

东京小品



[东京小品_下载链接1](#)

著者:庐隐

出版者:河北教育出版社

出版时间:1994

装帧:

isbn:9787543421592

作者介绍:

庐隐(1898年5月4日—1934年5月13日)原名黄淑仪，又名黄英，福建省闽侯县南屿乡人。其笔名庐隐，有隐去庐山真面目的意思。1903年父亲去世，到北京舅舅家居住。年入教会办的慕贞书院小学部。信仰基督教。1912年考入女子师范学校，1917年毕业后任教于北平公立女子中学、安徽安庆小学及河南女子师范学校，1919年考入北京高等女子师范国文系。1921年加入文学研究会。1922年大学毕业后到安徽宣城中学任教，半年后回北平师范大学附属中学教国文。1925年出版第一本小说集《海滨故人》。1926年到上海大夏大学教书，1927年任北京市立女子第一中学校长半年，几年间，母亲、丈夫、哥哥和挚友石评梅先后逝世，悲哀情绪浸透在这个时期出版的作品集《灵海潮汐》和《曼丽》之中。1930年与李唯建结婚，1931年出版了二人的通信集《云欧情书集》。婚后她们一度在东京居住，出版过《东京小品》。1931年起担任上海工部局女子中学国文教师。36岁时因临盆难产子宫破裂，死于上海大华医院。

2003年美国哥伦比亚大学出版的《女作家在现代中国》(Writing Women in Modern China)之中，与萧红、苏雪林和石评梅等人并列为18个重要的现代中国女作家之一。

目录:

[东京小品](#) [下载链接1](#)

标签

庐隐

现当代文学

散文

现代文学

文学/小说

女性

日本

才女庐隐.初中时读的，可能是姐姐的书。庐隐的作品现在几乎绝迹，但在鲁迅的时代是三大才女之一。世事变迁，孰能预料？难产而死，非常遗憾。

比起萧红，好像更喜欢庐隐的感觉

语言非常朴实，读着挺寡淡的。。内容也没啥新意。。倒是看完后查了查作者生平，好跌宕起伏啊

实在读不出三大才女之一的才有追求文学之美的野心却没有那份能力的感觉
满篇堆叠的句子都味同嚼蜡

茅盾真的有见地，卢隐的《东京小品集》显现出她更深的思想力度，对女权在现代不过为幌子的思考，为五四女青年往往被哄骗的通信，都比小说与现实贴得更近。

其中一篇中的一句话读来触目惊心：这个孩子，已经走到了满是荆棘的园地，家庭使他痛苦，社会使他困惑。八十年后，中国已经经历了天翻地覆的变化，不知道忧国忧民的庐隐来到这个时代，会有何所指。

在民国十大才女中，比起张爱玲、三毛和萧红等人，庐隐算是不太为多数人了解的一位，但作品可圈可点之处比比皆是……由于个人成长经历的坎坷，庐隐作品的字里行间有一种淡薄的悲哀，这种悲哀无关情绪，只是一种基于人生的判断；略偏抑郁外加微嘲的笔风，透着一种看淡浮面的锐觉；这种“小思绪”作品并显得矫情，细处体味，情绪化的哲理泛然而出。

文学史上将庐隐的海滨故人当作其创作的巅峰，但我觉得东京小品才真正体现了其隽永而深刻的笔力，借在霓虹国的见闻，抒发自身对女性境遇的感怀，有稀疏的伤情，有怒其不争的激愤，有悲悯。写到日本红灯区一位性工作者见到良家少女的作者时略带悲愤的叫骂，惊讶她们好似教育孩子的另类的温柔。女性多慈，可惜、应怜。

短篇，在读

[东京小品](#) [下载链接1](#)

书评

[东京小品](#) [下载链接1](#)