

# 村上春樹全作品 1979～1989（2）



[村上春樹全作品 1979～1989（2）\\_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春樹

出版者:講談社

出版时间:1990/07/20

装帧:

isbn:9784061879324

野間文芸新人賞受賞の青春三部作の長篇。僕と鼠のラスト・アドベンチャー。鼠から来た北海道消印の葉書から、僕は、すべてをすてて鼠を探す旅に出る。羊博士、ドルフィンホテル、羊男の哀しい青春の終り。

作者介绍:

村上春樹（1949—），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[村上春樹全作品 1 9 7 9 ～ 1 9 8 9 （2）\\_下载链接1](#)

标签

村上春树

日本文学

村上春樹

评论

早期作品尤其短篇精彩，后期长篇多为此延伸，故值得再读。

-----  
[村上春樹全作品 1 9 7 9 ～ 1 9 8 9 （2）\\_下载链接1](#)

书评

大概花了半个下午和半个晚上把寻羊冒险记看了。又看了下豆瓣的评论，同意里面一些观点，现在总结下。  
羊代表的是某种恶灵，那具体是哪种恶灵呢？林少华的序里给了各个评论家不同的解释，但虽然说法不同，方向都差不多。这个恶灵是父权男权的，有征服欲和改造欲的，无视世界和人...

-----

第四次看《寻羊冒险记》，终于想明白一些事情。  
人生其实就是一场宿命般的过场，从生至死，在每一秒钟每个环节都有定数，即使人们以为那些生命中的关键和转折是那样的激动人心和得来不易。而活得自我的人，永远是世界的中心。当然，我以为这是这个故事发散的一种味道。甚至，...

“我喜欢我的懦弱，痛苦和难堪也喜欢。喜欢夏天的光照、风的气息、蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢的不得了。还有和你喝的啤酒……”——《寻羊冒险记》  
从1970年到78年这几年里，不管喜欢与否，我还是变化了不少。翻译事务所没了，当年事务所里那个女孩后来和我结了婚又离了...

- 1.每一个女孩都带有漂亮的抽屉，里面满满塞着几乎毫无价值可言的破烂。
- 2.性格会有所改变，而平庸却是万劫不变的。
- 3.人这东西大致可分为两类：一类是现实性平庸的，一类是非现实性平庸的。
- 4.什么东西都有哲学，都有命运。
- 5.充实的时候灵感是不会来的。
- 6.一切都与我无关地拓...

《寻羊冒险记》——村上春树“青春三部曲”的完结篇，以一种消遣的状态读完。我一边读一遍缓解着长期以来莫名紧张的情绪，故意放慢了速度，14万字的小说竟然读了三天。  
之前除了《且听风吟》，并不读村上春树，曾尝试过读《海边的卡夫卡》，闷得很，便认定村上不对自...

我觉得，村上春树首先是个推理小说作家，打着日本作家旗号的欧美冷硬派。  
证据一：“我”记得所有艾勒里.奎因作品中的凶手名字。  
证据二：喜欢雷蒙.钱德勒，笔法又像煞劳伦斯.卜洛克。一笑。  
用推理迷的眼光来看，大概就是这样。这倒并不是说《寻羊冒险记》真的是一本推理...

记得第一次看这本书的时候,我十四岁,正处在没完没了的悲伤之中,没有希望,只有恶心的性欲和混乱的无法区分的现实与虚幻,好象永远也用不完的只可以用来空虚与谋杀自己的灵魂的时间,蓝的让人想死的变态的天空,夜晚只有伸出无助的手,期盼可以抓住什么。我在寻找什么,我知道我...

村上的书，我最喜欢的是这一本。 故事的主题是恶与善，过程却是失去。  
失去咖啡馆女孩，失去妻子，失去工作，失去猫，失去现实世界，失去女友，失去鼠。

“我”对这些失去一直无可无不可，既不主动放弃也不努力反抗，只是默默地向着结局前进。然而从结局回转，我却已经一无所有。

“我不知道这羊的意义在何方，为什么它成为了一个主题和线索，似乎到了快终了的时候，这只羊也没有给到读者一些比较确切的答案。”

摘自豆瓣上关于《寻羊冒险记》的一篇评论。

瓦尔普吉斯之夜是古老的宗教传说，即“魔鬼狂欢节”。

“关于‘瓦尔普吉斯之夜’……有一幅铜版画...

早前因为无意中借阅了《东京奇谭集》，遂开始了要对村上春树所有书籍进行阅读的计划。

迄今为止最厚重的一本《奇鸟形状录》，毫不夸张的说，如果用力丢掷它朝某人脑袋处，很有可能会真砸出事情来。

我不太喜欢读长篇小说，一来太长，二来随身携带总是不方便，太重。但是，村...

亲爱的，我们该生活在冰河时代，你捉蚱蜢我做饭

这是寻羊冒险记里我最爱的一句。太小的时候看村上，那部名字雷同装小资手册上出现无数次的挪威的森林。我受不了同性恋细节的描写。感觉皮肤瘙痒，脑袋充血。那本书曾被我用亮蓝色灰底纹的书皮包上，那文字就像底纹，麻麻的刻在...

在奇異的糾纏混雜的絕望狀況中，有好幾個月之間，我竟然無法踏出新的一步。——P15

最近我在准备考博士，这个目标里边包括很多我不想做，想不清楚，不知对错的事。而且考博士好久都看不见结果，这次的考试过程又几乎完全不知道任何信息，给我的感觉，就真的是“无法踏出新的一...

昨天阿纠来我家里，两个人窝在床上看书，我已经把<寻羊冒险记>看得只剩下四分之一。最近不喜欢更围脖，因为140个字只能是娱乐而不能表达。

140字怎么能够表达好自己的想说呢？我没有那种能力，于是我逐渐将自己分成两种人。事实上自己早已经是两个人，被世界的什么分成了两...

最早看村上的书是随着潮流，那个时候谁要是没看《挪威森林》就意味着OUT了。所以

内心总有点排斥，就好像自己的空间被外界强制压进了一个奇棱怪状的不明物体，对村上大叔也有些不敬，放言“不过乱用修辞，乱七八糟的各种文字写一起。”  
不过《挪威森林》还...怎么说呢？我的朋友...

-----  
村上最好的一本书，每个人多有不同的解读。“每一座城都是属于河流的”他写到。  
当时我正在去康定的长途汽车上，看到这句话的时候。车窗外正是奔涌的大渡河。一路上都和着条河相伴。它有时候宽些，有时候窄些，有时候慢有时候又快。重要的是它一直都在。经过城市...

-----  
《寻羊历险记》看到尾声了，突然想写一个观后感。不知道为什么总在故事没有完结的时候，就想要去描述和表达。也许担心看完了以后一些感觉反而会失去。  
关于寻羊的讨论，和丁丁聊了一会。其实我对这书是有迷惑的，尤其在还没看到结尾的时候。我不知道这羊的意义在何方，为什么...

-----  
这算是第二次读村上的书。初中时看了次《挪威的森林》，唯一记得的句子是：永远不要可怜自己，因为那是卑鄙小人的行为。说实话也的确没给自己留下太深的印象，只记得绿子和直子两个女孩子，寂寞地度过各自的岁月。把时光当成流水一路漫不经心。  
村上已经算成为一个现象了。小...

-----  
[村上春樹全作品 1979～1989（2）\\_下载链接1](#)