

北京美术史（上下）



[北京美术史（上下）下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787811192513

《北京美术史(上下)》的编写以历史为线索分为五编：“幽燕遗韵”、“大都气象”、“华堂溢彩”、“帝京余晖”和“走向现代”，以年代为序，叙述史前至辽金时期、元代、明代、清代、民国等五个阶段北京美术的发展历程，内容涵盖了绘画、书法、建筑、雕塑、工艺美术五大门类。作者旨在调查传世的美术遗迹，揭开文献记录中尘封的美术家、美术作品和美术事迹，从而在历史的长河中掏出一个北京美术的身影。

《北京美术史(上下)》以探索北京美术的地域特征为学术责任。《北京美术史(上下)》

写作的难度之一在于北京长期作为国都所具有的代表性、丰富性、主流性和中心性，这使它地域美术的风貌弱化并因为强烈的示范性而倾向与国家美术史相重合。另外，复杂的国际交流、民族交流和京城与地方的交流、宫廷与民间的交流又都成为北京美术风貌变化、杂糅的催生剂，随着时代的变迁，这些交流特征时强时弱，使美术的嬗变线索显得无比复杂。北京美术暗含着一条民族交流、中外交流的线索，《北京美术史(上下)》将民族交流、国际交流的线索投射到美术创作现象中，勾勒出一个海纳百川的美术境象，也是一部洋溢着民族深情、体现着中外合璧的艺术交流史。

史前至辽金时期，北京美术随着中央政权统治的强弱时断时续、时盛时衰，游牧文化与中原文化的交流碰撞显得尤为强烈。元代的北京成为政治文化中心，多民族共存、多种宗教林立，在开放的文化体系下，美术的汇聚和播散异常活跃。1421年明成祖迁都使北京又成为汉族统治下的帝都，明代紫禁城的建造是对15世纪中国建筑、雕塑、绘画、书法、工艺的潜力的最大挖掘，北京美术无论从体量上还是从风格上都渲染出皇城的典范性。明代是北京美术大格局形成的重要时代，很多在清代繁荣和光大的艺术种类和风格在明代都已露出端倪。清代的北京美术又一次经历了民族融合的洗礼，各族、各地的巧工良艺云集北京，和北京的本地美术相融合，经宫廷品位的筛选和改造，在北京城市美术的基础上形成了辉煌的宫廷美术，并成为北京美术的主流。而清代后期北京美术则流于繁琐和程式化；民国时间虽短，但变迁巨大，新文化的狂飙运动使北京成为美术界传统与革新博弈的中心。

历史脉络的梳理和地域风貌的探讨，揭开了北京美术时代差异的同时，也为地域间的“比较”提供了资料。探索北京美术的地域特征也伴随着南北地域比较、中央与地方的比较、宫廷与民间的比较乃至东方与西方的比较。作为全国版图中的一个地域，北京的美术史的普遍性和独特性是国家美术史写作中的一个重要的参考坐标。

作者介绍:

目录:

[北京美术史（上下）](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

历史

北京

评论

这玩意儿竟然有上下册。。一本还不够厚了么？！

[北京美术史（上下）](#) [下载链接1](#)

书评

地域美术写作的意味 ——评《北京美术史》杨林玉

中国传统的学术围绕考据、义理、辞章展开，在这种学术方法的指导下，我们的先辈的艺术研究多义理性的评判，少科学的分析。分类（依据风格流派、师承以及画品高…

[北京美术史（上下）](#) [下载链接1](#)