

# 朝花夕拾



[朝花夕拾\\_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学出版社

出版时间:1997-12

装帧:平装

isbn:9787020070305

《朝花夕拾(增订版)》是“从记忆中抄出来”的散文，“以青少年时代生活经历为线索，真实而动人地抒写了从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的一组生活”。《朝花夕拾(增订版)》艺术特色鲜明——爱憎分明；叙述与议论、回忆与感想、抒情与讽刺有机结合；流畅自然，亲切平易。

作者介绍:

鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。文学家、思想家和革命家。鲁迅是他在1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。鲁迅于1898年到南京求学，1902年留学日本学医，后痛感医治麻木的国民精神重于医治肉体病痛，便弃医从文。1909年回国，1918年参加《新青年》编辑工作，并在《新青年》上发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说，并撰写大量杂文散文。《朝花夕拾》及《野草》是其代表作品。1923年出版第一本小集《呐喊》，成为中国新文学的奠基之作。

1930年中国左翼作家联盟成立，鲁迅为发起人及领导者之一，曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《十字街头》等重要文学刊物。

鲁迅生前出版有小说集三种、散文集两种、杂文集十五种、通信集一种、文学史著作两种。在整理中国古籍和翻译外国文学方面也成绩卓著。其全部著译后由人民文学出版社汇编为《鲁迅全集》、《鲁迅译文集》和《鲁迅辑录古籍丛编》

## 二、作家评价

鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

——毛泽东：《新民主主义论》，选自《六十年来鲁迅研究论文选》（上），中国社会科学出版社1981年版

如问中国自有新文学运动以来，谁最伟大？谁最能代表这个时代？我将毫不踌躇地回答：是鲁迅。

——郁达夫：《鲁迅的伟大》，选自《六十年来鲁迅研究论文选》（上），中国社会科学出版社1981年版

他存在的永久性几乎与任何一个“捍卫”者都无关。也可以这么说：无论你喜欢也好，讨厌也好，你都得承认，比个世纪里中国许多大作家，鲁迅总是有他自己永远令人捉摸不完的独特的思想。这些思想与整个民族在世界上的生存和出路血肉相关。这他的思想甚至超越了一个民族自身的范围。

——孙玉石：《反思自己，走进真实的鲁迅》，选自《鲁迅风波》，大众文艺出版社2001年版

目录: 导读	.....	1
知识链接	.....	1
小引	.....	1
狗·猫·鼠	.....	1
阿长与《山海经》	.....	12
《二十四孝图》	.....	20
五猖会	.....	30
从百草园到三味书屋	.....	47
父亲的病	.....	53
琐记	.....	60
藤野先生	.....	71
范爱农	.....	79
后记	.....	90
· · · · · (收起)		

[朝花夕拾 下载链接1](#)

标签

鲁迅

散文

短篇

文学

童年

旧事重提

回忆

中国现当代文学

评论

温儒敏在《为什么今天我们还需要鲁迅》的演讲中提到：“鲁迅是我们民族精神普遍溃败时的中流砥柱。”“鲁迅批判国民劣根性，批判中国人的奴性、面子观念、看客心态、马虎作风，中国人麻木、卑怯、自私、狭隘、保守、愚昧。但他的批判是建立在自省的基础上，也不是居高临下，而是带有一种悲悯和无奈。”“鲁迅对国民性的批判，其实是我们民族改造的苦口良药。”深以为然，聊以记之。

---

[旧书备忘] 鲁迅先生的亲切面

---

不走出义务教育都不明白，鲁迅的文字有多好

---

满分

少不读鲁迅

经典常读，体会不同。

不走出义务教育都不明白，鲁迅的文字有多好

里面有几篇，确是难得的佳作。

以前老师是没讲透的，不知道是不敢还是不懂

那时候初中应该都看这个版本的吧

[朝花夕拾 下载链接1](#)

## 书评

一、鲁迅是一个什么样的人呢？

如果要我来回答：他是我中学时代不怎么喜欢的一个“课文作家”，一个面容冷峻眉毛浓密嘴唇上都是胡子的男人，说话半文不白的的文学家思想家革命家。

不喜欢的原因呢？一言难尽啊！

我第一次接触鲁迅，大概就是小学时代的那篇课文《我的伯...

朝花夕拾，顾名思义，清早落下的花朵到了傍晚拾起来。平静地弯腰，凝视，回忆，捡起。这个原本简单平和的过程被鲁迅先生赋予了新的含义。

他记起快乐的童年，迷信却仁爱的阿长妈，严谨朴素的藤野先生等等一些现在普遍为人所知的人物。我们清楚地知道阿长妈喜欢摊着“大”字睡...

看书的时候，会不时抬头，看看蓝天下变幻的白云，白云后依旧淡蓝的天空。今天有风，窗前两盆兰和椰子竹轻轻颤动。我常常沉醉于这样的场景，坐在门沿上，抬首看天，或云卷云舒，或星辰璀璨。过几天就要离开了，又是一场需要全力以赴的仗。年幼的鲁迅当年不知道为什么...

鲁迅最早的藏书，是一部木刻绘图《山海经》。四本小小的书，纸张很黄，刻印都十分粗拙，图像差到几乎全用直线凑合，连动物的眼睛都是长方形的。可是年幼的鲁迅如获至宝：人面的兽，九头的蛇，一脚的牛，没有头而“以乳为目、以脐为口”的怪物，远古神话世界的奇烈想象透过粗鄙...

鲁迅的作品里，这本只有十篇文章组成的散文集是我很喜欢读的。从本书的小序中得知，一开始书名定为旧事重提，后又改为朝花夕拾，内容隐而不露，给人更广阔的想象空间。书里面并没有高深难懂的字眼，而是向读者娓娓道来童年那些难忘的事，语言简炼优美，非常自然。也可想象得出...

可能由于小学被灌输的鲁迅正面形象太多太猛烈以至于产生小小不满情绪，在看过一遍《朝花夕拾》在内的鲁迅少量散文集、杂文集、小说集之后就没有再重读或是研究过周先生到底想表达些什么。这一次抛开所有对先生的既定印象再来读这本以散文体现的回忆录，还是能窥见他深厚的文...

依稀记得当年的语文课，课桌下塞着一本厚厚的《天龙八部》，桌上摊开的初中语文课本，恰好是鲁迅的《藤野先生》。关于《天龙八部》的情节，忘得也七七八八。只知道那时候金庸的一本小说，可以让我在星期天从醒来捧到睡觉。而《藤野先生》，藤野是日本人，总之怀着对日本人的一...

《朝花夕拾》导读：通过回忆救助荒芜的心灵  
一部文学作品的诞生，不仅与作者所处时代的社会环境有关，还与作者的个人经历有很大关系。因而，若想更好地理解一部文学作品，则首先要了解作者的创作背景，并回到作者创作的过程当中去。基于这样深入的了解，读者方可开始在阅读...

[朝花夕拾\\_下载链接1](#)

---