

巴黎圣母院



[巴黎圣母院_下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:人民文学出版社

出版时间:1982-6

装帧:平装

isbn:9787020070732

《巴黎圣母院(增订版)》是《巴黎圣母院》的增订本，《巴黎圣母院》是雨果的第一部引起轰动效应的浪漫主义小说，于一八三一年初版问世。此时正值雨果在一八三〇年革命的影响下，从保王主义转向资产阶级自由主义立场，因而作品鲜明地体现了反封建、反教会的意识和对人民群众的赞颂。小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁善良的波希米亚女郎惨遭迫害的故事，揭露了教会人士的阴险卑鄙、宗教法庭的野蛮残忍、贵族阶级的荒淫无耻和王权的专横暴虐。作者明确指出，迫害爱斯梅拉达的，首先是教会的当权人物：巴黎圣母院的副主教，他因自己罪恶的欲念得不到满足，便疯狂地陷害这个无辜的少女；其次是宗教法庭，他们以偏见迷信为依据，严刑逼供，制造冤案；还有贵族公子弗比斯，从精神上摧残、打击了这颗纯洁的灵魂；最后封建专制制度的最高体现者国王则亲自下令“绞死女巫”，并残酷镇压了企图救助爱斯梅拉达的人民群众。

作者介绍:

维克多·马里·雨果是一名法国浪漫主义作家。他是法国浪漫主义文学的代表人物和19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的作家。雨果几乎经历了19世纪法国的所有重大事变。一生创作了众多诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论

及政论文章。代表作有《巴黎圣母院》、《九三年》、和《悲惨世界》等。

目录: 导读知识链接原序定刊本附记第一部第一卷 一 大厅 二 比埃尔·甘果瓦 三 红衣主教大人 四 雅克·科勃诺尔老板 五 伽西莫多 六 拉·爱斯梅拉达第二卷 一 从沙西德漩涡到锡拉岩礁 二 格雷沃广场 三 以爱来对待打击 四 夜间在街上跟踪美女的种种麻烦 五 《麻烦》续篇 六 摔破的瓦罐 七 新婚之夜第三卷 一 圣母院 二 巴黎鸟瞰第四卷 一 善人们 二 克洛德·孚罗洛 三 圣母院的敲钟人 四 狗和它的主人 五 克洛德·孚罗洛续篇 六 不得民心第五卷 一 圣马尔丹修道院院长 二 “这个要消灭那个” 第六卷 一 公正地看看古代司法界 二 老鼠洞 三 一块玉米面饼的故事 四 一滴眼泪换一滴水 五 玉米面饼故事的结尾第二部第七卷 一 靠羊儿守秘密的危险 二 神甫和哲学家是两回事 三 钟 四 命运 五 两个黑衣人 六 弗比斯·德·沙多倍尔队长 七 妖僧 八 临河的窗子第八卷 一 银币变枯叶 二 银币变枯叶续篇 三 银币变枯叶续完 四 抛掉一切希望 五 母亲 六 三人心不同第九卷 一 昏热 二 驼背，独眼，跛脚 三 聋子 四 陶罐和水晶瓶 五 红门的钥匙 六 红门的钥匙续篇第十卷 一 甘果瓦在倍尔那丹街上有了一串妙计 二 当你的乞丐去吧 三 快乐万岁! 四 一个帮倒忙的朋友 五 法王路易的祈祷室 六 小火把在闲逛 七 沙多倍尔来支援了!第十一卷 一 小鞋 二 “白衣美人” 三 弗比斯的婚姻 四 伽西莫多的婚姻
· · · · · · [\(收起\)](#)

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

标签

- 法国
- 雨果
- 小说
- 外国文学
- 人性
- 经典
- 文学
- 必读书目

评论

要考的名著。除了开头有点难看，后面还挺好看的，记得当时看的挺入迷。对雨果老爷子的印象分也飙升。

经典不多说

大概只有我不觉得克洛德是个杀人凶手了吧

不愧是经典

初中看的，标记一下。

终于学到这了，高中买了也没看一眼，非得等到有时间逼着才能一口气读完，可是关于那个“什么是真正的爱”的问题，还在令人类困惑啊

我记得我看的是蓝色封皮很厚的一本，可能是这个版本。宏大的叙事，小人物的悲惨命运，令人唏嘘。其中有讲到拿破仑滑铁卢战役的过程，至今有印象，还有可怜的主人公冉阿让。

高中必读 . . .

更加喜欢悲惨世界。

雨果对圣母院的描写比巴尔扎克对索尔的描写还要冗长，但两者的意义却不尽相同。《欧也妮葛朗台》中的索尔是舞台，所有的角色都在这个舞台上进行演出。但圣母院却直接参与到演出中，它与伽西莫多间的羁绊，它作为埃斯梅拉达藏身之处的作用，都昭示着它不仅仅是一个布景，而是一个实实在在介入这场悲剧的一个演员。从这个角度来讲，前半部雨果对圣母院外形、历史、内涵的喋喋不休的论述都是可以被理解的。既然同为演员的聋子、副主教、埃及少女都有整本书的时间去展现自己的命运，那给圣母院一卷的篇幅又有何不可呢？

心疼卡西莫多

生于忧患，死于爱情

反正这种颂扬高贵人性的大作我都喜欢。剧情上也是无可挑剔的，如果深入点还可以了解一下时代背景，使阅读过程更富理解性。唯一的不满是对巴黎的描写篇幅过多，谁让我没到过巴黎呢。再给我一次机会我宁可读精简版的。

在那个还需要去书店买书的年代 在新华书店买的前几本书之一
总觉得雨果描述建筑比描述故事内容还要好

浪漫主义。

但是我最喜欢神甫。

忘记是初中还是高中必读了，当时看没什么感觉，后面再回头看，才能感受到卡西莫多的温柔。很好

啊！都是我爱过的人呀！

太不容易了，而我感觉自己就是弗罗洛啊，那是一种怎样扭曲的人格，还好我总体是正轨，我才不想变成那样的恶魔！真的是对人性血淋淋的审判。是谁在那堵墙上刻下命运二字，而在岁月的打磨下又见证了多少人间悲剧啊。

善恶从来不由外表决定。这世界有的是知识渊博却道貌岸然的克罗德，也有的是其貌不扬内心纯净的卡西莫多。

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

书评

《巴黎圣母院》是雨果用心灵创作的，其中饱含了他的爱与恨，寄托与希望，倾注了他自己深切而真挚的感情。他用自己奇特的想象力勾勒了一个个夸张但令人深思的场面，把美与丑的涵义表达的动人而悠长。
万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏...

暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么？
我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开...

朋友写的帮她发上来。一家之言，不喜勿喷。

“我决定你的生死，你决定我的灵魂。”——堂·克洛德·弗罗洛对艾丝美拉达最近由于命运（АНАΓΚΗ）的安排...

维克多·雨果在29岁时写道：建筑是石头制作的书本。印刷术的产生将毁灭建筑。

你必须理解这个人——一度被人戏称为“雨哥特”的哥特式建筑发烧友——所说的话。谷滕堡的印字版像瘟疫一样传遍欧洲，教士们惊慌失措的发现，那些贱民们个个变得耳聪目明，能读会写。...

其实我也不知道我的观点是不是有些离经叛道，但是说实话看完了这一整本书，对里面的那些正面人物没有多大感触，但是却对其所谓的反面人物产生了不一样的想法，并认为他才是个彻头彻尾的悲剧人物。
打开在教科书，里面是这么写的：艾丝美拉达多么多么的真善美，加西莫多是如何...

此时，他泣不成声，凹陷的胸脯鼓起，说到：“天啊，这就是我所深深爱过的一切呀！”

我常常疑惑，对于这样一部巨著，恐怕评价任何一个字都是一种僭越。这就好像面对浩瀚的星空，除却感叹，我们还能说些什么呢？书评在这部拥有着厚重历史积淀的鸿篇巨制来说，似乎...

小的时候，看书主要看故事，看情节，所以，巴黎圣母院这本书我几乎在半个小时之内就翻看完了：很简单，只看与情节发展有关的段落，忽略景物描写/不至关重要的背景介绍/作者的大段的议论和抒情/我不感兴趣且与故事关系不大的人物，忽略所有能忽略的，直到只剩听故事所必需的...

初中时写的。也许现在重读一边会没有当时那么激动吧，比如对伽西莫多会有更多的好感，但是为克洛德辩护的观点应该不会变。但是现在没有力气去从头读一遍……以后再说吧———————穿越时空的分割线———————
坚决反对《钟楼怪人》这个题目，伽西莫多凭什么当第...

Notre Dame de
Paris《巴黎圣母院》拥有一个相当不同寻常的结局：爱斯美拉达被处死了，“大奸大恶”的克洛德副主教也死了，而卡西莫多呢，则没有办法带着他那丑陋的外表继续隐藏在巴黎圣母院的高塔之下，而是以决绝的“殉情”表露着他不为人知的爱恋。至于这一系列的死亡总让我...

1.爱情是什么？ 是一道神奇的加法：一个思念加上一个思念，就能变成十五的月亮。
是一轮非凡的听力：即使隔着千山万水，也能听到彼此的激动的心跳。
是一串美妙的语言：可以是柔情似水，如同烟波，也可以风风火火，惊天动地。
是一把牢固的锁：它把亲密恋人如情如语的话，锁进...

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。
首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人...

可能是我不懂，所有评分都给副主教
没看全文前，我一直对女主跟加西莫多充满了好感和期待，毕竟是爱与美的代表，看完我只想吐槽！
爱丝美拉达不就是个无知的，只看脸看身份的绿茶么？！！！弗比斯是英俊的骑士，所以做什么她都能接受，明明是弗比斯害的她，就成了副主教的错， ...

更早以前的时候，我们高中的课本里有《巴黎圣母院》的节选，选了“一滴眼泪换一滴水”里的一部分，那时的介绍无非是善良的爱斯梅拉达，阴险自私的副主教克洛德，看的电影中副主教也是这样的形象，贪恋爱斯梅拉达的美色而使出恶毒的计谋。直到现在
我完整读完了这本书，说实...

[巴黎圣母院 下载链接1](#)