

金色昙花



[金色昙花 下载链接1](#)

著者:高阳

出版者:华夏出版社

出版时间:2007-10

装帧:平装

isbn:9787508044200

《金色昙花》是著名历史小说家高阳的又一力作，讲述了备受广大读者欣赏的民国初年

故事，全新的方向，全新的风格，揭开民初袁世凯一班人真相。高阳历史小说全方位地展现清代社会的方方面面。他对历史事件、历史人物、历史发展脉络都相当熟悉，配合上他积累的大量清人的笔记、野史、杂著、诗文，使得他的小说非常贴近史实；而在细节上，他杂糅清代的典章制度、佚闻逸事、地方风俗、民情士风，点缀于小说之中，宛如《清明上河图》，我们可以从他的小说中看到中国古代社会包罗万象的风俗画卷。备受广大读者欣赏的民国初年故事，

全新的方向，全新的风格，揭开民初袁世凯一班人真相。

作者介绍：

民國六十九年（1980年）2月29日，《金色曇花》於《中華日報》開始連載，至七十年（1981年）2月4日結束。民國七十年3月《金色曇花》單行本由台北：皇冠出版社初版。大陸簡化字版有民國七十三年（1984）11月中國友誼出版公司版（距臺初版時間不遠）、民國九十五年（2006）華夏出版社版。此書大陸版本不多。

目录：

[金色曇花 下载链接1](#)

标签

高阳

民国

金色曇花

小说

历史类

历史小说

历史

评论

很难对这本书下个定义，属于什么类型，大致可以归类在纪实性历史小说，高阳一贯的风格，东拉西扯，事无巨细。但是也不错，看完之后总是怅然，自恨生不逢时，乱世之中出英雄啊

专讲得袁大头挂了后北面这一片的家伙的各种登场下场。。。人物多的有点烦，有趣却还是有趣得很。

这是剧烈无聊的一本，不及民国系列其他。

高阳每写到近当代人物，笔下似总有不耐和讽刺

[金色昙花 下载链接1](#)

书评

《金色昙花》是高阳先生的一篇历史小说，记录了1916年袁世凯称帝失败开始到1924年第二次直奉战争直系军阀败北。这八年之间，中国的政权更迭，你方唱罢我登场，社会动荡不安，百姓民不聊生，各种主义横行。善于钻研的政客，满清遗老遗少，野心勃勃的军阀之间尔虞我诈，争权夺利...

高阳常言：“学问乃天下之公器”

原名许儒鸿，字晏骈，出身杭州显赫的许氏家族，家门中悬挂三块御赐牌匾，花亭内的匾额是慈禧太后亲笔，他在八岁的时候父亲去世，由母亲抚养长大，他曾就读于之江大学，由于战争影响，学业中断，渊博知识全靠自修，所谓画鬼易画人难，历史小说...

似乎高阳的不少作品都是这样，看完总觉得好像戛然而止了，不用悬念就可以判定还有续集。这部《金色昙花》也是这样。家人说这本书是他们要留着看的，因为太好了，看完就没有的再看了。我的读书观不是这样，好书就是要赶紧看，因为这个世界上好书太多了，看不过来，看完这本，总...

高阳的作品，我之前读过《荆轲》，写的是“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返。”这次再次翻开《金色昙花》，依然是熟悉的笔触，讲述了犹如昙花一瞬灿烂的一些曾经的风云人物，称帝83天就宣布失败的袁世凯以及从1916年至1924年间政权更迭，政客与军阀争权夺利、尔虞我诈的故事...

历史是迷人的，迷人在它的出人意表胜过一切编剧最疯狂的想象之和，迷人在它真实如真理的存在却又给后世留以时间的迷雾，迷人在它仿佛总是似曾相识，所谓“太阳底下无新事”。然而对于毫无兴趣探究自己生活圈子以外的读者而言，历史又是枯燥的。稗官野史固然有趣，可信度却着实...

[金色昙花_下载链接1](#)