

川端康成精品集



[川端康成精品集_下载链接1](#)

著者:[日] 川端康成

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2008-5-1

装帧:平装

isbn:9787309058666

《川端康成精品集书》主要内容有：伊豆的舞女。一：山路变得弯弯曲曲，快到天城岭了。这时，骤雨白亮亮地笼罩着茂密的杉林，从山麓向我迅猛地横扫过来。

那年我二十岁，头戴高等学校的制帽，身穿藏青碎白花纹上衣和裙裤，肩挎一个学生书包。我独自到伊豆旅行，已是第四天了。在修善寺温泉歇了一宿，在汤岛温泉住了两夜，然后登着高齿木屐爬上了天城山。重叠的山峦，原始的森林，深邃的幽谷，一派秋色，实在让人目不暇接。可是，我的心房却在猛烈跳动。因为一个希望在催促我赶路。这

时候，大粒的雨点开始敲打着我。我跑步登上曲折而陡峭的山坡，好不容易爬到了天城岭，来到了北口的一家茶馆前，吁了一口气，呆若木鸡地站在那里。我完全如愿以偿了，因为巡回艺人一行正在那里小憩。

作者介绍:

目录:

[川端康成精品集_下载链接1_](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

小说

文学

外国文学

经典

给我讲一个故事，要比黄昏讲得好。

评论

其实是看完的《花的日记》，但是豆瓣没有这本书。读的时候觉得好惊奇，一个男人居然可以用这么细腻的笔触去描写几个单纯的中学女生之间纯洁的友谊：两个女孩一起阅读出嫁了的姐姐写的日记，日记中的姐姐也表现出不同于平时的娇嗔和小情绪。这个时候妹妹才知道，长姐如母，姐姐为了照顾自己牺牲了多少自己的情绪。通过阅读姐姐的

作品，她也长大了，想要当别人的姐姐，学会心疼和照顾别人。这种情感真的特别纯情美好。真的是一部特别清新的小品。

叙述有点平直,不同于以往读的其他书籍,适合心静的时候.

翻译实在食不知味

这个版本的译本只看了伊豆的舞女和雪国。川端的意境确实是美的，只是作品给人感觉绵软，缺乏一种力量。

看来我不适合川端康成，还是翻译的问题？没有了大一时候研读《源氏》的感觉了

伊豆的舞女原来是短篇阿～

高三艰苦岁月再看川端康成经典，真的是给密不透风的生活增添一丝舒畅的凉意啊

自打高中时候看过《伊豆的舞女》，就一直很想看川端康成的其他作品。最近终于得见，但是几个故事都不是那么让人释怀的作品。《雪国》里记住了驹子，《千只鹤》看着各种皱眉，《古都》倒是非常喜欢，但是总觉得没说完……《名人》不知要不要看……我不懂围棋啊……

起初的苦涩总是以甘为结尾 有奋斗与美 更多可窥见对于人生社会的诚挚观察～
我的头脑变成一泓清水,滴滴答答地流出来,以后什么都没有留下,只感觉甜蜜的愉快。

喜欢《雪国》

我爱《古都》美过《雪国》。

静谧之美。

那年我二十岁，头戴高等学校的制帽，身穿藏青碎白花纹上衣和裙裤，肩挎一个学生书包。我独自到伊豆旅行，已是第四天了。在修善寺温泉歇了一宿，在汤岛温泉住了两夜，然后登着高齿木屐爬上了天城山。重叠的山峦，原始的森林，深邃的幽谷，一派秋色，实在让人目不暇接。可是，我的心房却在猛烈跳动。因为一个希望在催促我赶路。

其实只看了前面三篇 伊豆的舞女 雪国 千只鹤 总是在最后的时候突然觉得很好看 =w= 后面两篇来不及看了要还书了算了……

如此幽幽的感觉倒是给多日40℃的高温天带来一丝凉爽。

短篇风格很丰富，怪诞有时，幽默有时，温馨有时，趣味十足有时。有几篇可能是由于翻译的缘故，念起来有些不顺，怪里怪气的。

日本文学陆陆续续读了一些，这么传统纯粹的，倒是第一次读到。这样的作品，有种民族之魂的味道，恬然却不失大气，平实却不乏深度；川端康成先生用不多的文字，实际上描绘出了整部日本的精神浮世绘，精炼至极，但也异常纯粹，异常到位。五个短篇，虽然内涵及其接近，但却各有千秋：《伊豆的舞女》无须赘言，乃世界名篇，我亦爱之非常；《雪国》的故事则暧昧纠结，甚至未了有了些哥特意味，唯美却又不止于唯美；《千只鹤》与《古都》都是让我又爱又恨的故事，不仅反映了爱情之路长且不易，艰难险阻伴随一路，亦有点向传统做出批判的感觉；《名人》则是集子中最为特别的一篇，颇为专业的写作低下，藏着的则是最最有代表性最最精华的日本核心的精神特质，感觉有种隐喻的味道在里面。简言之，川端康成的境界，远非我辈一次短短的阅读经历所能理解。

收錄《伊豆的舞女》《雪國》《古都》《千只鶴》《名人》五篇，算是收的比較多的一個選集版本了。川端康成，感覺怪怪的，寫一些碎碎的事，但是日本文化味道很濃，所以也影響了中國80年代尋根文學的產生。個人不是很喜歡日本文學，其實更多的是覺得

日本文化裏面詭異變態的因素我有些受不了。川端康成還算不是變態得最厲害的，還可以吧。

文笔细腻，语句优美，弱化了情节，多是感觉的表现或心理的描写，有着“意识流”的影子。里面收录的小说很具代表性，川端康成在吸收西方文学的基础上，保持了日本文学的传统色彩。很喜欢《伊豆的舞女》这个小短篇，忧郁的男主角，暧昧又朦胧的情愫，羞涩的表情，能够切实感觉到这就是“美”的存在。另外《古都》和《雪国》也很不错。

主要是为了读《名人》，读吴清源

[川端康成精品集_下载链接1](#)

书评

这个星期如饿狼扑食一般读完了这本川端康成精选集。这本书质量真的不错，选入文章五篇，都是川端大师最优秀的，名声在外的作品。
近半年来大补日本文学，获益匪浅，感触良多。自太宰治始，经三岛、芥川，中途也看了《徒然草》《方丈记》之类，《源氏物语》看了五六章，只觉才情...

这部书中的《伊豆的舞女》才是我最喜欢的一篇，其他三篇作品说是获诺贝尔文学奖，不过《伊豆的舞女》是他本人的故事，感情特别真切，他真是个孤独而忧郁的人。

《伊豆的舞女》：
少年的哀愁以及美丽的邂逅。虽然少年对舞女有情欲的冲动，但却仍然显得十分纯洁，因为他对她的情愫是简单而美好的。 《雪国》：
雪国的一切都是悲凉的。岛村在两个女人之间的纠结和徘徊也是悲凉的：他既难以控制

自己对叶子的感情，也无法处理好与驹...

假期在家宅着，看电视，吃饭，听歌，玩玩游戏，阅读进度有些慢。
这应该是第二次读日本作家的书，第一次是《挪威的森林》，川端康成关于风景、人物心理、感情细微的变化描写都非常到位，我现在脑海都是白茫茫的一片山峦，还有山脚下星星点点的村庄、院落，一位唇红齿白，发...

川端康成写《伊豆的舞女》比《雪国》早了差不多十年，当时他26岁。对比起《雪国》明显可以感觉到没有那么用力的表达。佛，空，灵，这些东西都还没有出来。《伊豆的舞女》面上写的是青春期的爱情，按当时川端康成的年纪，写爱情也是理所当然。如果这是一场轰轰烈烈，不计后果的...

日本小说，想说爱你不容易。
川端康成的文字，果然没有脱离我对日本文学固有的印象，说得好听一点就是“日本美”，说得不那么入耳便是“淡而无味”。要说淡而有味，肯定是对一些特定读者的胃口，反正，就此，我已得出一个结论：日本小说不适合我。没有多少跌宕的剧情，就算...

怎么结尾有个十二三岁的女孩叫文子妈妈啊！两个女人都是因为这种畸形的爱最终选择放弃生命的吗？作者到底是要表达什么呢？有人看懂的话，出来解释一下吧。
近子撒谎是为什么呢？她说太田夫人为的是要把文子托付菊治才来诱惑他的。本来对日本人的情欲文化就不甚...

《古都》用一种安静的力量描述着人心中最美丽的一面，很美的人，很美的心。对于这样的结局我当然是很开心的。千重子收获了情亲，收获了爱情，一个人看重的是什么呢就会对什么敏感，努力想获得这样东西，千重子用她善良的内心营造了一个世界同时也收获了最珍贵的东西。祝福最善良...

第一次读到《伊豆的舞女》就被深深的吸引了，那样细腻的文字，可以抚摸到一个人心灵。将近10年了，伊豆的舞女在生命的年华里消失而又再次出现，成为留存的心灵记忆。之后越来越喜欢川端康成，后来就喜欢上了新感觉派，再到后来就喜欢上了《梅雨之夕》，喜欢上了施蛰存。今天...

在国内，川端影响力最大的应该是伊豆的舞女,山口百惠让大家记住了这段青涩美妙结局悲惨的初恋。
雪国的成功在于对景色的描绘和对3个主人公个性的塑造；古都的故事在一段失散多年的姐妹的悲欢离合的故事中加入了大量日本古都--京都文化节日的描述，使得整部作品文...

[川端康成精品集_下载链接1_](#)