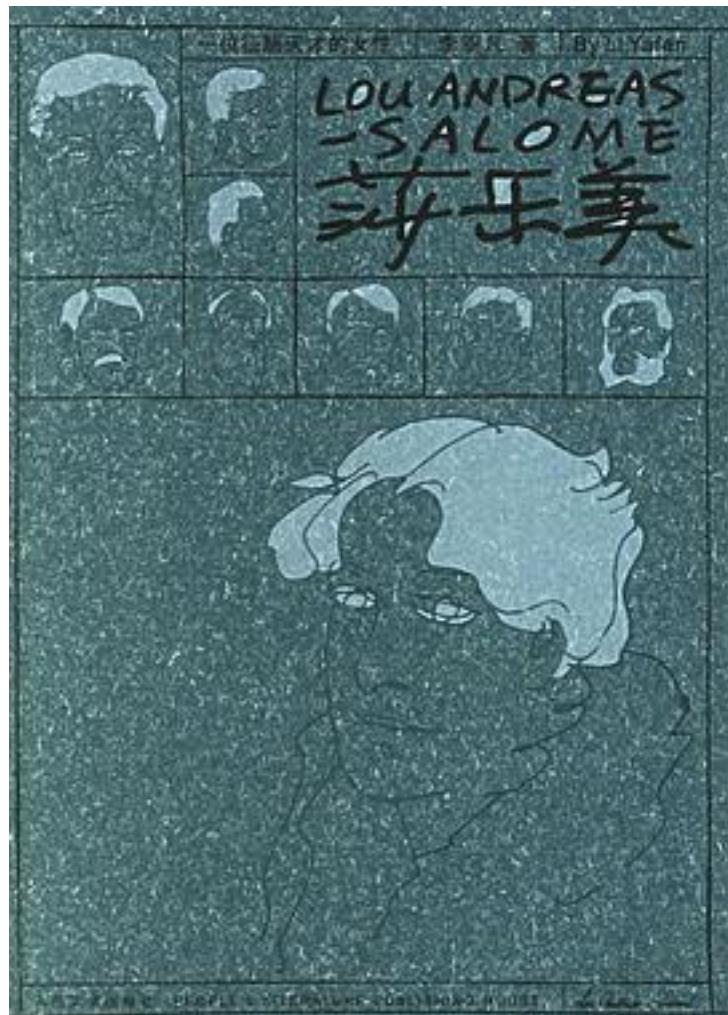


莎乐美



[莎乐美 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 奥斯卡·王尔德

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2008-07

装帧:平装

isbn:9787807628194

才情横溢的唯美作家奥斯卡·王尔德，绝不惮于以惊世骇俗的意象，点缀他邪魔的花园

文学

Oscar.Wilde

评论

1900年11月30日，王尔德孤寂地客死巴黎，终年46岁。社会终于完成了对于这个遗世独立才子的毁灭。道格拉斯勋爵英译，比亚兹莱插图。月亮像一个死美人。自杀的叙利亚少年，他生成一双倦眼。希律王听见拍翅声。把约翰的头盛以银盘。“这些花瓣儿好红啊！这好像桌布上溅的血痕。那也不要紧。我们不能任看见了什么东西都去寻它的象征。那会使生活不可能了。不如说血痕和蔷薇花瓣一样的可爱倒好些。”“一个人万不可望什么东西。物也好，人也好，都不要望。可望的只有镜子，因为镜子只给假面我们瞧。”恋爱的味道是苦涩的。

任性是爱情中最肆意最美艳的部分。

写得特别好。讲了一个文艺男青年和一个文艺女青年，他们内心戏都特别丰富，所以谁也无法说服谁。女青年非常愤怒！于是放了个《狗镇》级的大招，把男青年的脑袋砍了下来。#满嘴跑火车

#阴郁的人总是迷人

王尔德将小说创作中透视出伦理与唯美的悖论进一步放大，在道德伦理需要回归的表述中，修正了自己唯美不涉道德的片面性。莎乐美是王尔德继道连之后，创造的又一个唯美典范。她把对先知约翰的爱情情绪化，疯狂化，为了占有不惜牺牲对方的生命甚至自己的生命。如果说为了唯美就必须以生命为代价，那么这种唯美给人带来的更多的是痛苦，何况莎乐美得到的也仅仅是约翰冰冷的头，而不是一颗热情的心。

你把他望得太狠了。

读过莎乐美之后开始喜欢头

月亮变红，众星如无花果掉落大地，而爱情的神秘，远远超越死亡的神秘。莎乐美，“她就像是白色玫瑰花的影子，映着银白的容貌”，她就是欲望、禁忌、冲突，在王尔德笔下，这一切都有有着恶魔般的病态美，魅惑诡异，迷乱而疯狂。

大概是已经过了会被这种东西打动的年龄，然而我还是想说，轻浮愚蠢的浓妆艳抹可拯救不了衰朽腐烂的基督教道德内核。

王尔德笔下，这篇不算惊艳，但伴着理查德施特劳斯的音乐浏览，会增添些许戏剧感，别忘了还有斯塔克的同名画...话说，为什么是斯塔克？而不是莫罗、克里姆特、比亚兹莱、鲁本斯，甚至提香、卡拉瓦乔？因为这些画家笔下的莎乐美，或圣女、或丑妇、或老妪、或僵硬model，都无法表现毒辣妖娆、用青春用生命在舞蹈的美人。

第一层：莎乐美对约翰求爱不成反生憎恨 第二层爱慕莎乐美的人被莎乐美利用
第三层莎乐美借他人手杀掉约翰成就爱情 她只是从没被拒绝过 所以才想要得到

《圣经》里莎乐美为希律王跳舞换得施洗约翰头颅的故事仅寥寥数笔，却被王尔德扩充得华丽而纠缠。欲望的畸变，让爱变成邪恶。先知的坚守，贵族的私欲，神性和人性在对抗中被极致勾勒。PS.文字不足以描绘莎乐美七层纱之舞的诱惑力，绍拉的电影版恰好能在视觉美感上补位。

越美丽的东西 我越是要碰……竟然有点钟无艳的影子？

原谅我真的读不来那个时候剧本的台词……………

三年前读，不懂。现在读，明白点。莎乐美的爱欲是非常纯洁的，“我爱你，我要吻你的嘴唇，所以我要你的头颅”，这种死亡对约翰来说是再好不过的，被动的，无可逃避

的，无需选择的，不必拒绝的。这哪里是悲剧呢？简直比王尔德的喜剧还要自由。

我还活着，可你却死掉了，你的脑袋归了我。

疯狂的浪漫。莎乐美的形象是否影响了马尔克斯笔下的蕾梅黛丝？美到极致即是死亡，无法抵抗的诱惑的力量，让圣徒堕入地狱，使国王沦为笑柄，让忠心的侍卫挥刀自尽。莎乐美被比喻为白蝴蝶，蕾梅黛丝出场时永远飞舞着黄蝴蝶，她们一个因无畏站在黑暗堕入深渊，一个因无知赤身行于光下飞上天空。#一个想法

#是的，你穿着七层纱赤脚跳舞，连月亮也在你面前黯然失色，却终究逃不过妒火灼烧

补阙。

你眼里根本没有我，乔卡南。你拒绝了我。你对我极尽诽谤之能事。你把我莎乐美，希罗底的女儿，朱迪亚的公主，看成了妓女，看成了荡妇！喔，乔卡南，我还活着，而你，你却死了，你的头属于我了。我那么爱你，而你却只看见你的上帝，从来看不见我！

[莎乐美 下载链接1](#)

书评

博尔赫斯

曾这样评价过王尔德：“千年文学产生了远比王尔德复杂或更有想象力的作者，但没有一个人比他更有魅力。”王尔德本身就是一个传奇。而他也可说是将自己作品的气质全盘融入生活的艺术家，他的每一个角色都是他本人的一个碎片，拼凑在一起便是一个无可抗拒的王尔德。曾因...

年少时，因为王尔德的”唯美主义“头衔而阅读《莎乐美》，记得那时候很喜欢同样有”唯美“头衔的梅里美的小说，于是就”想当然“以为都一样，但第一本《莎乐美》就

让我觉得这不唯美。近日，看见上海译文出版社出版了中英法三语的《莎乐美》，基于对岁月的尊敬，又拿起来再读。 ...

在文艺创作中，有一类“箭靶式人物”，总是引致不同时空的多层面观照，如欧洲的唐璜，中国的诸葛亮、包拯，乃至影视中的黄飞鸿，由原型到多元演化、阐释形塑，甚是蔚为大观。而其间相似的规律是，若有一特别优异的形象创造出来，便会木秀于林，余皆黯然，如英国作家奥斯卡...

王尔德的文字总是略阴郁，但是又美丽。莎乐美是美丽的。莎乐美眼里的圣徒约翰也是美的。虽然拒绝她求爱后在她口中变得也丑陋不堪。故事里的人充斥了太多的爱欲和死亡。每个人都痛苦。都求而不得。

最后，每个人的罪恶交缠，莎乐美对圣徒的纠缠，希律王对侄女的肉欲， ...

故事很简单，脱胎于圣经中一段不足二百字的记载。只是为了吻到他的唇，她为觊觎其美貌的国王倾城一舞从而换取到了他的头颅。原本女主角莎乐美在这段文字中是没有名字的，被称作希罗底的女儿，某人的谁谁，仿佛附属品，不足为道；在圣经千奇百怪的故事中，这则本也不该引起太多...

魔般的绝爱与无上的权贵、与低下的仰慕、与残暴的争夺、与坚定的偏执、与冰冷的病态、与四溅的鲜血、与死亡的悲情一夜之间疯狂交织，自然而然并无解的残忍却透着神一般的不谙世事与天真。

因为无我，于是有幸观摩莎乐美公主赋予的玉石俱焚的满足，心潮澎湃却神经安详。

“我爱...

这一版本的《莎乐美》，收录了王尔德的重要戏剧作品《莎乐美》，以及他的讽刺喜剧《认真的重要》。配以著名的插画者比亚兹莱的作品，相得益彰。

尽管有唯美主义代表作之称，但《莎乐美》的故事乍看上去却充满了杀戮与疯狂的气息。《莎乐美》取材自《圣经》中莎乐美为希律王...

Love is blind,

爱情是盲目的，就像捧着约翰头颅的莎乐美说你只看到了上帝，却看不到眼前的我。而那位英俊的，眼神忧郁的叙利亚军官也只看到莎乐美，看不到周围的世界。

这部奥斯卡

王尔德唯一的悲剧作品，源于圣经不过两百字的片段，描述受洗者约翰之死。虽然王尔德将焦点放...

文/文小妖

奥斯卡·王尔德，这个不可一世的天才，是19世纪80年代美学运动的主力和90年代颓废派运动的先驱。众所周知，他的第一本小说《道林·格雷的画像》让人感到惊艳，而这种惊艳是以冷酷夹杂着热烈的态度完成的。然而对于王尔德来说，他更高妙的作品远不止于此...

《夜莺与玫瑰》和《快乐王子》的悲哀是普遍性的，《莎乐美》的悲哀不是。前两部作品可以当做童话故事来读，《莎乐美》不可以。高一时我读莎乐美，是被小公主对爱与死的强烈欲求所震撼；大二重读，让我印象深刻的是月亮和疯癫的象征意义，反复出现、无常的月亮的文化含义，和福...

“我就要乔卡南的头。”莎乐美说。“乔卡南的头。”莎乐美说。

“我要你给我乔卡南的头。”莎乐美说。“你给我乔卡南的头。”莎乐美说。

“给我乔卡南的头。”莎乐美说。

莎乐美将“乔卡南的头”重复了七遍，一步一步，将乔卡南送上了七重天，也将乔卡南的头送到了一只大银盘上...

1.Why do you look at her? You always look at her. You must not look at her any more.

2.But wherefor does thou not look at me? Thine eyes that were so terrible, were full of rage and scorn, are shut now. Wherefore are they shut?

王尔德的代表作，由其情人为之译为英文。比亚兹拉哥特式的配图精准地描绘出了王尔德所要表现地那种匪夷所思而又寓意深刻的氛围。田汉的中译有些地方挺雷人。还是直接看英文的好。让我欣赏的是其中对于月光和爱的描写，充满了苍白与凄艳。莎乐美只是一个无法得到自己所向往的...

之前就听过王尔德的莎乐美,但却不知比亚莱兹也深陷其中.一个圣经中的小故事,在追求颓废美的艺术家心中生出鬼魅的花朵.若能通感,颓废运动中的画作是摇滚,并非两者皆给人颓废之感,而是在躁动,暴戾的笔触或声线下蠢蠢欲动且时刻准备破壳而出的,毫无杂质的,真与美.这些个脆弱的,...

[莎乐美 下载链接1](#)