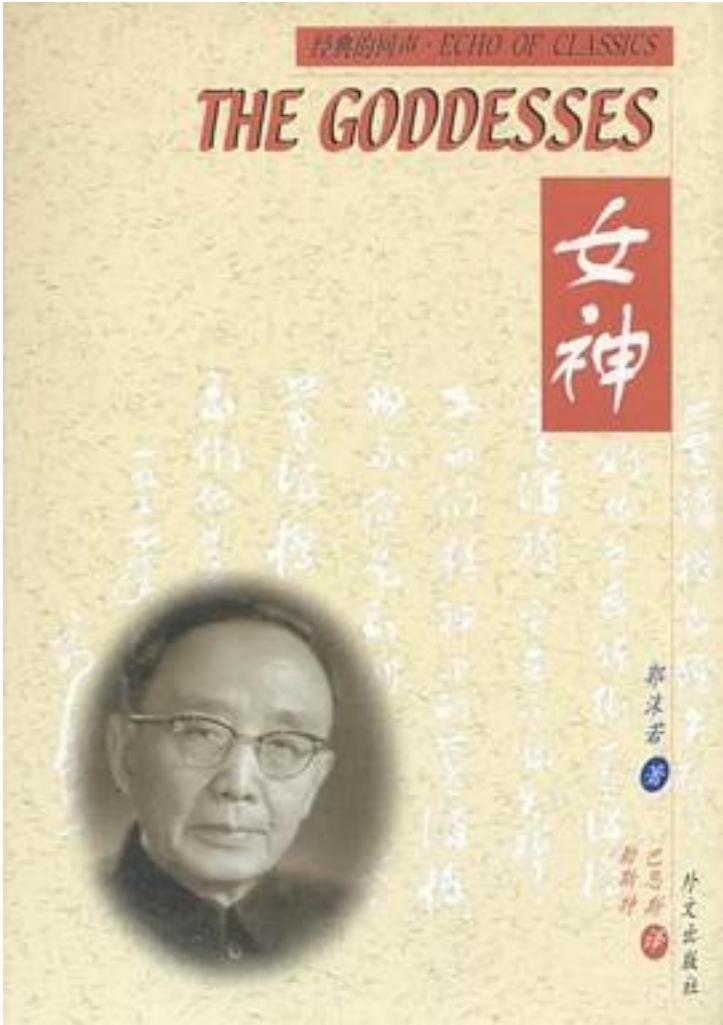


女神



[女神_下载链接1](#)

著者:郭沫若

出版者:人民文学出版社

出版时间:1977-12

装帧:平装

isbn:9787020070626

《女神(增订版)》共分三辑。除《序诗》外，第一辑包括《女神之再生》、《湘累》、

《棠棣之花》。第二辑在一九二一年《女神(增订版)》初版本上分为三部分。自《凤凰涅槃》至《立在地球边上放号》共十篇为《凤凰涅槃之什》，自《三个泛神论者》至《我是个偶像崇拜者》共十篇为《泛神论者之什》，自《太阳礼赞》至《死》共十篇为《太阳礼赞之什》。

第三辑在一九二一年《女神(增订版)》初版本上分为三部分，自《Venus》至《晚步》共十篇为《爱神之什》，自《春蚕》至《日暮的婚筵》(其中《岸上》为三篇)共十篇为《春蚕之什》，自《新生》至《西湖纪游》(其中《西湖纪游》为六篇)共十篇为《归国吟》。

1921年出版的《女神(增订版)》是郭沫若的第一部诗集，也是中国现代文学史上第一部真正在思想内容和艺术形式上全面显示出现代意识和时代精神的新诗集。

作者介绍:

目录: 导读知识链接序诗第一辑 女神之再生 湘累 棠棣之花第二辑 凤凰涅槃 天狗 心灯 炉中煤 无烟煤 日出 晨安 笔立山头展望 浴海 立在地球边上放号 三个泛神论者 电火光中 地球，我的母亲！ 雪朝 登临 光海 梅花树下醉歌 演奏会上 夜步十里松原 我是个偶像崇拜者 太阳礼赞 沙上的脚印 新阳关三叠 金字塔 巨炮之教训 匪徒颂 胜利的死 辍了课的第一点钟里 夜 死第三辑 Venus 别离 春愁 司健康的女神 新月与白云 死的诱惑 火葬场 鹭鸶 鸣蝉 晚步 春蚕 蜜桑索罗普之夜歌 霁月 晴朝 岸上 晨兴 春之胎动 日暮的婚筵 新生 海舟中望日出 黄浦江口 上海印象 西湖纪游
· · · · · · [\(收起\)](#)

[女神_下载链接1](#)

标签

诗歌

中国文学

郭沫若

现代文学

现代诗

现代

诗

文学

评论

要有同情之理解啊。

呸

时代之音。只是没法学。

其实读之前我就一直告诉自己不能因人废文，从义宁的《论再生缘》到郭随后掀起的热潮，我一直不认为郭是名不副实的。但是郭这本诗集真的是喜欢不来，觉得感情部分太过于“强烈”而让人觉得过犹不及，另外的部分就让人觉得郭在卖弄自己的知识面了。初中的时候读书少，对教科书上的作者都奉若神明而，现在觉得郭的诗虽然有开创的功劳，但却称不上是一代代传诵的经典。

不是那个时代的人 终有隔阂 封面差 本来还想降一星 算了吧

感觉没有期待的好~

记忆啊

文学地位很高，作品质量很差

真的恶心到我了。

这也敢叫诗，传说中的咆哮体

读不惯这种诗，太激情澎湃。崇拜泛神论，自己也蛮喜欢自然的。他的幻灭来的太快了，仅仅一年，本来是赞美宇宙高超自由，后来又表达宇宙无情。他对待死亡，表达的内容是害怕又期待的，语言却俏皮，一边说宁愿做天上的星星无穷地陨落（就理解为永没有落地之日），一边说它有幻灭的光芒..挺矛盾的，不太能理解他的观点

#高考十大名著

2019.5.2。

文笔好的，内容还能说什么呢……

读的是比较早的那个封面的，好多诗莫名其妙

这个系列做的也太丑了，前面一部分让我以为是在看课本。郭沫若新诗的地位已无需我多言，但实在喜欢不起来。

小时候很喜欢《凤凰涅槃》…那时候好天真啊

看的是1977年9月出版的版，通篇繁体。
客观来说，总体一般，现在看来有些过度赞誉。
第一辑，中二的狂热，看不出有什么内涵 第二辑，升级版中二的狂热，无语

第三辑，哟嗬，转风格了，小清新+柔美

今天凌晨3点草草读完。

儿时读来，不懂而且觉得好笑，看书不能脱离历史背景，现在再看，才明白了些

[女神_下载链接1](#)

书评

[女神_下载链接1](#)