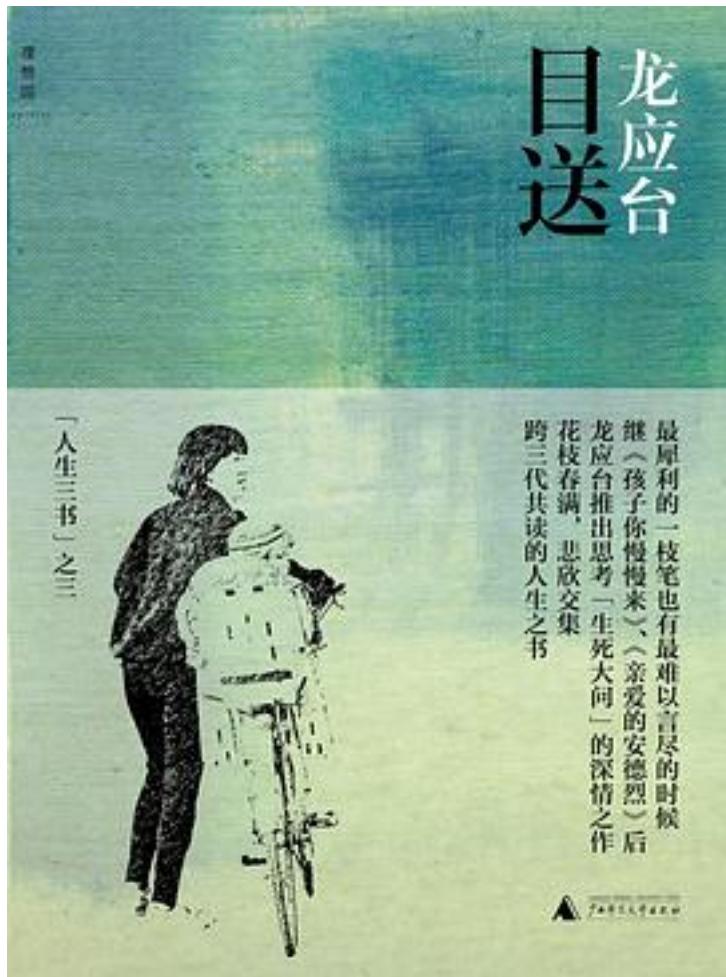


目送



[目送 下载链接1](#)

著者:龙应台

出版者:時報文化

出版时间:2008年07月07日

装帧:18開／平裝

isbn:9789571348698

龍應台的文字，「橫眉冷對千夫指」時，寒氣逼人，如刀光劍影。「俯首甘為孺子牛」時，卻溫柔婉轉彷彿微風吹過麥田。從純真喜悅的《孩子你慢慢來》到坦率得近乎「痛

楚」的《親愛的安德烈》，龍應台的寫作境界逐漸轉往人生的深沉。

《目送》的七十四篇散文，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。她寫盡了幽微，如燭光冷照山壁。

這是一本生死筆記，深邃，憂傷，美麗。

▼編輯手記

二十多年前讀龍應台《野火集》長大的一代，現都已為人父母，激情理想的青春走到了平淡真實、以家庭為重的生命階段，而當讀到《孩子你慢慢來》、《親愛的安德烈》時，讀者心中不禁要激動：「不是只有理想批判是激烈的，人生中的悲欣交集也有其壯美阿！」

2008年新作《目送》裡除了七十四篇精采散文，更收錄了龍應台以相機在台港中各地所捕捉的人生風景，圖文並茂地呈現「人生」，淡雅運筆寫出花枝春滿的「生活」。

作者曾說自己當上母親後開始上「人生的課」，且自謙成績不佳，而她口中這堂困難無比的課，正是我們所有人必上且百味雜陳的一堂課，正如她在〈目送〉一文中寫道：我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。

從牽著幼子的手，情意滿滿的親情，到孩子青春期與自己漸行漸遠的背影；從陪著年邁父母親中滋味自己為人女兒的過往，人生充滿一去不返的背影與目送，龍應台新書裡處處是我們感同深受的親情滋味，篇篇有讓人沉吟難忘的人生情景。

今年每個家庭如果要選一本三代共讀的書，《目送》絕對是首選的一冊。

■本書目錄

|有些路啊，只能一個人走

目送

雨兒

十七歲

愛情

山路

寂寞

(不)相信

1964

明白

什麼

共老

如果

跌倒

一一寄K

牽掛

胭脂

寒色

散步

為誰

俱樂部

回家

五百里

菊花

母親節

兩本存摺

幸福

最後的下午茶

II 沙上有印，風中有音，光中有影

看

憂鬱

我村

海倫

火警

薄扶林

黑幫

金黃

杜甫

舞池

手鐲

江湖台北

四千三百年

阿拉伯芥

普通人

首爾

國家

Sophistication

雪白的布

星夜

卡夫卡

常識

淇淇

狼來了

新移民

蔚藍

花樹

亂離

時間

距離

蘇麥

蓮花

慢看

川 滿山遍野茶樹開花

幽冥

繳械

年輕過

女人

假牙

同學會

關山難越

老子

走路

眼睛

語言

注視

關機

冬，一九一八

魂歸

作者介紹：

龍應台

近年來常駐三個地址：香港沙灣徑二十五號濱於海，台北仰德大道白雲山莊藏於山，金華街月涵堂隱於市。寫作教書兼成立基金會推動全球意識之餘，最流連愛做之事，就是懷著相機走山走水走大街小巷，上一個人的攝影課。

祖籍湖南衡山，1952年生於高雄縣大寮鄉，小時於高雄縣茄萣鄉成長。

學歷：臺南女中，1974年畢業於成功大學外文系，1983年獲美國堪薩斯州立大學英美文學博士。

經歷：

- 1991年至1999年間，旅居德國，並於海德堡大學研究。
- 1999年出任台北市文化局局長。
- 2003年秋，龍應台出任香港城市大學的客座教授。
- 2004年8月出任香港大學新聞及傳媒研究中心的客座教授。
- 2005年9月，龍應台返回臺灣出任國立清華大學教授，並創立清華思想沙龍。

著有：

1984年11月20

日龍應台的第一篇投書《中國人，你為什麼不生氣》刊登，犀利的筆觸與獨到的觀察，

引起讀者的注意與回應。1985年3月「野火」成為固定專欄，一篇篇精彩的社會文化評論：《生了梅毒的母親》、《幼稚園大學》、《不會鬧事的一代》被廣為影印散發、張貼。1985年12月《野火集》集結出版，21天內重刷24版，創下出版界的紀錄。從此，龍應台成為華文世界家喻戶曉的文化人與公共知識份子，「野火」不但成為一個時代的代名詞，更是1980年代台灣共同記憶中，永遠不會被遺忘的印記。

「龍應台」這個名字是台灣社會在民主化歷程中一個時代的代表性辭彙，對解嚴後的思想與文化改造具有相當程度的影響力。她的文字風格跨度極大，所著作的文學論述、散文、小說等作品，往往展現各種綽約的面貌。包括文筆犀利的《野火集》、《中國人你為什麼不生氣》等評論集，文化意識深邃的《百年思索》、《面對大海的時候》等著作，以及文字溫婉的《孩子你慢慢來》、《親愛的安德烈》、《目送》等散文。

目录:

[目送](#) [下载链接1](#)

标签

龙应台

散文

台湾

目送

散文随笔

龍應台

随笔

文学

评论

開始幾篇感觸很深 到後來就覺得有些矯情 掉書袋 可惜了一個文人 就這樣成了政客

“每个人对于别人来说都是一个秘密，我们应该顺应这个事实。相爱的人们也只是在黑暗中并肩行走，所能做到的仅是各自努力追求心中的光明，并互相感受到这种努力，互相鼓励，而不需要注视别人的脸和探视别人的心灵。”

这才是理性又温情的文字。看得我好几次要热泪盈眶。【在香港序言书室淘的二手书，虽然有点贵，但是值了。竖版繁体，已然习惯。甚至有点爱上这种排版了呢

炒出来的畅销书，注水肉。如此而已。

不错的~ 生活情感类的随笔集 很多亲情~

太装了，勉强了一半。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

读得有些急了！应该慢慢品的~~~每一个故事都能先抑后扬，引发感想

柔软的力量。

说实在话，颇为矫情。

近来看到的最好的文字和情怀，但全书实际上是每况愈下，烂尾

没有失望的书

开始看的时候，觉得入口乏味，没看出多少出版成书的重量，看到后面渐渐多了对亲情的聚焦，很感人。

再读一遍

不用追

是为了让你做给自己吃啊。读到这一句 差点又要落泪。最近心绪也太不宁了罢。

看到最後 俺竟然裝深情用普通話讀 並且感動得流淚了

近期内读到的很舒服的一本书

龙应台老了

看完這本書，有多了一些值得思考的事，同時也從書中的照片，獲得一些攝影上的啟發，想拍一些有故事的照片。

[目送](#) [下载链接1](#)

书评

是在去丽江时候机厅里看到的这本书。

封面并不出彩，但奇怪的是，这本书总在我面前滑落，我不得不一次一次从地上把它拾起来。候机时间尚有余，我翻开了这本书。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行…

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。 ——《目送》

许是很久没有读书的缘故。当念…

10月9日一上班，就收到了在卓越订购的龙应台《目送》三联版一书，喜出望外，赶紧与香港天地版比较。不比不知道，一比吓一跳。里面《卡夫卡》、《常识》、《淇淇》、《狼来了》和《新移民》（部分）五篇文章（P181---196）出现了重复印刷，同时又少了《蔚蓝》、《花树》、《乱离…

焦建/文

参加过两次半三联二楼的活动。第半次是去年张大春和莫言的对谈，买书的时候发现有，听了半场。之后是朋友的杂志办的公民讲座，算是第一次看到了秦晖先生。然后，就是今天下午，特地赶去听的龙应台。

简短的一句话，她就消解了原本森严的等级。从一开始就是很多的人，大…

龙应台的《目送》是本难得的好书。在你看完前几篇，会产生一种感觉——不忍心读下去，读完了，就没得读了。

龙应台在《目送》中写的是她个人的情感。写她与儿子一起逛街时，儿子不愿跟她牵手过街，儿子大了，有了疏离感；写她母亲得了老人痴呆症，反反复复的问她是谁，写她与母…

以前没看过龙应台的书，倒是拉拉杂杂从其他渠道知道了她的一些事，印象尚好，后来从网上看了2006年那篇以文明为题的文章，觉得铮铮有金石之音，肃然起敬。这两年她的书火起来了，《亲爱的安德烈》，《孩子你慢慢来》，《目送》，等等，在豆瓣评分都很强大。前两本书放在卓越的...

今年抱着很大的希望第一次参加香港书展，在会刊的推荐书籍里看到了这本，圈出来，很想买的，可惜展会上没有买到。展会上的书都是畅销型的，和我的期待有出入呵呵。有得卖一定买来看~！

朋友推荐龙应台的《目送》，因为我告诉他最近正在读《亲爱的安德烈》，于是那天特意为了《目送》专门跑了一趟书店，对我来说是近年罕见的，我已经不认为有必要马上买的书，当然回来时绝对不会是《目送》一本书。然后花两个晚上读了大半本书，这也是近年来不常有的，专门读...

《目送》，看得人心酸，几度忍不住落下泪来。的确，并不只是为书里的描写，而是想到未来可能遇到的窘境。

我可以不怕死，也可以说不怕老，但我怕老了会麻烦别人，会因为不能自理生活而让别人受累。我不想要那样的生命质量，但是也要承认，有些时候，不由自己作主。而另一方...

這本書是很久之前就讀過的了，如今才來寫評論，多少有些不知如何下筆了。知道這本書，知道龍應台，還是這一兩年的事情。對於我這個對外界不甚關心的人來說，倒不足為奇。去年的中秋，忘記了父親的生日，文字裡總有些難解的愧疚。好友見了，推薦我讀這本書，並將那段關於目送...

“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”《目送》

1.我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的一端，看着他逐渐消失在小...

已经很久看不进书，可是只有她的书能让我专程跑到枫林晚，就只是买她一本书而已。

那是两周前了，坐在很俗气的KFC里，便开始看起来。
之前，我并不认为她的《目送》能超过朱自清的《背影》，看完也是这么认为。她说在国外《目送》是最被喜欢的一篇，而在国内却是《(不)相信...

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。”
这是印在《目送》的腰封上的一段话，不知有多少人是冲着这段...

那天妈妈的电话打过来，我终于可以向她抱怨一下爸爸了。因为平时主要是爸爸跟我联系，通过电话、短信、QQ等各种形式。
我跟妈妈说：爸爸很讨厌，老是骚扰我。每天都要发一些莫名其妙的短信，在QQ上只要一见到我必得打招呼，我不理他，他还要不屈不饶，抖动不止。我写稿写得好...

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。 ——《目送》
我是书店看到这段话才在网上买了这本书的， ...

我认识龙应台，是从《野火集》和《百年思索》开始的。书中的龙应台，在我的眼中是笔锋犀利，敢于针砭时弊的勇者；是忧国忧民，为民主信念奔走游说的仁者；也是目光深邃，见识高远的智者。时至今日，那个横眉质问“中国人你为什么不生气？”的“龙卷风”仍是我对她的主要印象， ...

你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。你来看此花时，正是山花烂漫时。
不知道为什么，这一年越来越喜欢这种散文的书。摊开书本，泡一壶茶慢慢喝。看一段文字，掩卷思索一会儿。起来抽一支烟，在夜色中看看天心的...

目送 [下载链接1](#)