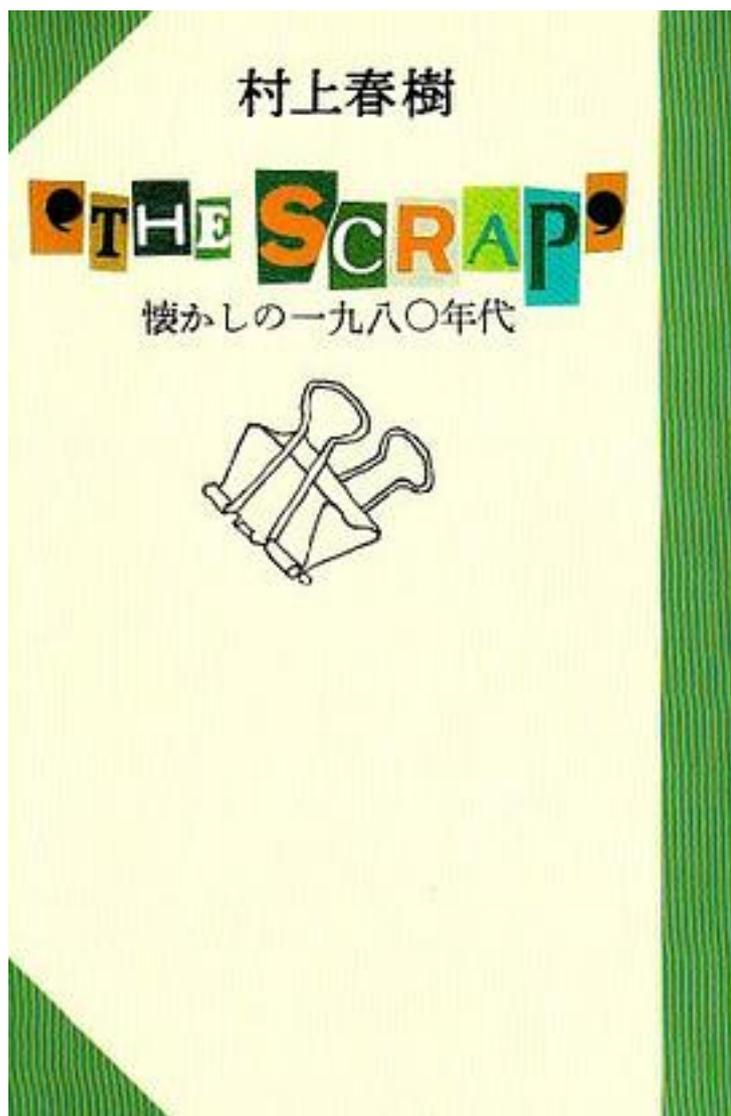


‘THE SCRAP’ 懐かしいの一九八〇年代



[‘THE SCRAP’ 懐かしいの一九八〇年代 下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:文藝春秋

出版时间:1987-1

装帧:单行本

isbn:9784163412801

出版社/著者からの内容紹介

アメリカの新聞雑誌から選んだ、おいしい話題がいっぱい。「近過去トリップ」を楽しむうち、ふとノスタルジックな気分になるから不思議だ。軽妙洒脱な"話の屑籠"

内容（「BOOK」データベースより）

〈近過去トリップ〉へのいざない。おいしい話いっぱい。世のなかって、けっこう面白いものだ。

作者介绍:

村上春樹，日本作家。生于1949年。29岁开始写作，处女作《且听风吟》获日本群像新人奖，1987年问世的《挪威的森林》日文版销量已突破1000万册，2009年出版的《1Q84》创上市12天销售100万册的空前纪录，被誉为日本文学在新千年的伟大开篇。写作之余，热衷翻译英语文学、跑步、爵士乐等。

目录:

[‘THE SCRAP’ 懐かしいの一九八〇年代 下载链接1](#)

标签

村上春樹

评论

上午阳台外面又在砍树，本来准备一觉睡到中午结果被闹醒就睡不着了，顺手拿过来把最后几篇不靠谱的奥林匹克日记看完了。

38岁的村上春樹写随笔，一如既往地叨叨絮絮，但却缺了一点四五十岁的韵味在其中。也许是人的年纪越大，对生活的感知就越从容，写出来的文字也会越生动吧。

书评

文/夏丽柠

每年，炸药（诺贝尔）文学奖开奖之前的几个月里，国外的赌博公司都忙得不亦乐乎，更新赔率，督促下注，真的有种要去爆破的心情。去年莫言得奖时，听说有的公司赚得满钵金。可今年，宣布加拿大女作家爱丽丝·门罗获奖的那一刻，就不知几家欢乐几家愁了。她既不像日...

“这种乐趣必须趁着年轻充分地享受。尽情尽兴地享受。等到上了年纪，不能再做这样的事了，从前的记忆就会温暖你的身体。”

《1Q84》中，老夫人趴在按摩床上，对伫立在一旁的青豆如是说。不知为何，这句话一直镌刻在记忆里。村上春树新出的《碎片》，似乎有相同的...

在我心中，村上春树是个老朋友式的作家。这本《碎片，令人怀念的1980年代》是对这一点的再确认。

所谓老朋友，就是能让你在细微的地方看出和他在别人眼中形象不尽相同的细节，而这些乍看之下微不足道的东西是连一些以眼光犀利著称的人也会忽略的。就说黎戈吧，她能三言两语抓...

2013年10月诺贝尔文学奖落入加拿大短篇小说女王爱丽丝·门罗囊中，也算得上些许冷门，而此前大热的村上春树再次成为炮灰，得失之间村上春树的心态必然成为许多读者最为关心的问题，恰逢此前正在读他的一部杂文集《碎片，令人怀念的1980年代》，或许从中可以窥见一二。在这...

村上的雜文集《〈懷念的一九八零年代〉》收錄從一九八二到一九八五年在《〈運動周刊〉》上發表的關於對美國當時的流行雜誌和報紙，如時代，時人，紐約時報，紐約客上的文章在日本的介紹和評論。坐電車的時候，帶一本在手上，翻翻看覺得很有趣，為什麼呢，那也許是我出生的...

村上春树是一个标签，这个标签意味着畅销、热门、诺奖，和女人的心理。

写下这个标题，是想到在国庆期间读这本书的感受。那时诺奖还是一个未解之谜，那时村上还在痴痴等待。这本书的文字，都是他还不是村上春树的时候。

那时他还有些羞怯，甚至有些畏惧，畏惧这个庞大的世界...

不是村上春树迷，so，这本书对我来说意义不大，都是唠嗑，是村上先生看了一堆外国杂志以后加上自己的看法后发表给日本国内看的文章，正如村上先生所说，看这本书时能有那种，用一种收拾东西时偶然看到高中相册时不知道不觉慢慢往下翻看勾起回忆的感觉就ok，个人的感受觉得这书...

村上先生是我最喜欢的作家，他的所有文字都能让我享受阅读时的宁静。包括这本《碎片》。
最后的那段奥运会日记满足了很多窥探他人隐私的欲望。“原来村上春树是这样的人啊！原来也很平凡，经常计较哪家酒店游泳池的躺椅的价格嘛！”不知道为什么看这段文字让我想起了杜汶泽。...

为什么会起了这样一个题目呢？我自己也不知道，也许是因为这本书就像在和村上对话，在谈论1980年代的那些事，不知不觉也了解了村上君的喜好。
这本书村上的杂文集《怀念的一九八零年代》收录从一九八二到一九八五年在《运动周刊》上发表的关于对美国当时的流行杂...

作为世界著名作家、诺贝尔文学奖赔率榜上的热门候选人，村上春树在日本国内并不是很受文学界欢迎。究其原因，或许很大一部分在于村上的作品十分西化，听爵士乐、喝威士忌、看西方文学，并没有多少与日本传统文学相传承的因素，在这点上，与川端康成、三岛由纪夫、夏目漱石、谷...

出生在80年代，对80年代的印象却如同隔着十几块毛玻璃那般模糊。我甚至怀疑我到底是否存在于80年代末尾的那一年。隔着这些毛玻璃，我只能从只字片语和一些似是而非的影像中得到类似存在感的欣慰。村上的这本书便是我对80年代映像构成的来源之一。我不知道那是怎样的年代，全部...

就是随笔吧，所以看的也很快，有几篇感觉很有趣，有几个小故事小思维挺吸引我的：
1男人到中年不得不服气身材啊，看着自己崛起的小腹确实服气了，只能运动只能心里去接受这个年龄的自己
2美国人喜欢跑马拉松，原来长跑伤身体这是伪科学，该跑还得跑，别为自己懒找借口
3有个大神...

看到《碎片》，看到了和我们基本截然不同的日本人的生活，却觉得有点乏味。那些陌生的拗口的人名，小提琴、钢琴、萨克斯；棒球、马拉松。。。那么多属于另一个国度的回忆。我想，以前的我看到这些肯定会好奇。未知代表了更广阔的世界，代表了故事和趣味。可是现在却疲乏了...

应该怎么说 这是一本八零年代的随笔 记录了村上春树在那个年代还不流行的杂志上看到的那些自己蛮感兴趣的事情 写了出来分享给了他的读者们 而现在再来看那个年代的故事呢 对于我这些未曾经历过那段时光的人来说 还满是欣喜 我很喜欢中国八十年代的故事 喜欢例如野夫...

读村上春树的书总是非常愉快，就像他自己所说“虽然这个世界上有一堆这样那样的事情，可是还真有趣啊”。比如他会说，“大家步入中年后会是怎样的情况呢，光是想想就令人心情沉重” “How a Man Ages，不禁令人感叹，男性杂志就是经常会出这种令人沮丧的特辑” “那么上了...

《碎片：令人怀念的1980年代》村上春树。
我发现译者既不是林少华，也不是施小炜，竟然是个新人---杨若思（感觉是个女译者）。村上争夺战愈演愈烈啊……谁让村上就是那么畅销呢!!!
其实呢，我觉得村上并不缺钱。不过因为他的书太畅销了，所以不时会有出版商找上门……然后...

在2016年的最后一天，读完这本1987年首版的1982年至1986年专栏随笔集，颇有趣趣。那时的村上春树，尚未体验《挪威的森林》出版当年（1987年）即狂销400万册后的“富有”，也还没经历一年又一年被挂在诺贝尔文学奖赔率榜上的“无奈”。他会说：“‘当天中午十二点，全美国的《...

《碎片，令人怀念的80年代》
从没读过这样的村上春树，趣味，平实，幽默，把一些奇奇怪怪的事情，通过阅读，通过自己的见闻，时尚八卦，明星琐事，电影音乐，饮食习惯，风物人情，大部分描写的是大洋彼岸的美国的奇人逸事，村上通过阅读大量《纽约客》《君子》《纽约时报》等美...

《碎片令人怀恋的1980年代》 村上春树 一本写起来很快乐的书连载了4年。
依照碎片顺序读下来忽然陷入一种怀旧的思绪中：虽然这个世界上有一堆这样那样的事情可是还真有趣啊。
并不是说所有的一切都能在岁月中老去有些仅仅是过眼烟云般的赝品有些则是明显的征兆。如果说《洛...

[‘THE SCRAP’ 懐かしいの一九八〇年代_下载链接1](#)