

影视视听语言



[影视视听语言_下载链接1](#)

著者:张菁//关玲

出版者:中国传媒大学

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787811271959

《21世纪电视文艺编导专业系列教材·影视视听语言》内容涉及到影视创作中的各个重要概念，它将各门专业课（如：摄影、剪辑等）的内在联系串接成为一个相对完整的脉络。帮助大家把这些分散开的环节整合在一起，建立起一个视听分析和创作的全貌。

作者介绍：

关玲，中国传媒大学影视艺术学院文艺系主任、教授、研究生导师。讲授“电视文艺研究”、“视听语言”、“纪录片创作”等课程，从事广播电视台艺术学研究。出版有《知行轨迹——中国电视文艺20年》等著作。

张菁，中国传媒大学影视艺术学院教师，电影学博士。南开大学中文系本科毕业，北京广播学院文艺系研究生毕业后留校任教。2004至2006年纽约大学艺术学院电影电视系访问学者。讲授“视听语言”、“影片分析”、“专业英语”等课程，从事电影叙事理论、电视文化研究。

目录:第一章 画面造型语言 第一节 景别 第二节 景深与焦距 第三节 角度 第四节 构图
第五节 色彩色调 第六节 光线 第七节 视点 第二章 镜头形式 第一节 固定镜头 第二节
运动镜头 第三节 长镜头 第四节 场面调度 第三章 剪辑和蒙太奇 第一节 剪辑工作的意义
第二节 作为叙事的剪辑形式——经典剪辑 第三节 苏联蒙太奇理论 第四节 风格化剪辑
第四章 声音与声画关系 第一节 声音的一般知识 第二节 电影声音的特性 第三节
电影声音的分类及其功能 第四节 声画关系 第五章 视听语言的修辞功能 第一节
视觉隐喻 第二节 强调 第三节 渲染 第四节 劝说 第六章 电影语言的叙事系统 第一节
电影的整体质感 第二节 结构感 第三节 风格感 第七章 影片视听语言分析实例 第一节
《童年往事》：东方风格的电影语言 第二节 《铁皮鼓》：历史的镜像分析 第三节
《好家伙》：戏剧性和真实感之间的张力 第八章 类型化的电视视听语言 第一节
作为类型化媒体的电视 第二节 电视节目类型和节目样式的分别 第三节
电视节目类型的划分 第四节 电视视听语言的类型化 第五节
电视艺术语言与电视纪实语言 第九章 电视文艺的视听语言 第一节
视听元素在电视中的运用 第二节 电视文艺视听语言的基本样式 第三节
电视文艺语境中的视听语言 第四节 电视文艺视听语言的特性 第五节
电视文艺视听语言的审美特征 参考书目参考片目后记
· · · · · (收起)

[影视视听语言](#) [下载链接1](#)

标签

视听语言

电影

专业书

影视

电影理论

理论

电影书籍

编导

评论

3星半，阐明了电影视听语言的基本元素，同时能够看出作者非常坚实的学理基础及良好的电影修养；篇幅虽小，但是作为本科教学的课上用书来说应该还是足够的，最后的电视视听语言部分实在是有些鸡肋

what the hell is that?

虽然很薄 但我认为是这学期最好看的专业书 出现最多次的片名是《好家伙》
难道作者是马丁·斯科塞斯的影迷？

视觉传达基础上课用书。很快被我看完了。

后面电视制作部分好枯燥啊.....

【补签】 推荐。比它厚的书讲得未必比它全比它好。

虽然不喜欢上suck的课，但是这本小小的书还是不错的。

2009

前半部分很好~~~

强烈推荐，语言明快易懂，非常适合传媒生

太老了版本

有用。

蹭看该专业学弟的书。以电影核心对视听语言相关概念的基本概述讲得全面且好懂，对电影的举例剖析也能抓到重点。最后两章讲电视节目的，只草草过了下。

基础入门。尚属清晰。

四分之一。

视听语言的书都差不多，但也都沒有太好的。

影视视听语言基础入门，配合一些教程看会比较好懂，引用的案例有点多，所以还是需要时间消化。

普及性著作。

错误不少，现在的教材都太随意了。第一章第五节构图，连序号都标错了，真不知道说什么好。

还可以。

[影视视听语言 下载链接1](#)

书评

[影视视听语言 下载链接1](#)