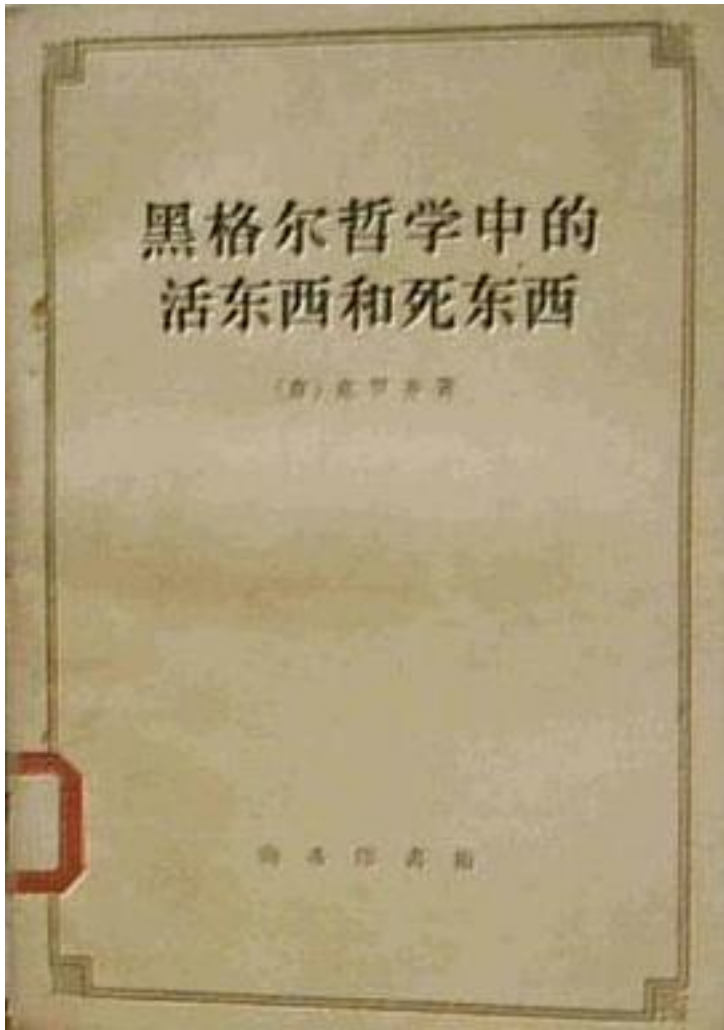


黑格尔哲学中的活东西和死东西



[黑格尔哲学中的活东西和死东西_下载链接1](#)

著者: (意) B.克罗齐 (Benedetto Croce)

出版者:商务印书馆

出版时间:1959年

装帧:

isbn:

作者介绍:

克罗齐（Benedetto Croce，1866—1952）又译柯罗齐。意大利哲学家、历史学家，新黑格尔主义的主要代表之一。1883年在罗马上大学。20世纪20年代形成自己的新黑格尔哲学体系。1903年起主编《评论》杂志。1920—1921年任教育大臣。政治思想上一直是意大利资产阶级自由主义的领袖人物。哲学上深受黑格尔影响，但认为黑格尔的唯心主义不够彻底。他把精神作为现实的全部内容，认为除精神之外单纯的自然是不存在的，哲学就是关于精神（全部存在着的现实）的科学，即纯粹的精神哲学。他的美学思想主要体现在《美学原理》中。

目录:

[黑格尔哲学中的活东西和死东西_下载链接1](#)

标签

克罗齐

哲学

黑格尔

新黑格尔主义

克罗齐著作集

黑格尔研究

黑格尔及其研究

美學

评论

克罗齐反对黑格尔辩证法中把相异的东西与相对的东西糅合在一起的看法，反对以绝对

精神取代人类历史，这与其在1911年所提出关于“意识形态的死亡”的政治论断在思路上大概是一致的。尽管克罗齐的政治思想在社会主义，法西斯主义，自由主义中不断转变，但这转变根本原因恐怕还是其哲学一元论思想。

从提到柏格森的部分来看有点明白黑格尔要做什么，就是把握概念生成的历史啊

部分内容读了两三遍。

[黑格尔哲学中的活东西和死东西_下载链接1](#)

书评

作者探讨了维科哲学和黑格尔哲学的相似，另外反思了辩证法的应用范围并提出了相异辩证法的概念。黑格尔说有是第一个概念，然后否定自己变成无，又生出变。这大概一方面跟德语的词汇有关，是就是存在的意思，一方面跟基督教一神论有关吧。老子讲无生有，是...

[黑格尔哲学中的活东西和死东西_下载链接1](#)