

卡拉马佐夫兄弟(上下)



[卡拉马佐夫兄弟\(上下\) 下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:1994

装帧:精装

isbn:9787020017614

陀思妥耶夫斯基于1878年开始写作《卡拉马佐夫兄弟》。小说的发端就能发现陀思妥耶夫斯基早年深受的几处影响的痕迹。例如他此时深受俄国哲学家和思想家Nikolai Fyodorovich Fyodorov的影响。Fyodorov推崇基督教中“凡人通过向耶稣对先辈的过错进行弥补达到救赎与重生，从而达到天下大同”的理念。陀思妥耶夫斯基辛辣地将这场弑父案表现为未被这种意识形态所必然遭致的结果。故事中的兄弟不但不为举止荒唐的父亲赎罪以求得重生，反而串通一气对父亲的死推波助澜，陀思妥耶夫斯基认为这正是人类不统一的体现。

宗教与哲学虽深刻影响着陀思妥耶夫斯基自己以及他笔下人物的命运，然而一个更大的悲剧却彻底改变了小说的命运。1878年5月，陀思妥耶夫斯基年仅3岁的儿子阿辽沙离开了人世，这也打断了小说的进度。陀思妥耶夫斯基遭受了空前巨大的打击，因为他儿子正是死于是家族遗传的癫痫病。他将对于儿子离世的悲伤写在小说中，将阿辽沙这个与儿子同名的人物设置为贯穿始末的英雄并赋予它所有为自己敬仰与寻求的美德。这份心痛也被揉和进了小说中退伍上尉斯涅吉辽夫 与他的儿子伊柳沙 的故事中。

作者介绍:

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基，文学家，19世纪群星灿烂的俄国文坛上一颗耀眼的明星，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表。他所走过的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。即如有人所说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”。主要作品有《穷人》、《双重人格》、《女房东》、《白夜》和《脆弱的心》等几篇中篇小说，以及其代表作《罪与罚》。

目录:

[卡拉马佐夫兄弟\(上下\)_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

外国文学

俄罗斯

俄罗斯文学

经典

俄国

世界文学名著文库

评论

伟大的作品就是这样吧，每次读都像从来没读过，因为细节中充满了有力的思想，教导人如何严肃地生活。

我觉得这个比译文的版本好

审判那章实在太精彩！

陀最好的

找时间重读。陀思妥耶夫斯基早就警告过我们，自由-平等的现代性逻辑推到极致就是通往地狱之路。

有预感，我读不完。。。 (果然没读完！战线拉的太长不想读了)

内心深处最高的道德准则~

下册，必须分两个记录，不然不知道时间都去哪了

对女性人物没什么感觉，但男性人物个个都有生命的感觉。

如果每个人都能遵守这样的教诲生活着该多好

#充沛，深邃，奔腾的思想盛宴！一如其中，不知所踪；环身四顾，万花竞放。各人物的思想关涉着革命，宗教，善恶，世俗与理想等等。现实中的各类人都能从中找到自己的影子。思想的气象万千，错综复杂让人惊叹！一本可以仰视着读的书。

了不起的陀思妥耶夫斯基。

“最要紧的是，我们首先应该善良，其次要诚实，再其次是以后永远不要互相遗忘。”看完了才大概懂是什么意思。在疫情期间十六天看完了，94年出版，95年买的，已经2020年了。据说是文学金字塔的塔尖，有好多宗教的谈论确实很难，但大段大段的自白，比如伊凡哥哥的无神论宣言和魔鬼（梦魇）的发言，佐西马长老和阿廖沙圣人般的劝导，以及检察官和辩护人各自的小说式的辩护，实在精彩。是可以一看再看的书。

我以为这是陀氏最好的作品之一。两句话概括：1、人类灵魂的巨大颤栗；2、神魔两性的来回碾压。陀思妥耶夫斯基最擅长的，就是描写人类精神世界介于黑白两端的灰色地带，以及翻滚于黑白两端的挣扎状态，恐怕前无古人，后也未必有来者。例如：海明威素来骄傲，他连福克纳都瞧不起。但是海明威唯独服气陀思妥耶夫斯基，他原话这么说：“要是和陀思妥耶夫斯基先生过招，谁也撑不过三个回合……”

呃，就是它，难忘的走神时刻……

与茨威格一样，叙述人物十分细腻。他所有的作品都很压抑，人物的内心的纠结令人窒息

我开始羡慕陀思妥耶夫斯基的痛苦了，完全把我带离了平时的境界，神作啊。可惜没有了第二部。

[卡拉马佐夫兄弟\(上下\) 下载链接1](#)

书评

“回答完你的问题，我就来展开俄罗斯的奥秘，也是陀思妥耶夫斯基的奥秘。我想讲的是，为什么会产生这样一种宗教感，尽管有时候作者并不直接说到宗教。陀思妥耶夫斯基经常写到，俄罗斯是斯芬克斯，俄罗斯是一个谜。这个谜不仅是对外国人来讲的，对俄国人也同样如此。在1880年代...

以下文字转抄自GTG在Dostoevsky小组中发表的评论，借花献佛，以飨同道。
<http://www.douban.com/group/topic/2042047/> 黑塞评论陀思妥耶夫斯基
关于陀思妥耶夫斯基没有什么新鲜的话题好谈。大凡明智和审慎的话都已经说尽了。可是，那些话虽然曾经使人感到新颖而充满智慧...

这本书看的我非常非常心虚，一般看一本书，做一件事，我觉得自己都应该有标准和判断。而且，我一直觉得自己是可以用现实性的得失标准将许多问题解决掉的。但《卡拉马佐夫兄弟》……这篇故事经常节外生枝，女性角色苍白呆板，还据说只写了一半作者就翘了辫子的书让我对自己的...

【作家评论】
毛姆：它急切地想寻求人类被上帝抛弃的原因，同时一心想找回生活的真理。这部巨著从头到尾都能紧扣读者的心弦。书里有极可怕的场景，但也有无可匹敌的美丽画面。没有一本小说能如此奇妙地描绘人类的崇高与丑恶，也没有一本小说能以如此深沉的悲悯之情，如此巨大...

读过《卡拉马佐夫兄弟》【注】
的人都知道，小说在结尾部分对凶案的真相给出了这样的解释：德米特里·费尧多罗维奇认为，父亲费尧多尔·巴甫洛维奇骗走了自己很大一部分应得的遗产，而他与父亲围

绕交际花格露莘卡展开的争风吃醋又加剧了德米特里的憎恨，但他从未有过一...

罗赞诺夫在其专著《论宗教大法官的传说》中认为《梦魇》一章是对《宗教大法官》一章的变体。的确，《梦魇》的一章部分地映照和解释了《宗教大法官》的思想，如果说《宗教大法官》是敏锐洞察力与绝望理性的呼喊，并以其广阔深远的历史观以给人以沉重感的话，那么《梦魇》一章中...

每个民族都应该有独自的价值标准，道德观，也就是它的灵魂，否则，民族这个有机的共同体就难以持续生存。 ...

谁说米卡，或者德米特里卡拉马佐夫，是个荒唐、粗鲁、令人憎恶的人物？我读到他为了崇拜和负疚于卡捷琳娜，为了强烈地爱格鲁申卡，为了与父亲为情敌，在激情的使役下躁狂、徒劳地奔波，无限地愤怒与无限地受苦，差点读得哭了起来。我不敢说天生的亲近，但却对这类人物有着天生...

《卡拉马佐夫兄弟》——陀思妥耶夫斯基最后一部作品，也是他内容最丰富最深刻的一部作品。在这部作品中有各种极点存在——恶的极点，贪欲的极点，痛苦的极点以及爱的极点。在动荡变化的情节中，这些极点可以被统一在一个中心之中，这是这部作品的一个伟大之处。我从...

这本书已经读完很久了。读过《卡拉马佐夫兄弟》之后接着读了《罪与罚》，两本书读完之后昏昏沉沉的过了好长时间，每天都处于一种极度疲累和不安的状态。我的大脑里挤满了各种各样粘稠的思想和疯狂的念头，我被压得喘不过气来，好似无限的重量在压迫锤炼着我的每一根神经。无...

洛扎诺夫在一篇文章中谈到托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基时说：“托尔斯泰令人吃惊，陀思妥耶夫斯基令人感动，”这句话见地非凡。大多数人的感受与此正好相反。他随后又说：“陀思妥耶夫斯基是沙漠中的骑士，背着一只箭囊，他的箭射向哪里，哪里便流血”。沙漠里无什么活物...

人是复杂的，太复杂了。 ----卡拉马佐夫兄弟中米佳的话 不知道你是否有过这种感觉。你独自一人正处在半梦半醒之间，那种感觉真的很神奇，几乎是恐怖的。你似乎正处在两个世界的交界点，想极力醒过来却又难以动弹，拼命想睁开双眼却怎么也睁不开，你感到自己似乎正在被一种强...

我为无法看到第二部《卡拉马佐夫兄弟》而遗憾。三年前课堂上总结的陀思妥耶夫斯基创作特色，在外国文学期末考试很顺利的拿了个全班最高分之后，就被我毫不留转圜余地的一股脑儿忘记了。直到前日把南开编的那本全国高校中文系通用《外国文学史欧美卷》翻到十九世纪中期俄国文...

今年我二十五岁，才第一次拜读了陀思妥耶夫斯基的佳作，从最初一提陀氏这个名字都诚惶诚恐到看序篇时因人名太长几次想放弃（中间抽空看完了《山楂树之恋》、《大师与玛格丽特》）再到深陷其中想一探究竟的欲罢不能，连上下班途中的公车上都不肯放弃那段阅读时光，倒也是一番享...

作为门外汉，虽仰慕良久但却是第一次阅读陀思妥耶夫斯基，惶恐敬畏，记录下一点体会。我阅读的时候很专注也很仔细，故意放慢速度，因为老陀的名号实在太响亮。陀思妥耶夫斯基被称为“人类灵魂的拷问者”，他认为只有爱才能拯救世界，只有东正教才能拯救俄罗斯。主人公阿辽莎内...

----我憎恨整个俄罗斯。 ----要是你当了军官就不会说这些话了。
----我不想当什么军官，我要消灭所有军队。 ----要是敌人来了，那谁来保护我们？
----根本用不着保护，1812年的时候法国皇帝拿破仑大举进攻俄罗斯，要是那些法国人把我们征服了，那才好呢，，聪明的民族吞并一个...

最近一直在读陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》，读到395页的时候，我发现一个似曾相识的小故事——关于一棵葱的寓言。原文是这样的：
从前有一个很恶很恶的农妇死了。她生前没有一件善行。鬼把她抓去，扔到火海里面。守护她的天使站在那里，心想：我得想出她的...

[卡拉马佐夫兄弟\(上下\)_下载链接1](#)