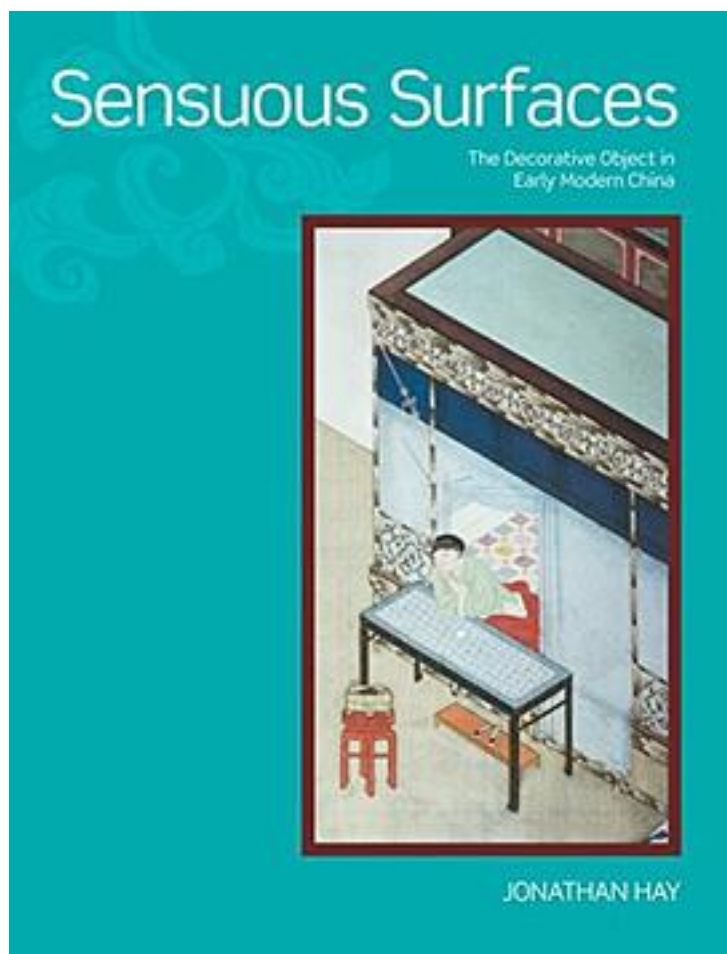


Sensuous Surfaces



[Sensuous Surfaces_ 下载链接1](#)

著者:Jonathan Hay

出版者:Reaktion Books

出版时间:2008-11

装帧:Hardcover

isbn:9781861894083

"Sensuous Surfaces" is a systematic introduction to the decorative arts in Ming and Qing dynasty China. Jonathan Hay's analysis takes in both material and technique, and also issues of patronage and taste, which together formed a loose system of informal

rules that affected every level of decoration in early modern China, from an individual object to the arrangement of an entire residential interior. By engaging the actual and metaphoric potential of surface, this system guided the production and use of the decorative arts during a period of explosive growth, which started in the late sixteenth century and continued until the mid-nineteenth century. The system made a fundamental contribution to the sensory education of China's early modern urban population, both as individuals and in their embodiment of established social roles. "Sensuous Surfaces" is also a meditation on the role of pleasure in decoration. Often intellectually dismissed as merely pleasurable, Hay argues that decoration is better understood as a necessary form of art which can fulfil its function only by engaging the human capacity for erotic response.

Featuring around 280 colour images, of a wide range of early modern Chinese objects and art-works, this book will engage anyone with an interest in decoration, art, China - or the experience of pleasure itself.

作者介绍:

乔迅 (Jonathan Hay)

1956年出生于苏格兰。1978年获英国伦敦大学亚非学院中国考古学学士；1981年入美国耶鲁大学，随班宗华教授 (Richard Barnhart) 学习中国艺术史，专攻晚期中国绘画史、物质文化史。1989年以论文《石涛晚期的作品 (1697-1707)；一副主题的地图》]获博士学位。现任美国纽约大学美术史研究所艾尔萨梅隆布鲁斯讲座教授，艺术史期刊《人类学与美学》特邀顾问 (1990-1999)。乔迅的写作主要讨论中国艺术的现代性、主体性与世界性等问题；研究领域设计艺术的理论与方法、中国明清艺术、唐代墓室壁画、宋画及当代中国艺术。

目录:

[Sensuous Surfaces 下载链接1](#)

标签

艺术史

中国

海外中国研究

历史

艺术

物质文化

藝術史

中国艺术史

评论

好美的书。如hay在书中所言，装饰艺术的目的乃是给人pleasure。据教授说书中的照片皆由Hay亲自设计、排版，也花了他不少钱。。。而Hay作为古董商的家传和藏家的爱好也在此书中尽情展现

最喜欢How decorative objects think with us那一章

The effort of artisans and beholders to create sensuous surfaces which upon visual and physical contact bring about pleasure.

这是一本从纯装饰角度去研究器物的书，“哪种花纹的木头好”，“什么样的外型受欢迎”，研究细致到位，切入到中国古人（社会建构的）审美观。同时并非简单罗列，文字简明流畅。

没读完，但文笔好的一溜，M说Jonathan Hay的八卦笑死我

有趣！只是這次過得太快，待細讀

chapter 2 the object thinks with us.

fetish必备ε-(´▽`;)听缩奎家里有一个nice collection of
antiques~好想去抢劫(=´▽`)人(´▽`=)

确实是之前很少有人涉及的视角啊，讨论装饰品的与人互动过程中，物品的“魅惑表面”如何给人带来的精神愉悦的经验。只是这种对愉悦经验的讨论更加应该运用更多文学作品去推敲。

objects thinking within us

用去人类中心化框架去重新理解中国的装饰艺术（画轴也是可以把玩的装饰品而不是展开来挂墙上远观的艺术，否则何来分段近看时产生的浮动的视点？），却仍然把感官的丰富看作关于个体身体的意识的涌现（而这种主体性和interiority的出现是现代性开始的象征）？明明很好的材料（比如工匠技术词汇中用“面”“皮”“表”而不是简单的“里”“外”二分来形容器物），能触及很多认识论的东西，在重塑视觉和感官的关系上也很有潜力，却非要套个时髦的分析框架开篇。

抽象得很 文艺得很的审美观点

[Sensuous Surfaces_下载链接1](#)

书评

中国艺术品是西方收藏家最为熟悉的异域风情之一，上至稀有的成窑瓷，下至唐人街贩卖的造型陶器，都可以被涵盖在这一概念之内。对大多数西方人来说，“中国艺术品”并不具有历史性维度，他们所看到的每一件器物都代表着一个“永恒不变的”中国。然而事实上，中国装饰品的基本模...

Sensuous
Surfaces，中文翻译成“魅惑的表面”。其实说白了就是“让人有感觉的表面”。这本

书美国学者Jonathan Hay
(乔迅) 2010年的新书，去年中央编译出版社翻译出版了，在国内引进书里，这本是少数图版做的不错的。书主要研究明清两代的装饰艺术，或者说工艺美术。按照美术史...

[Sensuous Surfaces_下载链接1](#)