

Jean-Jacques Rousseau



[Jean-Jacques Rousseau_下载链接1](#)

著者:Starobinski

出版者:University of Chicago Press

出版时间:1988-5-1

装帧:Paperback

isbn:9780226771281

作者介绍:

让·斯塔罗宾斯基 (Jean Starobinski, 1920-2019)，生于日内瓦，著名的瑞士文艺批评家和理论家、观念史学家、医学史学家、卢梭研究以及18世纪思想研究权威。早年求学于日内瓦大学，先后获得文学博士学位和医学博士学位。曾任教于美国约翰·霍普金斯大学、瑞士巴塞尔大学和日内瓦大学。他对启蒙时代以来的哲学、文学、艺术的思考，对忧郁症和解释学问题的探讨以及对蒙田、卢梭、狄德罗等思想家的研究尤享盛誉。

目录:

[Jean-Jacques Rousseau_下载链接1](#)

标签

卢梭

斯塔罗宾斯基

Rousseau

法国哲学

英文译本

英文

卢梭哲学

西方哲学

评论

作者有个观点我很认同：卢梭本质上是厌恶和惧怕行动的。行动产生意图以外的结果，产生误解，产生表象（appearance），从而带来责任和束缚。许多一般人必须通过行动才能满足的东西，卢梭都是通过幻想（写作）来满足的。所以卢梭归根结底是一个文学家/诗人。

卢梭的疾病与卢梭的写作。绝对的经典。几乎所有西方卢梭研究的前辈和大佬都引用过这本书呢。原版是法文，这是英译本。另：为什么中译本始终出不来呢。。。。

Chapter 5—La nouvelle Héloïse

二刷，这次感觉只能给四星了

讲的很好，卢梭怯懦，不愿且不敢负责任。浪漫主义的描述带着一股幼稚，就像是他自己描述的、儿童的哭喊。有些啰嗦，去掉重复的内容大概篇幅可以减少一半。Starobinski和Shklar都专注对卢梭进行心理学解读，既然卢梭的作品都有卢梭本人的影子，那么通过透视卢梭本人便有机会理解卢梭的作品。美中不足的是略有忽视文本独立于作者的一贯性。

我就总感觉这书有点过誉了。但作者很多地方的论断又特别正确。归根结底而言就是说卢梭是个挺悲观的妈宝。但作者在用transparency, veil和obstruction这几个概念的时候又显得太方便了，感觉卢梭随便什么文本都拿来用这几个概念套弄一番。而每次作者套用这些概念似乎都不是在同一个范畴上用的，最后这些概念显得难以捉摸，特别滑溜，基本都是比喻性的东西。另外，作者的笔法实在太文学化，对于我这种想要急切获得信息的冒进小资来说，看得实在难受。

[Jean-Jacques Rousseau 下载链接1](#)

书评

第一章 论科学与艺术 Discours sur les sciences et les arts Au début du premier discours Rousseau "nous met en présence de la discordance de l'être et du paraître". p13 ou "la rupture entre l'être et le paraître" p14 存在和外表的断裂 qui "engendre d..."

但是对理性而言，落入实在，即是落入不透明中。
——斯塔罗宾斯基：《1789，理性的象征》

经典的作品无需作序，时间已经说明一切。自1957年由法国普隆出版社（Plon）首版[1]以来，半个多世纪过去了，每一个想要全面深入地思考卢梭“体系”的专业读者——不管他们来自什么领域，...

【作者】 彭姗姗（中国社会科学院近代史研究所）

【摘要】 作为掀起现代性浪潮最重要的思想家之一，卢梭在道德、政治、教育乃至文学等多个方面都提出了诸多原创性的观念，并经由各式各样截然不同的阐释和运动得到了深入而持续的发展，进而渗透进当代生活之中。在哲学家所主导的...

Jean-Jacques Rousseau_下载链接1