

迷人之食



[迷人之食 下载链接1](#)

著者:马雁

出版者:

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9787006133307

樱桃

.....

我听过痛苦的声音，

从那一刻我缓慢病变。

那是沉郁的哀求，

不带抱怨，也没有

幻想。痛苦就是直接。

而痛苦是没有力量进入，
是软弱，不敢顽固并沉默。
我不敢把手深入它的核心，
不敢挖出血淋淋的鬼。
眼望着谎言的清洁。

当时我哀哀地哭泣，
转过脸，以缺席
担演无知，人人如此。
这一切就在面前：
痛苦，或者空无。

今天，我吃一颗樱桃，
想起一个女人在我面前，
缓慢，忍耐尔后大声喘息，
她曾经，作为母亲，
放一颗糖樱桃在我嘴里。

我缓慢吞食这蜜样的
嫣红尸体。是如此的红，
像那针管中涌动的血，
又红如她脸颊上消失的
欲望——这迷人之食。

2004年春

作者介绍:

马雁，1979年生于四川成都，2001年毕业于北京大学。

目录:

[迷人之食](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

马雁

诗

中国

诗集

文学

诗人

维以不永伤。

评论

她是一碰就碎的遊吟詩人。我在成都得知她，她在上海安眠。「我要和你击掌，我要和你击掌三百下。然后在柏油路上昏睡到露水洒遍，栏杆拍断。」

來吧與我一起冰冷地燃燒 我口含北極的名聲立下誓約

作者遥赠，在一辆摇摇晃晃闷热的公交车里一页页的读完。

马雁说：我每写下一个字，都冒着生命危险。于是她为了那些激烈又缠绵，清澈又匪夷所思的文字纵身一跳。

201012安息。

失落之诗，我实在爱她，所以多给一星。

你大口大口吞噬你消瘦的睡眠。好几次了，你身上冷汗淋漓，
你说：“亲爱的，亲爱的……” <http://www.douban.com/note/13558385/no.34<不被诅咒的沙乐美>,<梦>,<怀疑具有绵长的力度……>>

蜜糖 <http://www.douban.com/note/13558385/>

比较偏爱后期的风格

痛苦就是直接。

我到陌生处的溪流。溪谷潮湿，水流清脆，你在芦苇的苍绿上安放百合花的蓝，潮湿的紫蓝。水流声如刀刃，亲爱的，这声音太冷，让我发抖。必须经过漫长的旅程，这漫长得叫人心碎。忍耐这酸楚，浪花苍白，而且美——它们涌起来了。我好像死过一回，像在绝望的刀刃上爱。

身体疼痛了是因为有字在不停的跟跃生命下不可完成的情感与激荡

<http://www.douban.com/note/13558385/>

永远的，远远的，阿三姑娘。。。

歡飲

感谢给我带来那么多书的你们！

迷人之食的名字真好，樱桃真好。

这几天睡前读完的第一辑。几年前第一次读马雁的诗，我就很疑惑她如何能将对痛苦和对幸福的感知融合得这样彻底且毫无缝隙，《结婚》《冬天的信》《傍晚，看一场雨》……无一例外，仿佛站在深渊边写作。散文集还没读，读完也许能了解更深。

那些陡峭的山在寒冷干燥的空气里，也像我们这样，平静而不痛苦吗？

[迷人之食 下载链接1](#)

书评

<http://www.douban.com/note/13558385/> 十二街 女真树的白花 脍甜的午睡
她在自行车后座上攀，空气里起伏的香味 硫酸雨漂洗她的黑 她的白 她身体上的斑点

蝉镇压了整整一个星期的下午 他在店铺里，修一把琴 2001年冬 四月的黄昏
我还没有看过暮色中 这片土地， 广漠...

马雁诗歌的声音最初给我的感觉就是高贵的独奏。她很早就进入了一种生命的白热状态，世界在词语的蒸腾中被她分辨为音乐，同时她保留着女性特殊的纤弱的恐惧感，她的知觉的编码在时间中不断打开，成为扩展的自己的一部分。

这部诗集选的都是05年以前的作品，可见她的...

和作者一样，这是一本患了忧郁症的诗集。她不像一般的诗人那样急于从作品当中表露出某种程度的野心（不过渐渐的就有了，这是诗之为诗的基本要求），我们看到，诗人将大量的私人情感渗透其中，但这并不糟糕，它为懂得的人欣赏，就像欣赏野外盛开的小花一般，一簇一簇，连成一脉...

[迷人之食](#) [下载链接1](#)