

# 边城



[边城\\_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-7

装帧:

isbn:9787020070619

《边城(增订版)》：语文新课标必读丛书。《边城》1943年完成，是这类“牧歌”式小说的代表，也是沈从文小说创作的一个高峰。沈从文有一部分小说是写都市生活的，如《第二个狒狒》、《如蕤》、《八骏图》等，这类小说讽刺性强，但流于表面化；他还有一类小说，在展示湘西原始的民风 and 朴素的人性时，暗带对人生的些许哀怜，如《萧萧》、《丈夫》；而《月下小景》、《菜园》等，则对愚昧的习俗和黑暗的现实进行了批判。但真正奠定沈从文在文学史上地位的，是《边城》这一类“牧歌”小说：以湘西的人情、自然、风俗为背景，旨在展示淳朴的人性和理想人生情态。这些小说以真挚的感情，优美的语言，诗意的情绪，为我们营造出一派沈从文式的理想世界，宛如清新悠远的牧歌，倾吐着沈从文对湘西的眷恋，对自然的感怀，对至善至美的人情与和谐宁静理想境界的想象。沈从文特殊的文化选择和文化观念，在这类小说中，得到最完美的表现，这是沈从文小说最隽永的部分。

作者介绍:

沈从文（1902-1988），小说家、散文家。原名沈岳焕，湖南凤凰人。1918年小学毕业后，随本乡土著部队在沅水流域各县生活，后正式参加军队。1922年受五四运动影响离开军队到北京，学习写作。1924年起开始在北京《晨报》副刊、《现代评论》、《小说月报》发表作品。1934年至1935年，在北京、天津编辑《大公报》文艺副刊。抗战爆发后在昆明西南联大任教。新中国成立后，在中国历史博物馆和故宫博物院工作。著有长篇小说《边城》、《长河》等，散文集《湘行散记》、《湘西》等。

目录:

[边城\\_下载链接1](#)

标签

沈从文

小说

中国文学

田园牧歌

爱情

中国

经典

评论

“黄昏照样的温柔，美丽，平静。但一个人若体念到这个当前一切时，也就照样的在这黄昏中有点儿薄薄的凄凉。于是，这日子成为痛苦的东西了。”

情节其实挺白开水，但就是能描绘出那个充满中国乡土气息的画面

我多想，在月下，在水旁，撕扯着喉咙，为你唱三年六个月的情歌。

说实话，一方面觉得写得很美，一方面觉得里面的人都有点奇怪……

读这本书就想起了《千江有水千江月》，不过《千》写得更多是民俗的瑰丽与趣味，这本写得更多的是野性的美。

刚去过的张家界和凤凰的景致及人情，有助于了解书中的描述。但为什么书中人皆含蓄扭捏，话从来不直说，我却觉得那份沉默扭捏与羞涩并不美，带来的唯有凄凉……

三年前曾到过凤凰，那一年的我还没读过《边城》，记忆里的古镇斑驳模糊，只有恶俗的小商贩，拥挤的沈从文故居，锁住了吊脚楼，记忆里的沱江仍是缠绵而下，水质混沌，艄公同浣女对歌，强调类似凤凰传奇，表情夸张，希望可以让游客们笑

对于这个故事，感到很捉急。没人开口问，也没人解释，真是相当闷骚。

-----  
在湘西实践时的重温

-----  
这本书是买其他书，电商给送的。上面书写着学生课外读物之类的标语。  
隔了这么多年重读这个小说，仍然觉得学生应该多读读这样美的文字。  
边城是个很特别的小说，它更接近散文，虽然它也有小说的情节，但这些情节相对于沈从文对湘西小镇茶峒中国水墨画式的描写，显得有点不那么重要。现在再来看这些小说的情节，觉得沈从文在故事的构建和人物的刻画上面还是有一些不足，对翠翠、两兄弟这三个最重要的人物的描写并没有写出来，三个人物都太淡了。翠翠爷爷着墨太多，有点抢戏。当然这也许跟当时中国社会妇女完全没有任何地位应该有一定的关系。没人了解她们，她们贫瘠的人生似乎也不应该配有丰富的内心世界。翠翠这个人，写了一点，但实际上没有写深写透。  
但这小说从它出现的年代来讲，它已经是很超前了。就算放在现在，它毫无疑问仍然是经典的，美的。

-----  
话说，真的要把这些都一本本加进豆列么？

-----  
向往湘西那种平静自然的生活。

-----  
没读完呢

-----  
初中的时候读觉得那里民风和自己生存的世界没啥区别，世界本来就是这样的；现在读小说还是原来那样，而我生存的世界已经面目全非。

-----  
我比较纠结两个问题：1、爷爷居然可以把渡船撑50年；2、两个在经济上面差别很大的家庭在婚恋上的尴尬。

-----  
好的故事就像流水一样波澜不惊地漫延开来，侵占了你一整片天地。

-----  
这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！

-----  
最後結局的語言略有悵惘的言情感覺。高中必讀書目。

-----  
对乡土情怀还是不那么感同身受

-----  
还不错，篇幅控制的很好（要是写成长篇可能就啰嗦乏味了），沈从文笔下的湘西确实很有种世外桃源般的魅力

-----  
[边城 下载链接1](#)

## 书评

—  
每年的诺贝尔文学奖揭晓后，总会招来许多质疑或嘲讽，托尔斯泰、卡夫卡、博尔赫斯等无缘该奖的大师必然被再一次提起，以证明评委的有眼无珠。而这个时候，评委中的汉学家马悦然照例会通过中文媒体说说话，以满足中国人对诺贝尔奖爱恨交加的情结。在马悦然对当代中国作家有些...

-----  
少时不看沈从文，觉得他的文字“拗”。故事也无趣。年岁稍长，却越来越喜欢他。一派冲淡自然，若沉下去咀嚼，便能读出其中的苦味。再品，是苦后的回甘。有些像田园诗里的王维孟浩然，却多了真性情。三四十年代作家的文章，由于此时白话文初生未久，读来总有文体...

-----  
“……到了冬天，那个圮坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人还不曾回到茶峒来。……这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”  
那个年青人究竟有没有回来呢？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局给读者去猜...

-----  
浑融一气的好小说，这不提了。

《边城》的情节与行文是浑融一体的，清澈的情节，清澈的字句。文情、文气与文笔相得益彰到这程度，极难得。比起其他故作清纯的小说，沈从文先生的清澈在于：他的小说并不回避悲剧，并不回避死亡（天保和爷爷的死去），也不回避妓女们的存在。他...

-----  
每一个女子的生命中都会有两棵树。一棵白桦木，一棵菩提榕。白桦木是the one you love，菩提榕是the one who loves you. 白桦木留有余地，菩提榕万死不辞。白桦木欢迎你的乖巧，菩提榕永远为你称颂。白桦木对你的美好展颜微笑，菩提榕却为你的丑陋和屈辱失声痛哭。嫁...

-----  
《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的感情，但是感情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗...

-----  
一、翠翠

很多作家在塑造女性形象时，喜极貌以写物，用工笔为她们描绘一幅精美细致的油画肖像，如有长于美工者，照着他们的文字，真正将人物的样貌誊到画纸上也非难事。而沈从文先生在描摹翠翠的形象时，则是着重用写意的笔法点染其“自然”的美，突出“自然风物”对她的孕育：...

-----  
我在风不定人初静这样的夜里看完了《边城》，心里怀着一个老人、一个女孩和一只黄狗的童话。浅浅的小说在我的心湖浅浅地滑过，二十一章，像极了二十一个断章组成的长诗。田园牧歌的情调，浓郁的诗意，美丽得如此朴素，悲剧得如此优美。很安静平和的叙述，码头市井繁华祥和，湘...

-----  
在一个灯光略昏黄的教室，我又一次读完了《边城》。里面星星落落地坐着几个自习的同学，空调的风呼呼吹着，偶尔冒出几下翻动书页的短暂、细碎之声，有一搭没一搭地彼此应和。我一点一点地看着左边的书页越来越厚，右半边越来越薄，而天色，也慢慢黑将下来。当看到爷爷死前的风...

-----  
初读《边城》，自被那“诗意的自然、和谐的生命、优美的人性”打动，隔了若干年回看，又玩味出了一点什么。翠翠夜听歌一节，果如众多评论所言，“虎耳草”是纯真爱

情的象征？我以为称之为“爱情”，未免提炼得过于抽象。对情窦初开的翠翠，“爱情”尚在她理解力之外，纵使对雉...

-----

忽然之间浮起些许倦怠的心情，于是乎，读起了《边城》。始终对于文字可以构筑世界的想法半信半疑，在肯定与叩问之间，游走。然而对于沈从文，我想，他确然是用自己的血肉文字构筑起了一个超越时空的湘西世界，而边城则应算作湘西最为平凡也最为闪亮的地方了。想望...

-----

看完《边城》，憋闷得很，我一直有那么一股冲动想把这伙人给揪出来统统扇几个“苏醒巴掌”。你说，做人哪能那么扭捏的啊！有话就该说出来，有屁就该放出来，憋死我了。这事儿其实多简单啊！不就是三角恋么，两兄弟爱（是不是爱还很难说）上一个漂亮姑娘，问题不难解决，可就...

-----

很多人看我的书近似买椟还珠：你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了；你们欣赏我文字的朴实，那背后蕴藏的悲痛也忽视了。

-----

（以前写的字，收起来，以免忘记）  
同学w有去XX玩的，回来后的感受只说：“我感觉我就是走在翠翠走过的青石板上。不管是什么都可以让我想到翠翠，我觉得，她还在某条江边，等着爱人的归来，此时此刻还在，和我呼吸着同样的空气，看着湘西美丽的淳朴的天空。”翠翠却是...

-----

如果把民国时期的小说比喻成各式的饮品，那么，沈从文的《边城》定是一杯白开水，透明、纯粹，不含任何杂质；初入口中淡若无味，但总不会让人厌倦，反而会在一次一次的品饮中，体味到它与众不同的滋味。  
台湾作家林清玄曾说过，他的创作原则是为读者带来欢乐，他说，...

-----

在这个Facebook、Twitter的年代看《边城》有种一夜回到解放前的感觉。尤其读到船客给翠翠几个铜子的时候。换了今天，应该是问：妞，你支付宝账号多少，我转你。但事后翠翠又把铜子还给了船客，摇头说不要钱。  
这就是《边城》的最可贵之处，刻画了那个年代那个小城镇的淳朴。...

-----  
断断续续拖了好久，今天路途中几页，明日睡前几张，终于读完。这确实是一个藏身于世界小角隅的地方一段段至情至性的故事，如同沈从文所说，“或者还有人，厌倦了热闹城市，厌倦了眼泪与血，厌倦了体面绅士的古典主义，厌倦了假扮志士的革命文学，这样的人，可以读我这本书，能得...

-----  
重读沈从文先生的《边城》，又读了一些评论。注意到先生自己曾对《边城》有过这样的表述：

“我准备创造一点纯粹的诗，与生活不相粘附的诗。情感上积压下一点东西，家庭生活并不能完全中和它，我需要一点传奇，一种出于不巧的痛苦经验，一分从我‘过去’负责所必然发生的悲剧...

-----  
[边城\\_下载链接1](#)