

不可思議國的小豆荳



[不可思議國的小豆荳 下載链接1](#)

著者:黑柳徹子

出版者:大田

出版时间:2007.05.26

装帧:平裝

isbn:9789861790541

《不可思議國的小豆荳》是日本非常知名的黑柳徹子全新的翻譯作品。她，是聯合國兒童大使，走過最貧窮的國家，她，也到過內戰最頻繁的地區，為孩子送上巧克力，送上愛。

這位黑柳阿嬤已經七十多高齡，但是對生命的熱忱，對世界的關懷永遠不落人後，在日本社會，只要她登高一呼就能夠呼籲大家關懷兒童問題。諾貝爾文學獎得主大江健三郎說：「黑柳女士擁有電視和文章可以作為武器，她總是那麼認真投入，而且長久以來持續不斷努力……讓我很感動。」

在印尼，涼風輕吹的海邊，看不見鳥兒飛，

在阿富汗，藍藍高高的天空，沒有風箏飄飄飄……

在索馬利亞，街上聽不見小孩的笑聲，球場上，看不見小孩的歡呼……

槍桿，掛在八歲兒童肩上，疼痛，從來沒有離開女孩記憶……

可是，問他們將來的志願，

他們都意志堅定大喊：我要當法官、我要當女飛行員、我要當醫生、物理學家、律師……

世界上最貧窮的國家，卻能夠開採最閃亮鑽石，

內戰發生最慘烈的地方，還是沒有打倒遠大的志向。

不可思議國，你未曾想像竟有如此讓人心痛的兒童世界。

不可思議國，在絕望和破敗中還能祈禱希望之光的所在。

不可思議國，黑柳阿嬤一篇一篇真感情體驗報告書，讓你幫助別人笑著活下去！！

作者介紹：

黑柳徹子（Kuyoyanagi Tetsuko），永遠的小壹壹，擔任聯合國兒童基金會親善大使至今24年

出生東京港區乃木?。自巴氏學園、香蘭女學校求學，畢業於東京音樂大學聲樂科，之後進入NHK廣播劇團，成為NHK旗下的首位電視女演員，因鮮明的個性，在電視廣播圈十分活躍。也以舞台劇演員的身份參與表演。

1981年出版《窗邊的小壹壹》。創下出版史上空前紀錄，被譯成世界共35種語言。

1984年獲頒NHK放送文化賞，被任命為亞洲首位聯合國兒童基金會親善大使，遍訪飽受乾旱飢餓之苦的非洲及亞洲各國。其他著作包括《小壹壹的頻道》、《小壹壹的心事》等。

目錄：

[不可思議國的小壹壹 下載鏈接1](#)

标签

小豆豆

评论

[不可思議國的小豆豆 下载链接1](#)

书评

<窗边的小豆豆>那本书多么可爱呀,所以,猜想买这本书的,都是喜欢黑柳,而且想看到有关小豆豆的新文章,结果……太让人遗憾了,出版社只不过是把黑柳前边出的那本散文集又改头换面出了一遍!那么精美的装帧呀,现在想想,终于明白了为什么出版社要给书套一个塑料封皮,不是为了保护...

在出版界,黑柳彻子绝对是一个传奇人物,她的自传小说《窗边的小豆豆》自1981年出版到现在已经三十多年了,累计售出750万本(这个数字还在变化中),连作者都说:“那真是一本不可思议的书,下至五岁的小孩,上到一百零三岁的国文学者,各个年龄段的人都是它的读者。”这本书...

看完了“不可思议国的小豆豆”,喜欢黑柳彻子无比的可爱和包容。可惜这里看不到她主持的节目(其实也看不懂)。她现在已经是个老太太了,不过这个名字永远不会老,听起来总像是十几岁的小姑娘。

书中写了很多彻子到战乱中的国家的见闻,其中一篇讲的是塞拉利昂。这个西非...

一开始我也担心这本《不可思议国的小豆豆》只是在《窗边的小豆豆2》的基础上换了包装和名称,不过读完之后就完全没有上述这种担忧了。首先,文章的选取上并没有重复的地方。其次,读完此书让人相信,那个我们熟悉并喜欢的小豆豆一直居住在作者心中,从未离开过。小时侯的事总...

《奇想国的小豆豆》是一本构思巧妙的书,这本书通过简洁明了的文字,讲述了小豆豆长大后的故事。

其实,小豆豆就是这本书的作者——黑柳彻子,她是通过一个小女孩的角度,来描述自己的故事。另外,黑柳彻子还创作了不少脍炙人口的作品,例如:《窗边的小豆豆》、《小豆豆与我》...

笔者从事英语教育15年来，经常有人问我英语怎么才能学好呢？我总是笑着回答他们说：“去学！”乍一听，大家都觉得我是答非所问，实则不然，国人但凡是上过学，读过书的人都学习过英语，也只能说是学过，重音放在“过”上。99%的人都没有学会、学好。学会、学好英语讲究的是听...

我的妹妹才12岁，过年的时候她捡到一条小狗，家里人都不让她养，可她就抱着不放，对周围的人说，“以后它就是我的孩子了”。成年人眼里的小野狗成为了她珍爱的“孩子”，就连玩耍时，都会讲“我们是朋友了，它不会咬我的”。读这本《奇想国的小豆豆》的时候我也不禁在想，恐怕...

笔者从事英语教育15年来，经常有人问我英语怎么才能学好呢？我总是笑着回答他们说：“去学！”，乍一听，大家都觉得我是答非所问，实则不然，国人但凡是上过学，读过书的人都学习过英语，也只能说是学过，重音放在“过”上。99%的人都没有学会、学好。学会、学好英语讲究的是听...

想想那时候看到这本书还是被他的封面吸引住的，但是当开始读它的时候，就欲罢不能了，一连把他的所有系列都看了一遍，也许有人觉得这书会很幼稚..我也不知道为什么这么爱它，也许经历的事和作者很像吧，也许那时候的我也很幼稚吧，其实没什么，只是现在突然看到了她，突然想起了我曾经...

书很好。黑柳彻子，是我从大学时代开始就非常喜欢的一位。翻着书，联想到她在电视节目中犯着幼稚的错误，发现自己犯错后那神态，真的很可爱。一点都不会让人觉得跟她年纪不搭。可惜的是，这本书做的不够好，也许是我太挑剔了。共荣学园？我想看过《窗边的小豆豆》的人...

还是黑柳彻子的作品，还是岩崎千弘的插画，但读过《奇想国的小豆豆》之后，却似乎没有找到当初读过《窗边的小豆豆》的那一种眼前顿时为之一亮、徐久都平静不下来的激动之情！不是说《奇想国的小豆豆》中的每一篇写得不好，但这样的一种“好”是一种长大了之后的“好”；而那个…

之前看过黑柳彻子写的《窗边的小豆豆》，那简直是一部难以被超越的作品，写的是作者的小时候也就是小豆豆的故事。这本《奇想国的小豆豆》不同于之前，这是一本散文集，前文的小豆豆已经长大了，不过相比之下我还是更喜欢《窗边的小豆豆》，因为那已经是经典，几乎无法被超越了…

《窗边的小豆豆》和许多童书一样，创造了一个奇迹。故事中的小孩子永远都将是书中那样的年纪，一代又一代的孩子成长起来，可是小主人公却永远也不再长大。身为一个写作者，谁不想创造出一个这样的孩子呢？这个孩子，将会成为他或她永远的符号，让我们只要一提起那个小孩子…

在读此书之前，从未认真思考过关于非洲那些受难的儿童，这本书让人看到尽管生活在一个地球之上，还有很多孩子每天都在过着非人的生活，令人痛心。另外，虽然说是“亲子共读书”，看到“割礼”之类残忍的东西，觉得真不是太小的孩子可以看的。

[不可思議國的小豆豆 下载链接1](#)