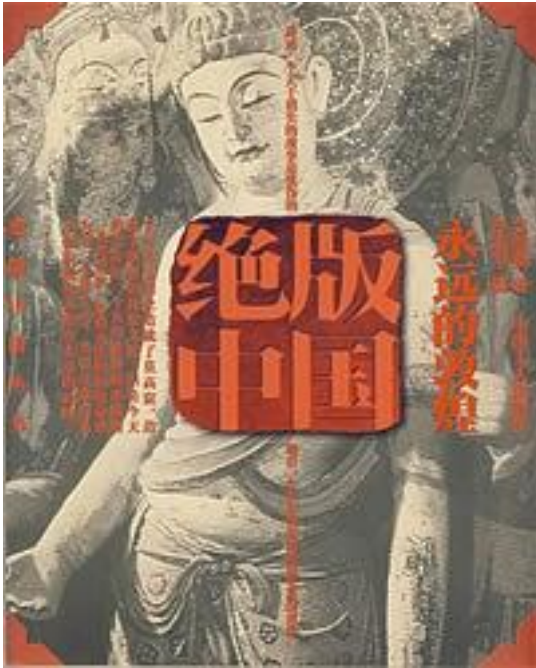


绝版中国



[绝版中国 下载链接1](#)

著者:艾绍强

出版者:工人出版社

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787500840343

编辑推荐

世界知道了一个湮没了将近千年的地名：敦煌莫高窟！学术界多了一门许多人赖以生存的学问：敦煌学！

谁发现的敦煌？

1900年不过是一个时间点，根本没有任何学术上的意义。是一种脸面的需要，我们隆重地纪念那一年1907年，是一个伤痛的年份，我们悄悄地遗忘。

但是，敦煌真的可以永远吗？我们不得而知。

内容简介

历史上的敦煌，是塞种、月氏、乌孙、匈奴等民族集散的大舞台，世界四大古老文明的集结地。进入20世纪，随着敦煌藏经洞的大发现，敦煌石窟艺术及文物价值获得高度的认可和重视，敦煌遗书受到国际国内学者的重点研究，敦煌吸引了四面八方的来客，敦煌又在古丝绸之路崛起。

敦煌是人类的敦煌，文化的敦煌，艺术的敦煌，神奇的敦煌，永远的敦煌。这本《永远的敦煌》旨在通过对敦煌历史文化、自然景观、风土人情、地方特产、旅游发展的介绍，为广大中外游客提供一个了解敦煌的窗口，使大家更加了解敦煌，关注敦煌，携手共建敦煌的美好明天。

目录

生于水或将死于水

水孕育出大敦煌

因为马而成就了敦煌

华戎所交一都会

“神圣”的金光闪耀之地

生生不息的凿窟塑佛

数量惊人的佛教壁画

让人想拉手的佛像

飞天是敦煌的名片

壁画上的生活场景

人工临摹壁画还有必要吗

古代的画师怎么画

绘画寻根敦煌

画师多无名

张大千临摹的敦煌壁画轰动一时

张大千破坏了敦煌壁画了吗？

王圆篆打开一个大宝窟

藏经洞之谜

真是“吾国学术之伤心史”？

佛教传统的敦煌

遗书里的敦煌世俗生活

别样的文学史

从研究所到研究院

什么是莫高窟最大的敌人

敦煌或将死于水

永远的敦煌

书摘插图

生于水或将死于水

尽管去了三次敦煌，但是我没有去看过著名的月牙泉——因为不想破坏心中的美好，不想失望。但是下一次去敦煌时，一定要去看看月牙泉——我不想等到有生之年去一个沙漠边凭吊曾经的一泓神泉！

毫无疑问，敦煌莫高窟是一个伟大的存在。当然，我们也毫不怀疑这个伟大存在也会有消亡的一天。从最晚的西夏壁画开始算，那些保存到现在的珍宝也有近千年的历史了，更不用说那些南北朝、隋唐的壁画雕塑，全都在千年以上。泥土塑造、颜料绘制、纸张书写的东西，能够保存这么长久，我们真该感谢造化之功。

从历史记载到考古发现证明，数千年来敦煌一带干旱少雨多风沙的气候特征几乎没有多大变化。可以说是水孕育了敦煌，因为有了敦煌绿洲，才逐渐形成了敦煌这个丝绸之路上的军事重镇、商旅大埠、佛教圣地。这也造就了莫高窟这个伟大的存在。

但是，水对于敦煌来说又是一个十分现实的矛盾。因为人口增加，开采过度，敦煌的水现在已经开始不能满足人们日益增长的需求，不仅地面干渴，连地下也干枯了。没有了水哪还会有生命？尽管有人不断地呼喊敦煌会变为第二个楼兰，但这个声音又有多少人听见了呢？

敦煌害怕没有水，莫高窟却怕水。许多衰老变质乃至消失的壁画，最主要的是因为有水的侵蚀，但是洞窟里的水从哪里来，至今仍然搞不清楚。清楚的是，大量涌入洞窟的人群呼出的水汽，长时间足以毁掉壁画。

敦煌因水而生，也许有一天敦煌会因为水而死，这是一种宿命。自然的规律不可抗拒，但是人们还在不懈地努力，利用一切手段，尽可能地延长那些稀世之宝的寿命。只要尽力了，我们的后人会理解的。

.....

作者介绍:

艾绍强，生于1965年元旦，陕西米脂人。西北大学中文系毕业，先后从事地方志编纂、高中语文教师、杂志文字编辑、报纸摄影记者等职业；曾在《女友》、《华商报》、《北京纪律》、《中国文艺家》等媒体就职，现为《华夏地理》主笔。写文章，也拍照片，撰写和拍摄了大量报道，纪实类作品。

目录:

[绝版中国_下载链接1](#)

标签

敦煌

历史

地理

文化

中国

绝版中国

旅游

艾绍强

评论

谁陪我去看

kindle版，没有图。作者兼备学术基础、记者洞察力以及生动文笔。作为敦煌行前的阅读，很有益。

文字和照片都不错...就是从张大千一章之后开始纠结了...说不清啊说不清...总之,很好读,不拗口

好皮毛的书....图不配文,文不对题,题不挈意....唉....

永远有多远

一本值得收藏的好书

普及型读本，对于正确的（呵呵，这个形容词好大）认识敦煌历史有一定教益，尤其所谓谁破坏了敦煌。

去之前可以科普一下

细致的介绍了敦煌的历史，现状，未来。值得一读。

可做一部了解敦煌的入门书。首先从地理和历史上对于敦煌的兴衰做了一个大致的介绍，然后重点介绍了敦煌的艺术，尤其是对于雕塑和壁画着笔不少，也是敦煌艺术作为出色所在。后面对藏经洞被发现至今敦煌的遭遇进一步介绍，最后又在地理和环境因素上分析了敦煌的未来与担忧。应该说，这是一本了解敦煌的比较好的读物，全面而详实，资料准确而简略，作者的观点也比较朴实，具有较强的人文色彩。而书中穿插了大量清晰的图片也为这部书增色不少。陈寅恪当年说，敦煌学乃我国学术之痛史，以今日眼光来看，应该是既有痛，又有庆幸吧……

敦煌在中国，真正意识到它的价值的是西方人，如今敦煌学在世界。

客观公允，内容丰富，值得一读

从首图借的，没看完

在它消失前，我也去踩一脚凑个热闹！

市面上相同题材的书很多，敦煌学这种专业的东西，外行人只能看热闹了。不过从敦煌回来之后，再看这本书感受强很多。

值得一读，讲述了敦煌的前世今生，并且留下了焦虑和遗憾。

客观的敦煌介绍，有一些历史细节，但文字因客观而略显枯燥。

语言自然，内容细致，看完能对敦煌的历史、文化、艺术价值有基本的了解。

永远的敦煌

A、B、C……

[绝版中国_下载链接1](#)

书评

[绝版中国 下载链接1](#)