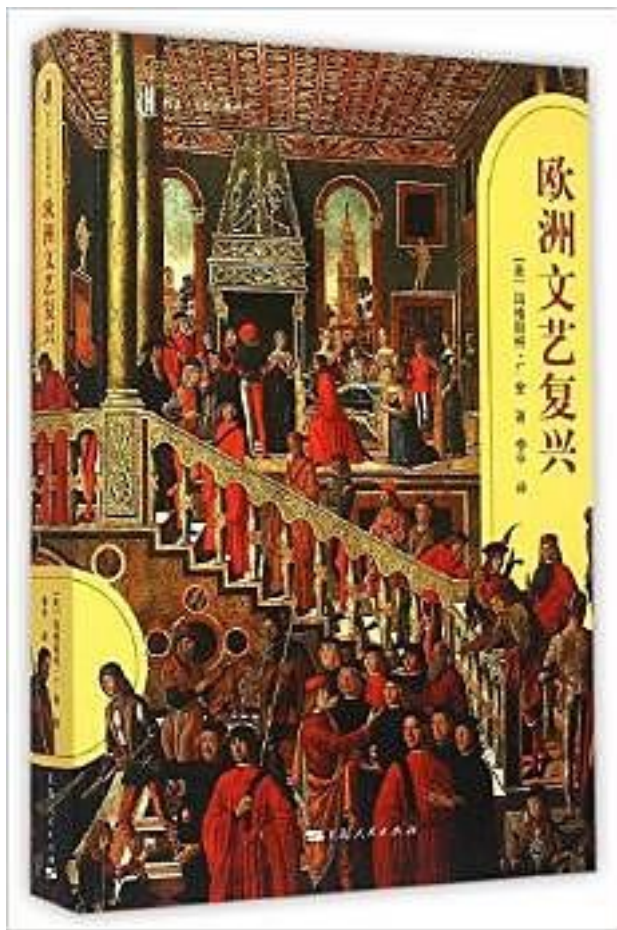


欧洲文艺复兴



[欧洲文艺复兴_下载链接1](#)

著者:[美]玛格丽特·L·金

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-06

装帧:平装16

isbn:9787208077249

1700年的文艺复兴是世界史上的一个重要时期，经过该时期，人类文明进入了新纪元。该时期创造的人文主义精神及在哲学、文学、绘画、法律等方面的巨大成就，为人类社会的发展奠定了坚实的基础。本书追寻了文艺复兴从意大利扩展到欧洲其他国家的历

史踪迹，运用最新的研究成果，对文艺复兴作出了富有创造性的诠释，即文艺复兴是一场植根于一个独一无二的城市社会中的文化运动，展示了在这场运动中，商人、罗马教皇、皇帝、平民、知识分子是如何交织在一起，如何推动社会发展的；揭示了重大事件如农民的迁移、饥荒、疫病、战争、商业的发展是如何影响法律与制度的创新的。作者还结合最新研究发现，对文艺复兴时期的权力、财富、性别、阶级、荣誉、耻辱、礼仪，等作了专题研究，其独特的视角和丰富的内容是本书高出同类书的地方。编排独特是本书的又一特点。本书的“声音”文框展示了文艺复兴时期的有关信件、出版物与合同的实况；“焦点”文框强调了历史、社会或艺术的主题；相关链接荟萃了所有相关主题的资料，可引导读者进一步探寻。书中穿插的大量插图与地图，增加了本书的欣赏性和直观性。

作者介绍:

目录:

[欧洲文艺复兴_下载链接1](#)

标签

文艺复兴

历史

文化

欧洲文艺复兴

欧洲

开放人文

艺术史

艺术

评论

翻译此书的李平教授以磕磕绊绊的中英文水平配合世纪出版社曹佩雷毫不负责的编辑工作，糟蹋了这部书。

很平淡，没法和布克哈特的相提并论

女性主义文艺复兴史。

坦白地说，读这本书是个灰常苦逼的过程……不了解中世纪，也不太清楚宗教改革，木有理解的基础，书中还不厌其烦地堆砌了一大堆不知道有什么意义的史料，乌泱乌泱的陌生人名扑面而来，逮着个熟人就涕泪横流……

翻译得像坨屎（而我居然还忍住并且看完了。。）

读了一个下午，完全昏昏噩噩的状态，以致我怀疑这个本来心无旁骛的下午，是不是自己的大脑工作效率出现了问题。这本书令注意力完全无法集中，多半缘自于它支离破碎的蹩脚翻译，其次则是原著者松散平淡的时间、地点、人名、地名等等罗列，毫无创见和观点。尽管历史需要非主观的呈现，但其实并没有“客观的历史”这样东西，所以，著史者的修养就格外重要。本想以资料形式留下这本书，但是作为史料，它一不翔实二不严谨。而作为普及性读物它又不够生动吸引，留下无益。

直接读英文原版比较好！

专著，详实而枯燥……无能为力地挑艺术部分读……

补标mark。

编辑不好，每一章的提纲位置很怪异

翻译的真是相当不好

翻译.

人文主义，还是要向文艺复兴看起。

翻译的太差了 有机会看看原著

总有那么几本书怎么读也读不完，今天找到了意外发现我的能力不足只是原因中的一小部分....

翻译的太差了，不能作为单一的材料来源。

还是很多年前高中时候上课偷偷看的，那年感觉书的质量和对于啥都不知道的我感觉挺吸引人的，一直没有机会再看一遍。总之感觉挺不错的。

没读完，暂且过来拉拉分数，实话说翻译真的没那么烂，原著写的也没那么散，或许是我还没读完的缘故吧。。。读完了再来补评~

“读完了的补评”：没有那么烂也没有那么好，我认为这本书最大的两个缺陷就是时间线乱、历史事件脉络乱，还有就是翻译与校对不认真，明显的错误太多（不是错别字，而是名称、年份、概念错误），不过读完也不能说一点收获没有，这本书多多少少激发了我关于人文主义思想、怀疑主义、宗教改革以及与其关联的发现新大陆等事件的思考。历史的一切都有关联，绝不能分割来看，否则就无意义。

少见的差翻译，和《洛丽塔》的翻译水平有一拼……

支离破碎的蹩脚翻译。原著松散平淡的时间、人名、地名、典籍罗列，毫无创新。作为史料，一不翔实二不严谨。作为普及性读物又不够生动吸引。

[欧洲文艺复兴_下载链接1](#)

书评

这本书翻译的很烂！而上海世纪出版集团以“开放人文”系列出了这本烂书，辜负了我对这个出版社的信任。
翻译此书的李平教授以磕磕绊绊的中英文水平配合世纪出版社曹佩雷毫不负责的编辑工作，糟蹋了这部书。 可惜啊... 【正文p.1，第一段第一句】 1944年2月...

终于读完了《欧洲文艺复兴》，断断续续，用了2个多月的时间。
因为之前对西方文史知识比较缺乏，所以这本书对我来说信息量很大，不但增加了许多新的认知，比如人文主义、市井生活、女性视角、民主与法制、君主与共和。。而且把过去关于欧洲零散的一些知识做了个串联，将宗教（...

[欧洲文艺复兴_下载链接1](#)