

甘露



[甘露_下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787532744336

少女朔美头部撞伤，丧失记忆，在病情一点点恢复的过程中，一个崭新的世界展现在她

面前。从前暗恋着妹妹的男友——小说家龙太郎，难以开口，如今不但走到了一起，还相伴来到风情独特的塞班岛，尽情享受沙滩、夕阳和海风，在当地古老的灵魂传说中感悟生命的含义。性格古怪的小弟在海岛纯朴人情的感染下也开朗起来。这次失忆未曾预料地给他们那结构奇异的家庭带来了安慰和欢笑。历经风雨之后，朔美终于品味出了平淡生活中的甘露滋味。

《甘露》是芭娜娜创作中具有里程碑意义的长篇小说，标志着自初登文坛以来的“第一时期吉本芭娜娜”的结束。作品获第5届紫式部文学奖，译成英文后风靡美国。

作者介绍:

吉本芭娜娜 (Banana Yoshimoto)，超人气日本当代文坛天后，与村上春树、村上龙齐名。因酷爱香蕉花而取笔名为“芭娜娜 (Banana)”。凭借处女作《厨房》一举拿下“海燕新人文学奖”等诸多奖项，在文坛闪亮登场。作品已被译介到30多个国家和地区，受到欧美和亚洲各国读者高度关注，在世界各地掀起“芭娜娜热潮”。

芭娜娜的文字纯净轻盈，富有梦幻色彩，流淌着青春的迷惘、忧郁、哀愁，契合现代都市年轻人无从述说的微妙心绪和敏感情怀，在我国港台地区拥有大批忠实拥趸，深得少女们的追捧。

目录:

[甘露 下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

日本文学

日本

小说

甘露

女性

外国文学

失忆

评论

每隔一阵就会非常非常想读吉本芭娜娜，虽然看完之后还是默默地打着三星，但就真的……会被那种说话的语气治愈到。

孤独是宇宙的一部分，并不是祛病的病灶

一本很温柔的书。流淌慢了时间，还有心里瞬间的感受。生活的未知有时候是朝着悲剧而去的，而悲剧之中的人们，却被包容在了水一般安然的心情里。一边哭一边给予关怀。很温柔的书。

【人类在内心深处一定会有弱小的什么在颤瑟着，偶尔一边哭一边给予关怀，一定会是很好的。】

又一个疗救的故事。芭娜娜的故事，总是在失去至爱亲人后展开，如何面对，如何自处？他们不哭，甚至显得迟钝，面对、接受和疗救，把苦果硬生生吞下，温柔而坚韧，继续好好地活着。他们都挺过来了，尽管，有些难。《甘露》中朔美买了一本笠井洁的《哲学家的密室》，笠井洁说“不是完全与环境脱节，也并不彻底进入另一个世界，而是仅仅错开半步观察同一个事物，在这种时候显现的世界恐怕才是吉本芭娜娜的秘密”，也就是柄谷行人所谓“视差”吧。

夜里读完芭娜娜，清而寡，如同水一般让心里某些感情膨胀开来，某一部分的重合，某一部分的思索，某一部分的追寻。最动人的地方是阿龙说他在旅途的时候想着总有一天能回去见到朔美，就有勇气度过接下来的孤独一天。这真是一个微妙的时刻。读的过程中一直很想念你，或者说它把我对你的想念放大了，心里很温柔，所谓治愈系大概就是这样吧。

硬着头皮读完

心中的，甘露。

人生的选择从来都不应该是单一的。相信的事是记忆是永恒的也存在潜伏于身体里。结构却可以重组再生。

最近读的好几本书都很好看，因为这本有点厚但是读起来不苦闷，决定打散了慢慢读，这一慢就慢了差不多两个礼拜。前面的两个礼拜加起来大概就读了半本，剩下的半本昨天一气读完了。今天本要去图书馆还，想来最近学校的图书馆没有什么书想借。我喜欢吉本讲这样的故事，淡淡的，有点奇幻，又围绕城市。看完以后自己也变得突然想旅行。

我怀疑是否作者的功力无法驾驭长篇

吉本芭娜娜的这本小说不同以往。明明是一个俗套的故事情节，可是经由她女性情怀的描写，通过姐弟的口。侧面传递了“自由”的含义。比起大作，这部反而更适合被拍成电影。小说又向我们提出了一个问题：倘若一个人的自由是不受外界限制和控制的，那他对于自由的定义是否会发生改变？

如同汲取着纯水那样不愿意停止阅读。生命的非恒常性才是一种活下去的动力。阅读过程中的感触屡屡与自身经历重合。各自的道路在某一点奇妙交汇而后径直走开。与不同的人历经同样的景色和场所，因记忆之美而怅惘神伤。只是，时间在流淌。看完芭娜娜的书就想拿来寄给你。在异乡时而孤独但更多是充满激情的生活。想告诉你我们的关系在这世上也是独一无二的。

原来什么都没有变。所有从自然而来的光华，倚着润物细无声的姿态悄无声息的弥散在塞班岛的落日中。那些最终在青春中走散的少年，也将习惯风光中的幽灵，沉默时的杂音和所有爱情要的不清醒。

如果说女性视角有局限的话，在此类作品中这种局限反而成为让氛围适度的保证。书中的每一个人物都有着常人看起来很重要的心理上的残缺，可是最可贵的是，他们不仅与之和平共处，甚至将残缺看做生活应有的一部分，若无其事的彰显着更为向上的生命力。如果要把这个故事比作动物，最合适不过的就是里面反复提到的翻车鱼，丑陋而四处碰壁，但是悠然自得。如果生命沉寂如海，那么可以坐在海边看墨蓝听涛声。

读起来非常舒服的文字。

最喜欢的香蕉小姐的书

看了一整天。

A girl from Ipanema。

我个人觉得不及《厨房》

[甘露_下载链接1](#)

书评

这是我阅读的第一本日本小说，那是在上高一，15岁。适合做梦的年龄看的书，可以这么说，挑起了现实生活的担子人便不再适合看。这一年在突击考试，昨晚手痒痒又在书架上把它，《甘露》这本我可以成为尤物的收藏。就像当时15岁的我在新华书店凭着一种第六感不假思索的把它从...

适当的休息与调整，是生活的必须～尤其喜欢塞班岛的那段，每天在白色的沙滩上，晒着太阳，看着书，还可以游泳、潜水，那是怎么样的一种放松。。。。。。
每个人都有不同的人生，大家确走到了一起，生活在同一个世界的同一时间，干子、纯子、荣子等等等等。记忆也是片段的，没...

《甘露》的书名，按照吉本芭娜娜在小说中的描述，原出自梵文“amirita”，意思是“上帝饮用的水”。在这阳春白雪的说法之后，吉本加了一句凡人说的话：人要活下去，就要大口大口地喝水。
“上帝的水”如果能像矿泉水那样卖，估计谁都会买来大口大口地喝，可是这样的矛盾结合， ...

《甘露》，在DD的暂存架里存了很久、很久，因为一直缺货。不久前，在地坛书市上一个摊位的角落里，搜出了这本落满灰尘的书，如获至宝，心情真如久旱逢遇甘露般畅快淋漓。
拿到书后，并没有急着读完，而是一点一滴，细水长流，慢慢感受着甘露滋润心田的过程，宁静而温暖，就像...

我想象着，你想起应该会是一个灿烂的光影，一直到整个的房间都充满着你白净温暖的光芒。
那感觉柔柔的，暖暖的，静悄悄的，慢慢的就把我给笼罩起来了。我在你的力量里面满意的渗透着你给我的讯息，我满足的闭着眼睛，让时间一点一点流失划过空气的毛茸茸的感觉在我的神经线...

最近全是吉本芭娜娜。
从《N.P》到《哀愁的预感》，再从《虹》到《甘露》，一口气连看了四本。看《甘露》至弟弟的“生灵”凌空蹈虚来到塞班岛时，终于忍无可忍。最初因其文字干净清澈建立起来的好感，在被其不断重复的套路一点一点抵消之后，最终被这个出现得委实过于频繁的“...

终于看完《甘露》，400多页，前前后后花了2个月时间，中间忙忙碌碌，又断断续续插入一些漫画来看。前几天才拿起来收尾，发觉看吉本的书真是放得下，拿得起，大概放了有半个月的时间也不觉得生疏，就像见了个朋友，继续上次留下的话题一般。
吉本的书大抵可以分为...

不是一个职业作家，我却常常有写文章的冲动，想倾诉的愿望过于强烈。也奇怪，一旦兴起写东西的念头，许多文字、句子就开始在脑海中自动出现，仿若电影画面般清楚连贯。虽然身边没有电脑也没有笔，而且多是在熙攘的街头，看见了一景一幕，不知触动了哪块心事，就开始心里编织一...

这本书给我的感受太奇特了。

一方面，文字本身从开始到最后都不是我欣赏的洗练风格，很多余冗长，充满了读个三四遍也完全不知所谓的形容词、动词、和神奇的名词罗列。我甚至联想到之前在sley同学的指点下看到的一些高中生博客——消耗耐性的极品。情节也毫无逻辑可言，结...

用几个短句来说明朔美的生活：亲生父亲死于脑血栓，母亲再次结婚后又离婚，同母异父的小弟弟精神过于敏感，亲生妹妹自杀，自己恋上妹妹的男友，头部受伤“死了一半”，与一些通灵的人交着朋友……看，用这种方式说出来，这似乎是病态的生活。但很奇怪的是，我在单纯的读这...

甘露，amrita，神饮用的水。要生存下去，就要大口大口的喝水。

吉本芭娜娜的《甘露》，讲述了一个关于生命的故事。

这是一个看来有些奇怪的家庭。母亲、大女儿朔美、小女儿真由、小儿子由男、表妹千子、母亲的孩提之交纯子共同组成了这个家庭。母亲的第一次婚姻有了朔美和真...

如果一个人可以想睡觉的时候安然入睡，想出门的时候能够精神满满，想要去喜欢一个人的时候可以全力以赴，想要旅行的时候可以无所顾忌，生命应该是多么美好啊？总觉得自己的灵魂里少了些力量，好像一直再飘没有方向感，看了《甘露》后，真的希望自己也能在某个台阶上摔一...

从一位小姐给我推荐《阿根廷婆婆》开始，吉本的书每一本都会翻来看。冬日里薄脆的阳光，高远而澄澈的天空，这种简单的美好，总让人不自觉地想要一直停留在这样一个世界里。

也许是因为芭娜娜的作品里都是些琐碎细小的感情，故事不断变化，但是对外界，快乐，悲伤，痛苦感知的那...

吉本究竟想说什么？好像无法猜测又好像触手可及。厚厚的一本书，漫长的许多个一个人的下午，阅读、阅读，阅读真的会让心灵丰盛吗？恐怕不能，不论读什么都不过是搪塞孤单的方式，当头脑里到处是书籍的时候人往往就感受不到寂寞孤独这样的词语了。

书里到处都是些特殊能...

明显的风格化倾向在中国作家的作品中并不多见。据我以为，这是因为中国作家在写作目的上想的更多也更复杂，使写作该作品的初衷在作品中反而不会有太多的显现。为了更完美的表达，不免要舍弃风格上的一些追求。但所谓事有利弊，这种折中的做法未免不是一种极好的技巧。更何...

秋雨瑟瑟的周末 路边的咖啡馆里 暖暖的灯下 捧着这书就过了半天
吉本的书总让我想起一部电影名——暖暖内含光
其实和电影并不相似，但是感觉却如这个名字
她的书总让人会一次又一次地开始审视自己的内心和灵魂……

《甘露》是我看的吉本的第一篇小说，之后便陆续把她内地版的几本小说都看完了，还是非常喜欢她这种风格的。
总体的感觉上她的故事和少女漫画有很多相似之处，有看过资料，她本人确实也是少女漫画迷，这和她创作的风格想来肯定是有直接关系的吧。 故事似乎总少不了少女， ...

[甘露_下载链接1](#)