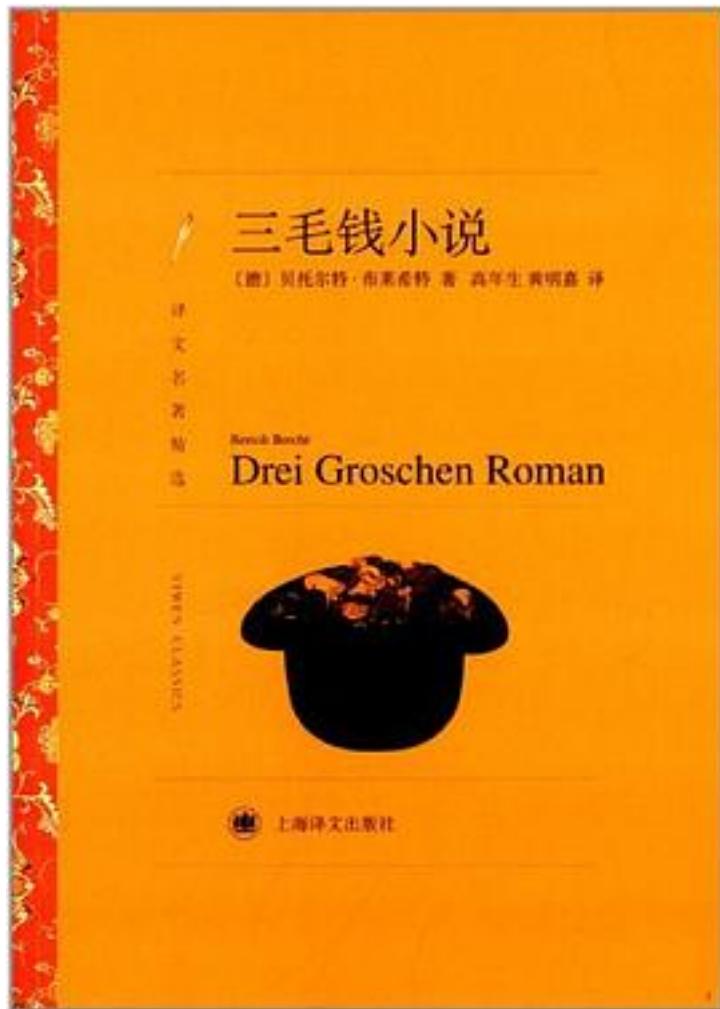


三毛钱小说



[三毛钱小说 下载链接1](#)

著者:[德] 贝托尔特·布莱希特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787532744725

尖刀麦奇思是伦敦大名鼎鼎的强壮盗头，也是一个“商人”。乞丐头皮丘姆控制了解全

市的行乞者，是赫赫有名地头蛇，强盗头爱上了乞丐头的女儿波莉。婚宴上警察总监布朗来祝贺，原来强盗和警察是一家。乞丐头不愿女儿“下嫁”强盗头，结果去告了他。麦奇思罪恶累累，但关键时刻警察头布朗帮了他，又使他摇身一变成了“银行家”，随后又同皮丘姆沉瀣一气，对市面上民为非作歹。小说充满绝妙的设刺，写作技巧极为高超，被称为“德国文学史上最重要，最渊博的设刺小说”

作者介绍：

目录: 栖身之所上篇：波莉·皮丘姆的恋爱和婚姻一、乞丐之友
桃花二、女王政府的需求 平常人决不会有烦恼 一切为了孩子三、B商店
爆炸性事件四、严肃认真的会谈
十五英镑五、一家小而实力雄厚的企业六、发汗浴中篇：小业主玛丽·斯韦耶遇害七、
麦奇思先生一着失误 朋友的帮助八、拿破仑式的计划九、奋斗 大甩卖一次历史性会议
慰劳品 X先生十、又一个九月二十日 皮丘姆先生看到出路
麦奇思先生不愿离开伦敦十一、树叶黄了 思想是自由的
克利斯顿的展销周十二、麦奇思先生对玛丽·斯韦耶之死负有责任吗？下篇：唯生活富
裕者才活得舒心！十三、重大的抉择 病者死亡十四、强者搏击 西印度码头战役 国难
清洗行动 不平静的日子十五、不在犯罪现场的证明 一次理智的胜利 大雾 穷人的钱
士兵费康比之梦附录一 《三毛钱小说》的成书[德]沃尔夫冈·耶斯克附录二
《三毛钱小说》的影响[德]沃尔夫冈·耶斯克
· · · · · (收起)

[三毛钱小说 下载链接1](#)

标签

布莱希特

德国

小说

外国文学

德国文学

贝托尔特·布莱希特

文学

评论

即《三分钱歌剧》的原作，Brecht的三幕台本比原书好（增色自然是Kurt Weill的功劳），原文自然是比译本好，电影个人觉得要更好——情节略显单薄，虽然是二十世纪的作品，也不呈现任何先锋戏剧的样貌，反而是经典台本的形状（对比《皮包》《电话》《等待戈多》和《犀牛》这些台本，一目了然），描写却是德式的一丝不苟。Tiger的姑息，Mackie Messer的刚直痞气，Lucy的泼辣果敢，Jenny的交际花性格和语言，真实到像是纪传体文学，每一件事的发生，每一句话都无疑，也正因为如此，严肃嘲讽才更能引发共鸣。Mackie Messer的形象，最终成为一种欧美系文化现象（同样也跟音乐部分有关，共鸣在美国，更多是同布鲁斯文化相贴合）。《Die Dreigroschenoper》原本有收，愿抵达顺利

作者从未到过伦敦却写了一个发生在伦敦的故事，以魔高一尺妖高一丈边斗争边联合的商人和政客为主角，而与他们相对的穷人也只有愚昧地被宰割和做帮凶。由于略微无知而无法真正欣赏他身处30年代那些糅合了各种历史政治事件的精巧设计，当然即便当作一般的讽刺小说，也是极其犀利而且很引人入胜的。

话本小说，有趣却平常

布莱希特的世界几乎没有善，但充斥虚假的神圣。有节制的叙述，精妙的逻辑，不动声色的讽刺。“小说必将使所有尚存一点机巧，讽刺和诙谐，但对人的亲善已不抱幻想的人们感到满意。”

老师说文学考研的时候 喜欢出布莱希特的。 真的假的啊？？？

随便翻翻啦

不知道布莱希特生活在中国会怎么写

说什么呢

中國走了20世紀歐洲資本主義國家的老路，不但學倫敦的霧都，各種商業工模式，扭曲的人性和社會現象。

出租生產工具，也要緊跟市場。人，才是最好的生產道具，殘疾人，更是稀缺的道具。不要同情心氾濫，不要圍觀殘疾人演出，功德無量。

參考歐洲100年前的社會模式，你會發現更多商機，當然要憑良心。

布莱希特小说略差。

#2014043

#极致的讽刺与扣人心弦的情节设置，对经济和人性都很有研究……好吧我只讲得出这种没内容的话。看看附录：“战争、贸易、犯罪和性的可怕结构，资金雄厚的商业与胆大妄为的刑事犯罪二者天衣无缝的契合，以及以罪犯们为一方、以警察和政界为另一方在生意方面的相互联系和彼此关照”——总之就是能吸引人不停往下读的小说啊！！虽然商战看得有点头晕，但是在后方监狱运筹帷幄搞搞肃清和置换立场之类的还是好激动人心嘛~（既然作者通篇都是夸大和讽刺，发表一下个人G点不用扯上良心立场等问题，反正里面没一个好人……）

故事不错，内容很有道理，我勾画了不少

是挺滑稽的，可我读不下去了，一看就走神，春天果然不是读书天。

我的天，翻到最后一页我都感叹我太厉害了，竟然看完这么厚一本！其实还算好看，就是细节描写很多很多，让人忍不住总看看还有多少没看。。故事性讽刺性很强，有些情节很有意思！

挺逗趣的一本小说，这名字我就很喜欢~但是译本好像有赶工嫌疑。。。中间主要人物名字变换，译后记也像是找的材料翻译的。。。不过小说还是很棒~一手女儿一手轮船的封面应该很有趣。看到有个评论叫资本主义原始积累时期的罪恶。。。就是讲了几个“生意人”的故事罢了。再说你还指望着一位讽刺作家会去美化商人吗？或者会去美化任何人？

因为里面一首诗很好

云南徒中

很大片

布莱希特的小说怎么写得像剧本前面的文字说明一样？而且对话也很像戏剧里的对白。果然他本质上还是一个戏剧家，不如去看《三毛钱歌剧》吧。

[三毛钱小说 下载链接1](#)

书评

八年

从《三毛钱歌剧》到《三毛钱小说》，中间经过了八年。新作脱胎于旧作，但这不同于惯常以为的艺术作品复杂的成熟过程。因为这几年是政治上至关重要的几年，本书作者吸取时代的教训，揭露时代的罪恶，悼念时代的受难者，他写出了一本高水准的长篇讽刺小说。为写这本书，...

哪个大资本家起家的时候不是从坑蒙拐骗，杀人越货中双手血淋淋地走过来的，反正胜者为王，累积了足够多的财富后故事便由着他说了，热衷出书立著，投身慈善公益，公关辞令更是张口即来，动辄都是肩负“历史使命”和“社会责任”，

真儒商啊。这儿是房屋的墙壁——泥瓦匠在哪儿呢...

有一段时间我写故事特别费力，当然我从来都是费力，以前只是没有写，便觉得不费力罢了。看《三毛钱小说》，我特别注意故事的进程，阅读中不断猜想接下来会有什么事情，让自己参与故事的进程，而不仅仅享受阅读的乐趣。

故事开始讲述了一个腿残的士兵，他拿得到的赔偿去投资做酒...

布莱希特和贝克特，在图书馆里挨得不远，差不多就像德国和法国的地理关系；一本厚长一本轻薄，和一般小说不太一样，都没看完。

看完三毛钱，特意百度了一下布莱希特，字太多没细看，溜了几眼照片，作者没想象中严肃，不是留着马克思胡的老头儿，挺好说话的样子，像是电影里插...

小说线索清晰：开头和结尾是同一个人，可怜的退伍兵，无奈的替死鬼。

整体故事曲折：利益的驱动让一切复杂变得不再复杂，资本的积累使得人的地址也在不断改变。

[三毛钱小说 下载链接1](#)