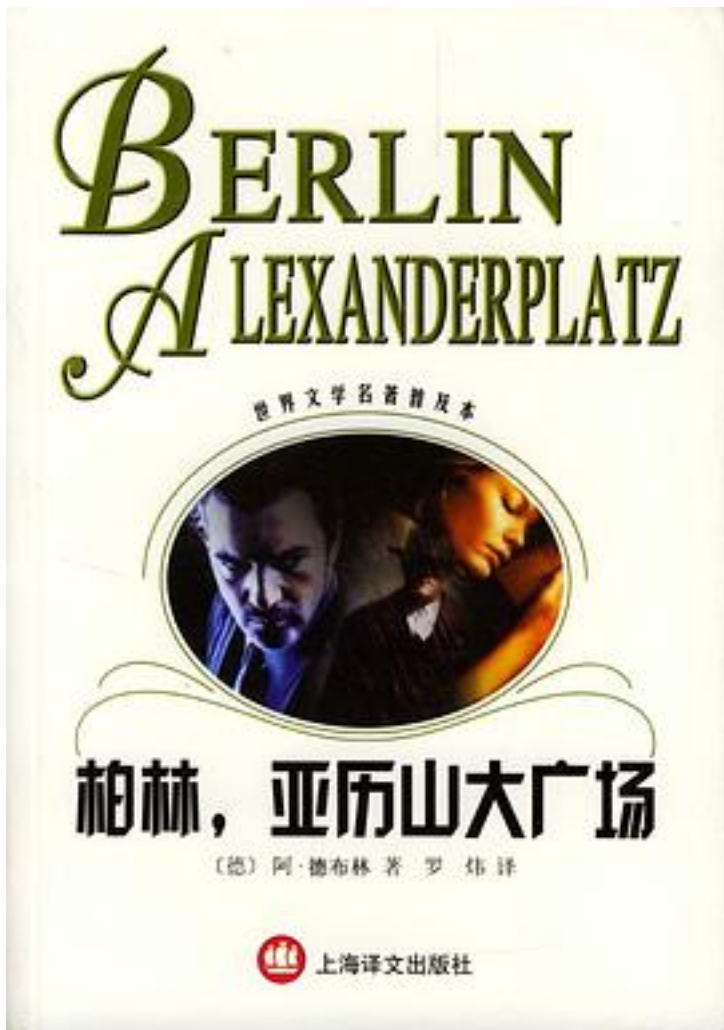


# 柏林，亚历山大广场



[柏林，亚历山大广场\\_下载链接1\\_](#)

著者:[德] 阿尔弗雷德·德布林

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787532744732

阿尔弗雷德·德布林(1878—1957)，德国作家，德国语言大师和文坛巨匠。

弗兰茨同妻子发生口角失手将其打死，被判四年徒刑，出狱后他白天在亚历山大广场卖报纸和小商品，晚上常去小酒店消磨时间。一天在叫卖时他认识了一个年轻的寡妇，她热情地接待了他，还送他东西。弗兰茨把他的艳遇讲给一个同他一起做小买卖的朋友听，不料这人却去那个寡妇家偷了东西，弗兰茨感到很气愤，从此不再同他往来。不久他又结识了一个叫赖因霍尔德的人，此人外表温文尔雅，实际上却是个逼良为娼的流氓和一个盗窃集团的头目，他多次请求弗兰茨将自己玩腻的女孩子介绍给别人，可都被弗拒绝了；后来这个流氓以金钱为诱饵使弗上钩。弗不由自主地做了间接的人贩子。弗想摆脱这种罪恶活动，结果在一次夜间行动时被赖推下汽车，摔断了一条胳膊。伤愈后弗回到亚历山大广场做非法买卖，与妓女埃米莉邂逅，两人互相帮助，相处甚好。赖因霍尔德获悉后，把埃米莉骗至树林，奸污了她后又将其杀害了。可弗兰茨却成了杀人嫌疑犯，他再次被捕入狱，经审理后无罪释放。出狱后他当了工厂的看门人，决心开始真正的新生活。

小说是德国家喻户晓的经典名著，当初出版时立刻被译成英、法、俄、意大利、西班牙、丹麦、瑞典、捷克、匈牙利等十几种文字，还多次被改编成广播剧、电影和电视连续剧。

作者介绍:

阿尔弗雷德·德布林(1878--1957)，德国作家，德国语言大师和文坛巨匠。

目录:

[柏林，亚历山大广场\\_下载链接1](#)

## 标签

德国

阿尔弗雷德·德布林

小说

德国文学

外国文学

德语文学

文学

## 评论

弗兰茨·毕勃科普夫站在亚历山大广场，四周人潮涌动，小贩和情侣往东南西北奔走。第一次，弗兰茨·毕勃科普夫站在亚历山大广场夜晚汹涌的人流中暗自思忖。人群和城市是蝼蚁和尘埃，窸窣不停，转也转个不停。弗兰茨·毕勃科普夫站在亚历山大广场，站在这座城市的心脏上，站在这漩涡中，站在尘埃漫步的星系中央。窸窣不停，转也转个不停。

-----  
一开始读时觉得极不喜欢此书的内容及文风，过半后才觉得有那么点意思。。这应该是底层人民的一曲悲壮之歌吧。Anyway，书读完了，开始在看法斯宾德的同名电影了！

-----  
“我转过头来，发现这世上毫无公正可言，不公就在光天化日之下发生，看哪，这是遭受了不公的人们的眼泪，他们得不到安慰，那些让他们遭受不公的人太强大了。所以，我要表扬那些已经去世的死者。我要表扬那些死者。每一样东西都有它的时日，缝合和撕裂，持有和丢弃。我要表扬那些死者，他们在树底下安息，他们长眠不醒。”

-----  
以亚历山大广场为圆心向外辐射的万千丑恶，毕勃科普夫这样的傻蛮的个人悲剧不是个例，却也不值得同情。表现主义看得晕，《忧郁星期天》似乎也是这种手法，德国人坚持各种“表现主义”至死不渝啊

-----  
“有人抽烟，空中漂浮着来自烟斗、雪茄和香烟的云朵，致使整个大厅雾气腾腾。当烟雾发觉自己十分过剩的时候，就会试图凭借自身的轻盈从上空溜走，倒也总能正确的找到那些乐意将其输送出去的隙缝、洞孔和排风扇。然而外面，外面是黑夜、严寒。烟雾于是十分后悔自己的轻率，就同自身的本质抗争起来，可是由于排风扇是单面旋转，一切都已无法挽回。太晚了。它眼睁睁的看着自己陷进物理法则的重围。烟雾不知道它这是怎么了，它去抓自己的额头，而那并不存在，它想思考却不能。风、严寒和黑夜把它拥有，它消失的无影无踪。”

-----  
她的臉被打死了，她的牙齒被打死了，她的眼睛被打死了，她的嘴唇，她的舌頭，她的脖子，她的軀幹，她的大腿，她的懷抱被打死了。

-----  
原来原著是城市交响曲式的。。。

-----  
我明白了法斯宾德为什么要拍它。所谓“意识流”，如果摆得正，可以有这样魔幻泥泞的效果。还是我终于熟悉了它的运作，亲切到开出朵花。去阿姆斯特丹的路上读完柏林的亚历山大广场，仅是巧合。想着背靠着那铁制塑像时给某人发的一条短信。1928年亚历山大广场日光下无新事。

-----  
魏玛薄暮之光

-----  
有點啰嗦，不過確實是語言大師

-----  
绝赞。有时间一定要再读一遍。

-----  
真不想再看德國人的書了。

-----  
中英文交错着终于看完了，翻译好多地方错的……写城市和宗教的部分还是蛮有阅读快感的，但是根本没什么情节，人物的对话跟狗屎一样，真是为它捉急。。

-----  
五星+

-----  
第一本

-----  
人是有理性的，傻瓜才扎堆。

-----  
故事本身带出了老陀和格林等人的形象，整个历程倒并没有给我带来太多内向思考和生发。阅读体验侧重于语言本身，我倾向于归为严格的自然主义或者新写实主义，蒙太奇和物质化的意识流不过是手段而已。如行走在人迹未至的荒山野岭，披荆斩棘，遭遇奇瑰的风景。章节前的小段挂着罗兰，小标题颇有拉伯雷的风范。语言和想象是制胜法宝。  
。

-----  
粗看，译文很好读。

-----  
未完成

-----  
德文原版 interessant

-----  
[柏林，亚历山大广场\\_下载链接1](#)

## 书评

说实话，这本书写得很差，不属于精英文学的范畴。作者想通过他在其中使用的这些手法就将本书提升到经典的行列中去是行不通的。德布林虽然是德国人，但作品中却看不到一点思辩的痕迹，他人生的大部分光阴都在市井中度过，受教育的水平相当有限，写出来的也就只能是市井的那点东...

-----  
这是一部很后现代的小说，作品拥有多种视角以及多种表现形式，令人眼花缭乱。作品的主人公应该是柏林的亚历山大广场了，只是借助着弗兰茨·毕勃科普夫的一段时间的人生经历来展现，从这点看有些流浪小说的样子。弗兰茨因杀死女友入狱，出狱后来到柏林，可是依旧沦为罪犯，不仅...

-----  
[柏林，亚历山大广场\\_下载链接1](#)