土  
三、《维摩》思想 第二节 佛经转读与永明体的产生  
一、汉语“四声”及永明体的产生  
二、佛经转读 第三节 佛偈传译与五言、七言诗歌创作  
一、佛偈诠说  
二、五言佛偈与五言诗 三、七言佛偈与七言诗 第四节 佛经传译与宫体诗  
一、宫体诗的产生与特征 二、佛玄合流 三、欲色异相  
第五章 佛典与南朝志怪小说  
第一节 题材与内容  
一、观音信仰 二、因果报应 三、佛经故事新变 第二节  
宇宙观与生命的时间观  
一、宇宙观 二、生命的时间观 第三节 叙事特征  
一、限知与全知视角 二、全聚焦叙事  
第六章 佛典与南朝文  
第一节 散文  
一、佛典的艺术表现技巧 二、佛经翻译理论 第二节 辞赋  
一、阐扬佛理 二、寓理于景  
三、寺院与讲经  
第七章 佛典与南朝文论  
第一节 言意之辨  
一、源流辨析  
二、佛典与高僧的言意观 三、重玄与重佛 第二节 性灵说溯源  
一、“性灵说”的产生及核心理论 二、佛性与性灵 第三节 《文心雕龙》  
一、折衷原则  
二、审美虚静说  
参考文献  
后记  
· · · · · (收起)

[佛典与南朝文学](#) [下载链接1](#)

标签

佛学

魏晋南北朝史

魏晋南北朝

文学史/文学研究/文学理论/文学批评

宗教

哲学

佛教/佛学

评论

大国学基金会于2010年6月12日捐赠

---

[佛典与南朝文学 下载链接1](#)

书评

---

[佛典与南朝文学 下载链接1](#)