

中国新疆维吾尔木卡姆音乐



[中国新疆维吾尔木卡姆音乐_下载链接1_](#)

著者:周吉

出版者:新疆人民出版社

出版时间:2008-3

装帧:平装

isbn:9787810962483

《中国新疆维吾尔木卡姆音乐》主要介绍了世界范围内的木卡姆音乐现象、木卡姆音乐

现象的绿洲文化背景、新疆境内各种维吾尔木卡姆的分布、、维吾尔木卡姆的唱词（上）、维吾尔木卡姆的唱词（下）、维吾尔木卡姆唱词的内容、维吾尔木卡姆的乐律乐调（上）等内容。

作者介绍:

目录: 第一章 世界范围内的木卡姆音乐现象 1

第一节 “木卡姆”释名 1

第二节 木卡姆音乐现象在世界范围内的分布 8

第二章 木卡姆音乐现象的绿洲文化背景 11

第一节 绿洲文化的自然和社会背景 11

第二节 “丝绸之路”的影响 14

第三章 新疆境内各种维吾尔木卡姆的分布 19

第一节 新疆及维吾尔族概况 19

第二节 维吾尔木卡姆的分布及“十二木卡姆” 21

第三节 “刀郎木卡姆”、“吐鲁番木卡姆”和“哈密木卡姆” 29

第四章 维吾尔木卡姆的唱词（上） 39

第一节 维吾尔语的结构特点 39

第二节 维吾尔木卡姆的唱词格律 40

第三节 维吾尔木卡姆中的衬词，维吾尔木卡姆词曲关系初探 42

第四节 维吾尔木卡姆的唱词来源 45

第五章 维吾尔木卡姆的唱词（下） 47

第五节 维吾尔木卡姆唱词的内容 47

第六章 维吾尔木卡姆的乐律乐调（上） 76

第一节 维吾尔木卡姆中四分中立音律的影响 76

第二节 “十二木卡姆”中的纵向乐调模式 82

第三节 “刀郎木卡姆”、“吐鲁番木卡姆”、“哈密木卡姆”的乐调特点 88

第七章 维吾尔木卡姆的乐律乐调（下） 94

第四节 对于维吾尔木卡姆乐调的“四音列”（“三音列”）理论解释 94

第五节 维吾尔木卡姆中的乐调变化手法 99

第八章 维吾尔木卡姆的节拍、节奏（上） 106

第一节 维吾尔木卡姆所沿用的各种节拍 106

第二节 维吾尔木卡姆中的节奏型 111

第九章 维吾尔木卡姆的节拍、节奏（下） 117

第三节 维吾尔木卡姆音乐中的“三拍二（四）连音” 117

第四节 维吾尔木卡姆的旋律节奏特点 121

第十章 维吾尔木卡姆的旋法 127

第一节 维吾尔“十二木卡姆”的旋法特点 127

第二节 维吾尔“十二木卡姆”中的“主题旋律”及其变化、发展手法 133

第三节 “刀郎木卡姆”、“哈密木卡姆”和“吐鲁番木卡姆”的旋法特点 137

第十一章 维吾尔木卡姆的结构 139

第一节 维吾尔“十二木卡姆”的结构 139

第二节 “十二木卡姆”中不同的乐曲结构类型 145

第三节 “刀郎木卡姆”、“吐鲁番木卡姆”和“哈密木卡姆”的结构 149

第十二章 维吾尔木卡姆的表演场合和表现形式 153

第一节 形形色色的麦西热甫 153

第二节 麦西热甫上与维吾尔木卡姆伴生的艺术表演形式 157

第三节 维吾尔木卡姆的表现形式 163

第十三章 维吾尔木卡姆使用的乐器及伴奏手法 168

第一节 “十二木卡姆”使用的乐器及其组合 168

第二节 “刀郎木卡姆”、“吐鲁番木卡姆”和“哈密木卡姆”所使用的乐器及其组合

173

第三节 各种维吾尔木卡姆的伴奏手法 176

第十四章 维吾尔木卡姆形成、发展史钩稽（上） 184

第一节 先秦至汉代的西域乐舞文化 184

第二节 鼎盛期“西域乐舞”简介 191

第十五章 维吾尔木卡姆形成、发展史钩稽（下） 197

第三节 回鹘的西迁和回鹘—西域音乐文化的形成 197

第四节 从“大曲”到“木卡姆” 204

第十六章 有关中外木卡姆的初步比较 213

第一节 世界各国、各地区、各民族木卡姆之同 213

第二节 世界各国、各地区、各民族木卡姆之异 214

第三节 小结与警示 227

主要参考著作及论文 229

《中国新疆维吾尔木卡姆音乐》音响目录 235

· · · · · (收起)

[中国新疆维吾尔木卡姆音乐_下载链接1](#)

标签

音乐

评论

[中国新疆维吾尔木卡姆音乐_下载链接1](#)

书评

[中国新疆维吾尔木卡姆音乐_下载链接1](#)