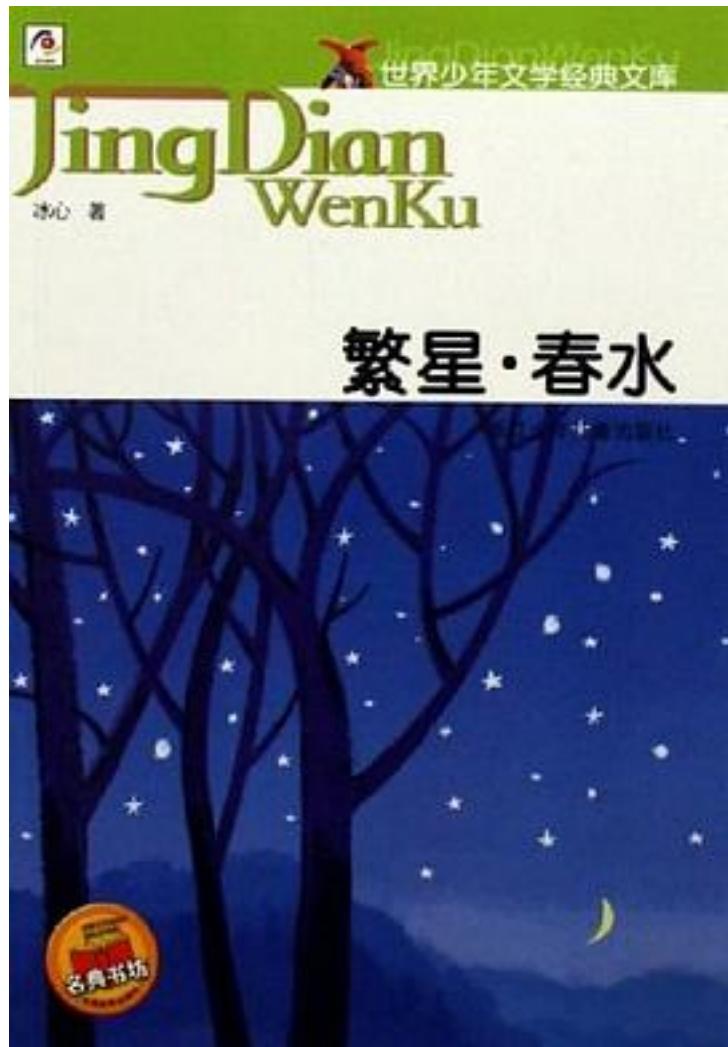


繁星·春水



[繁星·春水 下载链接1](#)

著者:冰心

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-4

装帧:平装

isbn:9787020070329

《繁星·春水(增订版)》作者冰心以其特有的女性纤柔，用清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，并形成独特的艺术风格。第一，哲理性强是《繁星》、《春水》的一大艺术特点。《繁星》、《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一起的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。第二，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯着的爱，描绘着大自然的美；同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。第三，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。《繁星》、《春水》中词句的运用仿佛信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

作者介绍:

冰心(1900—1999)，福建长乐人，原名谢婉莹。出生于福州一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭。1912年考入福建女子师范学校预科。1913年迁居北京，次年入贝满女中。“五四”时期(1918年升入)，在协和女子大学理科就读，后转入文学系。1921年参加文学研究会，出版小说集《超人》，诗集《繁星》等。1923年从燕京大学、清华大学女子文理学院毕业，得到美国威尔斯利女子大学奖学金，遂赴美留学，专攻英国文学。1926年回国后，先后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。抗战期间，先后到昆明、重庆，继续写作。1946年到日本东京大学(原帝国大学)任教。1951年回国。曾任中国民主促进会中央名誉主席、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席、顾问、中国翻译工作者协会名誉理事等职。有《冰心全集》行世。

二、作家评价

在这里，我们觉得冰心女士所谓“人世间只有同情和爱怜，人世间只有互助与匡扶”，一这样“理想的人世间”，就指的文艺元素之一的“微笑”；而所谓“人生的虚无”就指“苦难的现实”，就意味着所谓“泪珠”。而且她明白说：她要讴歌“理想的”，她不愿描画“现实”，赚取人们的“泪珠”。

——茅盾：《茅盾论中国现代作家作品·冰心论》，北京大学出版社1980年版

她生在一个温馨的家庭。对于童年的她，这个家庭就是整个世界，她是在对这个家庭的感受中形成她最初的对现实世界的印象的，这个家庭用它的温馨保护了冰心的童心，她也用自己的童心呈现了这个家庭，呈现了以这个家庭为模式想象出来的整个人类的世界。“童心”赋予了她笔下的语言以诗意，把本来的白话散文变成了诗。

——王富仁：《中国现代新诗的“芽儿”——冰心诗论》，《北京师范大学学报》1996年第5期

目录: 导读 知识链接 繁星 自序 繁星(一一一六四)春水 自序 春水(八二)迎神曲 送神曲
一朵白蔷薇 冰神 病的诗人(一) 病的诗人(二) 诗的女神 病的诗人(三) 谢“思想”
假如我是个作家 “将来”的女神 向往 晚祷(一) 晚祷(二) 不忍 哀词 十年 使命 纪事 歧路
中秋前三日 十一月十一夜 安慰(一) 安慰(二) 解脱 致词 信誓 纸船 乡愁 远道 赴敌
· · · · · (收起)

[繁星·春水_下载链接1](#)

标签

冰心

诗歌

中国

诗

中国文学

文学

清新

温暖

评论

补标。纪念本科中文专业，虽然我不合格，而且背叛了它。

我真的好不喜欢她啊……

@2002 <http://book.douban.com/review/6601735/>

少儿版泰戈尔。

很温暖。老师叫我看嗒

July 3, 2011 读完。不喜欢这种风格。

小时候还是很喜欢的，越长大越觉得没味道。倒是总记着有一篇写骑着毛驴在雾中找母亲……喜欢这篇。

小时候看，就感觉写得很烂

熟悉的封面…

初中还是小学看的？总之不喜欢这种风格

于图书馆

不是这个版本，但真的很好

真的好没有读下去的欲望啊

现在看是很糟糕的感受。初中看过一遍，然后模仿过很多这类的东西。把书送给小侄子前翻过一遍

小时候qq名曾经取过 含泪的微笑

买的就是这一版～有好几首我觉得很美

诗写得太轻了，低配泰戈尔。

可能初中读诗水平不是很高 还是无法理解冰心奶奶的一些句子

小学语文补习班

[繁星·春水 下载链接1](#)

书评

儿子一开学，老师就让买了一些补充的读物，其中就有冰心的《繁星·春水》。在我的记忆中，冰心的作品最熟悉的有《小桔灯》，那是在课本的正文里出现过的。这本没有看过。

拿来翻了翻，才发现是两本短诗集《繁星》和《春水》的合集。翻了几页，就没有再看下去。我的感觉...

我不喜欢冰心，除了她的名字。她本名谢婉莹，很典雅很女性化的一个名字，至于她的笔名，凡是有点知识的人都知道，是出自王昌龄的“一片冰心在玉壶”，在我看来，颇有点白白糟蹋了好名字。不喜欢冰心，是觉得她并没有什么深邃的思想，她的那些感触，换个人一样写得出，她并没有...

实在地说，对于这样一本诗集，实在是没有读下去的兴趣。从小接受传统诗词教育，后来也曾自己写过古体诗、近代诗、散文诗的我，不能说是对诗词没有感觉之人。但我实

在是看不出，冰心的诗有任何值得称赞之处。在我看来，冰心生活在一个好年代中，在那个年代，有知识的女性少之又...

冰心在我们这代人的心目中是以阿姨甚至奶奶的形象出现的，在她的散文中这种形象被固化了下来，因此对于大部分曾经设想过这位长辈面貌的同学，亲切、和蔼是首先出现的词汇，然而这种设想将这位“亲人”摆在了散文的内部，画地为牢。吊诡的是，现在这个社会中，如果我们之中...

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。...

《繁星·春水》（冰心著·延边人民出版社2000年第一版）

话说冰心在五四的名头很大，现在读她的诗歌，其实也就那样。譬如她的《繁星》里有句诗：“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”确实很真，但现在写这种诗，怕是要被人称为“某某体”而遗臭网络。冰...

凉风玉树一弯月，是一只蓝夜的舟，为繁星荡起涟漪。一只花，
是一座草地的灯塔，为春雨指明方向。

http://blog.sina.com.cn/s/blog_485fe2d5010003bd.html

很多年前，我在榕树上写诗歌。有人说我的诗歌中，有冰心的味道。

那是十年之前，十年之前的我，还很有激情，有强烈的倾述欲望。最后就变成了纸页间，断断续续的文字。我习惯称之为断章。

而现在，迫于生活的淫威，已好久没有在写。

一路的风尘，早已淹没，我们曾经，所有的过往...

不管别人怎么觉得，我确实很喜欢里面的诗。高中的时候每天晚上睡前，总喜欢翻一翻。里面很多对自然的热爱、对童真的崇拜，还有对青年人的鼓励和解疑。以至于自己也开始写一些三言两语的小心情，大多时候揪着数学演草纸，用正在背的历史书挡住，把清早操场上小草的露珠记下来...

豆瓣日记抗疫期间禁用，贴在这里。上一篇探讨了女性在传统文化下的分裂。这种分裂在女性创作者中往往更加严重。因为一般的分裂只是应对个别人，作为创作者的女性则是要面对这个大的文化传统下的水平参差不齐的众人。
举个例子，季羡林先生可以在老年脸不红心不跳的出版青年时代...

本文从对冰心的分析出发，从侧面也谈到林徽因和张爱玲。也可看到杨绛的影子。对杨绛，我只有一句话，她和谢婉莹其实是一路人，但杨比谢聪明的多，也有城府的多，也幸运得多，毕竟她对有才有貌的钱钟书，有几分真心，虽然钱钟书论风流才气远逊色于徐志摩。「我和谁都不争，和谁...

作为一初三学生 我们老师也有说要看《繁星春水》来考试
但个人看书时的感受没有答案上所写的如此。。“夸张”
嗯就我的感觉好像教育部对冰心有一种强烈的个人崇拜
我们平时的提纲啊都写的冰心胸怀如何博大冰心对母亲和大自然情感有多么深厚
说真的 我没那么种感受 提纲和答案上...

我很早就知道冰心的繁星春水，当我在初一的时候，语文书要求我们看这本书，简直糟糕的不得了。这种小诗，（按照梁实秋说的）登不上大雅之堂，只能在短暂的时间里风靡一时，怎么上我们语文书的，，，我实在不知道。
冰心的小说，散文，都不错。在那个年代，拥有这样文采...

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，随风读起了这“零碎的思想”。《繁

星春水》这本书是我第一次接触，看惯了散文和小说的我，一下子来看冰心诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。
翻开书，里面的文字立刻吸引了我。它的语句时而婉转优雅...

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的心。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦，我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱，在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。《繁...

[繁星·春水 下载链接1](#)