

# 倒錯の死角－201号室の女



[倒錯の死角－201号室の女 下载链接1](#)

著者:[日] 折原一

出版者:東京創元社

出版时间:1988-10

装帧:單行本

isbn:9784488023119

ベッドの上に白くすらりとした脚が見える。向かいのアパートの201号室に目が釘付けになった。怪しい欲望がどんよりと体を駆けめぐる。あちら側からは見えないはずだ一屋根裏部屋から覗く男と覗かれる女の妄想がエスカレートし、やがて悪夢のような惨劇が。折原ワールドの原点ともいべき傑作長編。

故事主線是一對男女的日記，兩人分別是窺看者和被窺看者的立場。隨著男人的偷窺慾望愈來愈強烈，終於發生了殺人事件。折原一的作品老話一句，就是「明知他在玩弄敘述性詭計，但就是不知道他的陷阱在哪裡」這本也不例外，再加上折原操弄古怪劇情的本領高強，實在很難猜出故事最後的走向。而窺視者和被窺視者之間的角力，也讓人看來十分緊張，不知道這兩人究竟會以何種方式對決，是一本拿起來就很難放下的書。

## 作者介绍:

1951年出生于埼玉縣久喜市，早稻田大學第一文學部畢業（和江戶川亂步校友），曾任職于日本交通公社，后轉職為旅遊資訊相關的編輯及寫作職務，1988年首先創作了本格推理短篇集《五具棺材》(出文庫版時加多兩篇成為了《七具棺材》)，同年(1988)再以《倒錯的死角》成為首部入選“鮎川哲也與十三個的謎”的作品，隨后于翌年(1989)的《倒錯的輪舞曲》也入選了第三十四屆江戶川亂步賞的候補，同年也發表了黑星警部系列的首部長篇作品《鬼來吹法螺》(后改名為《鬼面村殺人事件》)，1995年更以《沈默的教室》獲得了第四十八屆日本推理作家協會賞。

## 目录:

[倒錯の死角—201号室の女](#) [下载链接1](#)

## 标签

折原一

推理

日本推理

日本

日系推理

日本文学

倒错の死角

群像剧

## 评论

妈妈是路煞我确实没猜到，想不到最后还来个逆转……我本来猜测是户冢健一的

一群精神病。

二刷

粗略翻过，一群妄想症+白日梦患者唧唧歪歪的故事。○○○○○○○○○○○○○○

很奇怪的推理，看的第一部非本格

竟然是1988年的。脑洞大开。想刷「倒错」系列

[倒錯の死角－201号室の女](#) [\\_下载链接1](#)

书评

第一年九月 日升雅苑201室房客因不堪大泽偷窥患上神经官能症自缢身亡 第二年三月二十八日 真弓入住日升雅苑201室，发现大泽在偷窥，真弓的第一封信三月三十一日 美佐子的第一封信 四月十二日 真弓结束入职培训参加餐会 四月十三日 真弓去202室向户塚抗议噪音问题 四月二...

这是一本会让人看得亢奋的推理悬疑小说。围绕着三个主角和多个配角直观的多角度写入，层次分明。由“偷窥”这一敏感词汇引发出的悬案。一个靠翻译悬疑推理小说为生，三十几岁依旧跟着养母住在一起，并饮酒上瘾入魔，不

善交际，靠偷窥寻找刺激安慰的人…一个刚刚入世不久，…

故事由清水真弓的日記和大澤芳男的日記交替敘述構成。

真弓是個剛來東京工作的姑娘，年輕貌美，住進了某公寓的201號室，獨居。後來她和公司的有婦之夫勾搭到了一起，做了小三。

芳男是個翻譯，40歲了還獨身，和自己的老伯母住在公寓對面的小院子裏，他自己房間的窗戶正好可以…

以下无泄底。以下绝非书评，纯属个人牢骚与吐槽，如有雷同，不甚荣幸。

(请直接点没用吧不要客气(\*\ω\\*)) 第一部出版以前出院(五月)

“Zero君！你听说了没？”

“说了多少遍了，公共场合不要叫我Zero啦。叫我小Z就行啦，小朱。不过我和鲁鲁【哔—】可没有任何关系…

折原一最为代表的叙述诡计“倒错”系列三部曲，我以前只看过《倒错的轮舞》。这次出中文本，正好让我可以把系列补完圆满。

本作仍是折原一拿手的交互日记形式记叙的类型。三位主角，偷窥，被偷窥，互相陷害拉锯，构成了非常有惊悚感的奇妙关系。3条故事线的写法，贯穿…

芳男看见真弓和她的男人做爱的时候说了一句,这是个满头银发者.真弓日记中记载的高野不到40岁.这说明芳男日记是现实版.

还包括芳男看到真弓化着浓妆,又说真弓不化妆应该比实际年龄更成熟一些.这都是侧面证明.可以说线索蛮公平的.充气娃娃和真正的死尸靠常识推理可以得出的.

一般看推理小说的时候，总是屏息凝神等待着案件的发生。

但是，这本书有趣的情节，读着读着就完全忘记了“会有案件发生”这回事。（案件是什么能吃吗？）

普通的推理小说，案件发生前的情节只用来作为铺垫案件发生背景，交代人物关系，使案件发生水到渠成。平铺直叙的交代虽然…

为什么我给了五星呢

因为看的很顺，尤其是在前一本看犹大之窗的缓慢之后对比强烈，当然犹大确实有着很经常的法庭推理，精彩的庭审。说回倒错吧，我不是专业的推理小说评论家，在我看来这应该算比较标准的叙诡吧，前面整个感觉都很顺很自然，也吸引着读者想往下读，想快一点看到...

阴面写作者都是在死角中轮舞的人，没有终结之日。

“倒错三部曲”作为一套隐晦地影射真相地书，没有遭禁是偶然的。假痴不癫的折原一借山本安雄之手向自己的写作经历和写作套路生猛地开枪，读者虽死伤无数，却未见有愤而焚书者，毕竟作者本身看上去也已经血流一地了。主舞台...

因为之前看过较多的人推荐本书，所以在读的时候撇除了过往一目十行的恶习，战战兢兢的细心阅读。发现作者还是预留了足够的空间和破绽让你去一窥全局的，不过头一次读这样的作品，读毕还是感觉到满心的欢喜的。非常好！

这本也是夹在馆系列中间看的，因为绫辻行人的馆系列几乎部部都用到了叙诡（叙述性诡计），所以看到很多人推荐折原一的作品。话说对于推理作品来讲，一旦被告知这本小说用了叙诡，基本上就等于被剧透了，但是折原一的小说部部都用叙诡，光明正大地用，反正你猜不出来结局。《倒...

[倒錯の死角－201号室の女 下载链接1](#)