

悲鸿往事录



[悲鸿往事录_下载链接1](#)

著者:廖静文 原著

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2008年6月

装帧:精装

isbn:9787538627053

《悲鸿往事录》主要内容：当年西方传入一种叫做“反英雄”的手法，即：明明是英雄，而专说他有多软弱、多窝囊，英雄变成了供捏的软柿子。这种曲笔能否为作者借来一用？夹了这些私货能减弱一些伟人的光圈，使之更符合一个常人的人之本性吗？作者另外一个愿望是：这篇励志性质的故事，应该朝人性的深度开掘。因此作者宁可相信：文人墨客的宿醉比励志更具备现世的实在意义。花前月下、鸳鸯蝴蝶或许是海派精髓之一面，由此产生的大俗大雅。远比单单一句“反封建”更富于入世的美学上的价值。作者

以为唯儿女情长能使悲鸿先生的艺术造诣达到清辉；唯颓唐、沉沦才有亢奋的后续之力，并完成一代宗师的大业。那一点寄人篱下时的攀附权贵之想算得了什么，它不能丧了伟人的志。也不能灭了我们对伟人的敬。作者并设想：在表现伟人生涯的作品里，不妨来一点潘金莲、西门庆式的力度——可惜当年不能走得太远。

作者的这些不无偏颇之论及价值观，但求能描绘出一个直见性命、泼刺生辉的悲鸿先生的原型来，也希望得到法家们的认可。

作者以西洋明暗之法，又水渍墨韵地完成了这篇故事，实有追摹悲鸿宗师之意。引本人另文中一段：“水墨画，无论在中国传统技法，或者欧洲美术中以水作媒介的单色绘画里，均能找到同类。

如今吉林美术出版社的鄂俊大总编，注目于20世纪七八十年代的连环画创作，并以“经典连环画”系列命之，拙作有幸入选实属荣幸。

作者介绍:

夏葆元：

1944年生于上海

1965年毕业于上海美专本科油画系

后在上海工艺美术研究所任艺术指导

1981年在上海交通大学美术研究室任西画部主任

1985年开始在上海油画雕塑院任油画创作组负责人

1988年移居美国，长期从事西洋画、

中国水墨画的研究创作

中国美术家协会会员，上海美术家协会会员

现为复旦大学上海视觉艺术学院特聘教授

目录:

[悲鸿往事录_下载链接1](#)

标签

徐悲鸿

连环画

艺术

绘本

回忆录

历史

评论

想入！

这个版本印刷不行，读的是一本拍卖公司的，印刷很好。

很快读完了，画得真好，尤其里面那只猫，和我家的一样。

[悲鸿往事录 下载链接1](#)

书评

[悲鸿往事录 下载链接1](#)