

童年



[童年_下载链接1](#)

著者:高尔基

出版者:人民文学

出版时间:1988-5

装帧:平装

isbn:9787020070879

《童年(增订版)》是高尔基自传体三部曲中的第一部，内容包括了高尔基幼年时期从三岁至十岁这一段时间的生活断面。阿寥沙·彼什科夫三岁丧父后，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父卡什林是一个小染坊主，已濒临破产。他性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，甚至第三代也受到很坏的影响。外祖父家里，弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾；大人都中了仇恨的毒，连小孩也热烈地参加一份。这是一个典型的俄罗斯小市民家庭。外祖父经常凶狠地毒打外祖母和孩子们，竟把幼小的阿寥沙打得失去了知觉，结果大病一场；有一次疯狂地殴打外祖母的脑袋，致使头发上的发针都扎进了她的头皮里。

作者介绍:

马克西姆·高尔基，他是苏联著名的作家、诗人，评论家，政论家，学者，11岁时当过学徒。他是前苏联下诺夫哥罗德人，俄罗斯族。1868年3月16日生于下诺夫哥罗德的一个木工家庭。是社会主义现实主义文学奠基人，无产阶级艺术最伟大的代表者、无产阶级革命文学导师、苏联文学的创始人之一，政治生活1892年用笔名“马克西姆·高尔基”发表处女作短篇小说《马卡尔·楚德拉》，从此专心从事写作。1936年6月18日在莫斯科逝世。世人遗憾，悲伤。

目录: 导读/知识链接/童年
· · · · · (收起)

[童年](#) [下载链接1](#)

标签

高尔基

名著

苏联

小说

外国文学

初中时看的

初中必读书

俄国文学

评论

初中看的，标记一下。

高尔基自传体三部曲中小学时唯一能读懂读完的一部作品，现在回忆起来写的真好。

外祖母和好事情。

儿童“懵懂”的视角反而让人有了更丰富的感受。多有值得细细回味的小细节。

“俄罗斯人大抵都像小孩子似的喜欢拿忧伤来逗乐，拿它来玩弄，不因做不幸的人而羞愧。

“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们生活中这层充满种种畜生般坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明、健康、富有创造性的东西，生长着善良——人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的、人道的生活终将苏生。”

可能由于自己的文化水品、思想没有上升到一定高度，看完了只有种说不出的感觉外没太大感悟==

我是看不懂高尔基的

这个系列非常好

我们应该看看

那时应学校要求读的，最朴素的平装本。第一次生出对苦难的深切同情。

沙朗的玫瑰哟

不是他们心狠，是他们太愚蠢。

只能说对我来说俄国文学在人名认知上的障碍实在过于严重了。一个人名字本来就长还

仿佛有十几个不同的昵称和小名。当年实在没能坚持读完，从那以后也再也不敢碰俄国文学。

看的应该是增订版的，初中某个火炉边的寒假看完的，当时确实看的很艰难，当时书中关于那个蜂窝的比喻至今记得，甚至在念高中之初，我发了条说说，便是“在人间”

初中时候看的名著，到现在还记得大致的情节。个人最喜欢的高尔基的文学作品。里面描写的外祖母的爱是无以言表的，只有细细品读文字才会感受到那份真挚的亲情。

这篇文章用丰富又简短的语言描绘了当时社会的不良风气，用含蓄的语言讽刺旧社会和旧社会上的人

高尔基自传体三部曲第一部，描述了俄罗斯19世纪七八十年代的社会政治生活，展现俄国那一代新人成长的作品。无产阶级文学史

10

对于苏联文学并不特别喜爱

[童年 下载链接1](#)

书评

有些书一旦错过，也许就是永远。这么想似乎很可惜，因为多数书注定被错过，书比人多，比人的岁月要长得多。可转念一想，也没什么大不了的。因为让人觉得可惜的书，它们骨子里通常是人早已渴望、早就熟悉的东西。有时觉得真古怪，那么多年了——超过人年月的事物过了又过，为什...

初读《童年》，是在十年前的初中。印象中，那个挂在教室走廊的高尔基，一脸严肃的大胡子，怎么也想不出，他笔下的童年，竟是如此闪闪发亮。具体是什么样的情节，什么样的人物，早已忘记了。只记得，一群衣衫破烂的小孩子，满怀星星般闪亮的内心，想出了捡破烂的伟大想...

一个肮脏的社会，一个破碎的家庭，一群自私的人。幼年时期的高尔基就是在这样的环境中被挤压着。

高尔基自幼丧父，母亲出走，从小他就跟着外公外婆一起生活。你很难想象一个孩子每天都在承受着家庭纠纷所带来的痛苦。亲人之间为了芝麻大的小事情闹得满城风雨，甚...

在大学时候就看过一遍，边看边想，诚如俄罗斯时期的景象的浮现，在人与人，大人与孩子的看法时历史确实一致的。

最近，侄女的初中课外读物中又发了这本书，她是没有兴趣的，我闲来无事又翻了一遍，从而引发来以下感想。失去了信仰和坚定的理由的教育能给我们什么？在去年还在...

如火的热情，似水的叙事 评《童年》

《童年》是前苏联伟大的无产阶级作家高尔基的一部著名的作品。高尔基，被列宁誉为是“无产阶级艺术最伟大的代表者”，社会主义、现实主义文学奠基人，无产阶级革命文学导师，苏联文学...

第一章

中心人物是外祖母。她善良、聪明、能干、充满爱心，是千千万万俄罗斯优秀女性的代表，对“我”的一生有着非常大的影响。本章末尾用充满诗意的美好语言描写了外祖母的肖像和人品，塑造了一个光彩照人的平凡而伟大的人物形象。年过花甲的外婆跟三、四岁的“我”...

漫长岁月的煎熬，已化为乌有。因为，岁月带来的，煎熬过后，已是火灾，烧得到处都是。一无所有的面庞，伤痕也成了点缀。——题记

本书作者高尔基出生在俄国的一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁便走向了社会，尝尽了人生的辛酸。而《童年》正是根据...

读《童年》有感

苏联的高尔基一生有许多著名作品。其中《童年》是他自传体小说三部曲中的第一部。翻开书的第一页，他这样写道“给我的儿子”我想这也许是想让儿子知道自己苦难的童年吧。

在沉痛的氛围中外祖母出现了，虽然阿廖沙（即高尔基）的父亲死了，但她的...

高尔基原名阿列克谢·[马克西莫维奇]·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着母亲和外祖母来到外祖父家。这一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛...

如果在上学的时候读过这本书的朋友，我建议现在已经步入社会的读者朋友可以再重读一遍这本高尔基的经典之作！我相信你一定会读出不一样的感受！

大家都知道这是根据高尔基童年时代的真实事迹写成的一部自传体小说，书中的一些故事是当时俄国社会真真实实的写照。很难想象在当时...

全文最感人的情节是外公和大舅去赴宴后，外婆、小舅和伙计们一起弹乐、唱歌、跳舞的欢乐场景。这是通篇小说唯一的一抹亮色，随后生活就急转直下，充斥全篇的、压抑、打骂、羞辱，最终汇成年幼阿廖沙去人间的讨生活。

成年高尔基对童年阿廖沙同情的凝视，令我们相信文学是生活中...

高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！我们多幸福啊，被父母宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么；如果有人欺负你，大人会毫不犹豫地狠狠地教训那个人一番。而高尔基那个年代呢？高尔基很少有安宁的日子，...

与自己理解的童年有很大的反差：恶意中伤、毒打彼此非人性的残害

，这一切与童年的美好童话开了个很大的玩笑！可就是在这样的环境里，高尔基形成了自己的正性人格。而在现在的幸福生活，孩子们有很多被物质化，面对困难会软弱退缩。

人生就像一副缓缓展开的洗玉卷轴，开始时，一种未进入人生的剔透，一种美化现实的念头，一些向往美好的惆怅，最后，肮脏的，沉重的，画面不停闪过无力的喘息，
【节选】幽暗的小屋父亲躺在窗下的地板上，穿着白衣裳，身子伸的老长老长，光脚的脚指头奇怪的张开，眼睛快乐的紧闭...

03年买的一本必读名著书，拖到2012年春天才看完。

很久没有读到真么多比喻的文字了，贴近农村生活的富有生命力的比喻句，一波一波，像海浪一样冲击着我的心灵。我看到讲着童话缝补的外祖母；看到一毛不拔喊着“上帝”的外祖父；看到母亲一日一日消瘦下去；看到逗趣的邻居；看到...

——“什么人犯了什么过失，这不是你的事。让上帝来判断、惩罚。这要他来管，不是我们。”

《童年》(детство)发表于1913年，是高尔基以自身经历创作的一部自传体小说，展示了他从03岁到10岁的童年生活。马克西姆·高尔基 (Maxim Gorky) 原名阿列克赛·别什可夫 (Ал...

有时，太阳落山的时候，天空中便倾泻出火红的河流——火河烧尽了，金黄色的灰烬散落在花园的天鹅绒般的绿茵上，然后可以感觉到周围的一切都在变黑变宽，膨胀，沐浴在温暖的昏暗中，汲饱了阳光的树叶低垂了，情操趴在地上，一切都变得更柔和更松软了，静静地释放着亲切得像音乐...

[童年_下载链接1](#)