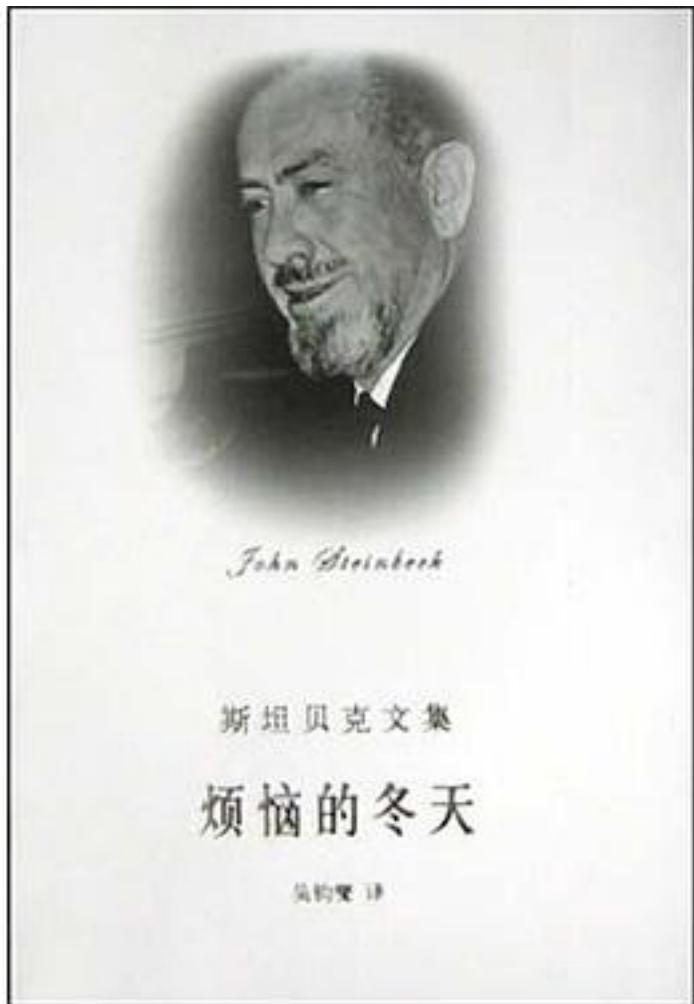


烦恼的冬天



[烦恼的冬天 下载链接1](#)

著者:约翰·斯坦贝克

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787532744824

斯坦贝克(1902—1968)，美国著名作家，诺贝尔文学奖获得者。《烦恼的冬天》是他的

最后一部长篇小说。经过大学生活和第二次世界大战的洗礼，年轻而有头脑的伊桑满怀热情回到家乡，但他原来印象中人与人之间那种淳朴的关系，已随着生存竞争的压力而难以寻觅，伊桑只能用戏谑和自我嘲讽来掩盖内心的苦闷。然而爱妻的期盼，女儿的埋怨，终于使他向“善良”自我背叛。他向移民当局告发了待他如亲人的雇主，将雇主的店铺占为己有；他用计谋骗得了童年好友的地产；他甚至制服了狡诈的银行家。正当他得到一切的时候，原先鼓动他谋求私利的一个半娼半巫的女人却来要挟他，而儿子舞弊得到全国作文奖一事也东窗事发，伊桑终于在利欲和良知的内心挣扎中清醒。

作者介绍：

“人类已被证明具有伟大的心灵和精神——面临失败的勇气，勇敢无畏的精神，宽恕和仁爱之心。作为一名作家，必须宣扬和赞颂这些。我认为，一个作家如果不能热忱地相信人类有自我提高的能力，就不会献身于文学，也不能算是文学界的一员。”这是约翰·斯坦贝克在1962年接受诺贝尔文学奖金时所说的话。约翰·斯坦贝克的许多作品以美国的土地和人民为题材。他替穷苦人说话，为被压迫者申辩。他的小说刻画了富于同情心和人情味的真实可信的人物形象，展现了他们生活时世的广阔壮丽的图景。

约翰·恩斯特·斯坦贝克于1902年出生在加利福尼亚州的小镇萨利纳斯。他的父亲是个磨坊主，母亲曾经当过教师。正是在母亲的熏陶下，小约翰有了对读书的强烈爱好和对写作的兴趣。学生时期，他很早就读了许多世界文学名著，还经常给他中学的报纸写文章。不过，他的许多课余时间却是在室外度过的，或在农场干活，或在加州的山岭谷地中漫游。这些地方后来就成为他的小说的背景。

1920年，约翰毕业于萨利纳斯中学，入加州斯坦福大学就学。由于生性好动，加之对自己的职业举棋不定，他还长期离开学校到农场、制糖厂和修路队去干活。

最后在1925年，他没有获得学位就离开了斯坦福大学。年轻的斯坦贝克决意要当作家，并认为纽约市是自己起步之处，因而启程东行。在纽约，他做过各种工作，包括在《纽约日报》当记者。但是，没过多久，他就对记者这个职业感到失望和厌烦。于是，他返回加州，投身到自己的创作中去。

斯坦贝克的第一部小说《金杯》发表于1929年。这是一部描写十七世纪加勒比海盗的历史小说。这本书虽然不成功，但毕竟为他挣得一笔钱，足够他1930年和卡罗尔·亨宁结婚的开销。不久以后，他又写了两部小说。这两部小说比起前一部来，更为逊色。不过，巧遇良机，其中名为《天堂牧场》的那一部为他的作家生涯奠定了根基。有一天，一位乘火车出门远行的纽约出版商帕斯卡尔·科维西，偶然间买了本《天堂牧场》在火车上看。这本书给他留下深刻的印象，于是他立即与这位年轻的作者取得联系。他得知斯坦贝克还写好了另一部小说，但是已经有七家出版商拒绝给他出版，科维西便把小说要去看。这部小说就是《煎饼坪》，1935年由科维西出版，这本书成为斯坦贝克第一部大获成功的作品。1936年，他又发表了《胜负未决的战斗》。这是一部描写加州采果工人罢工的现实主义小说，饱含着辛酸苦楚。

斯坦贝克最优秀的小说之一《人与鼠》发表于1937年，写的是两个流离失所的农业工人的故事。斯坦贝克开始动笔时写的是剧本，但后来改变了主意，写成了一部小说。大获成功之后，他又把小说改编成剧本。斯坦贝克因《人与鼠》而获得1937年纽约戏剧评论家奖金，被誉为“触及了真正扎根于美国生活的主题。”“这部小说使斯坦贝克的名字在美国家喻户晓。

两年后，斯坦贝克写的又一本书《愤怒的葡萄》给他带来国际声誉。这是他的杰作，是一部饱含着愤怒的长篇小说，写的是贫苦农民从风沙迷漫的俄克拉何马州平原流落到富庶的加利福尼亚州谷地的悲惨故事。1940年，《愤怒的葡萄》作为当年的最佳小说，使他获得普利策奖金。但是，对斯坦贝克个人来说，这部小说也带来了成名之后的苦恼。他喜欢过简朴安静的生活，不喜欢参加文艺界聚会、应邀讲话和亲笔签名。他觉得与农民、采果工人和工厂工人这样的普通百姓在一起最自在。

在美国参加第二次世界大战后，斯坦贝克以《纽约先驱论坛报》战地记者的身份去过英国、北非和意大利。

斯坦贝克战后写的第一部小说《罐头工厂街》又是以他的故乡加利福尼亚为背景。随后，他于1947年发表了《不如意的公共汽车》。但是这两本书都不大成功，于是斯坦贝克就把注意力转到写作电影剧本和戏剧方面去了。

其后，他在1951年发表了《伊甸园以东》。他自认为这是他一生写得最好的一本书。《伊甸园以东》是一部长篇小说，写的是在加州开拓新生活的两家人在美国南北战争到第一次世界大战期间的经历。

在五十年代，斯坦贝克继续写作。但是，评论家们认为他这一时期的大多数作品都不是上乘之作，有些人甚至说斯坦贝克大概已经开始从作家生涯的顶峰走下坡路了。

然而在1961年，斯坦贝克却随着《我们不满的冬天》的发表而东山再起。在这部小说里，他描述了一个出身于新英格兰世家的男子如何由于为安全问题提心吊胆而背弃了他的理想主义。这本书博得许多评论家的好评，尤其给瑞典文学院的评选委员们留下深刻的印象。正是这些评选委员在1962年给斯坦贝克颁发了闻名世界的诺贝尔文学奖金。

同年，斯坦贝克发表了《同查利旅行》，描写了他和爱犬在美国的游历。这是迄今对美国最生动的描述之一。

1966年初，斯坦贝克作为纽约报纸《新闻日报》的战地记者前往南越。

斯坦贝克返回美国后，继续在家中写作。但是，在1968年5月，他的身体开始垮下来。1968年12月21日，他因心脏病发作逝世，终年六十六岁。

目录:

[烦恼的冬天](#) [下载链接1](#)

标签

斯坦贝克

小说

美国

外国文学

美国文学

约翰·斯坦贝克

文学

John Steinbeck

评论

前两章主角是“他”，第三章莫名变成“我”，第二部开头变回“他”，旋即又变成“我”，这他妈玩的是什么先驱写作手法？！此外它所宣扬的长厚而似伪的所谓善良，我不能苟同。

“头戴鲜花的小兔子”，“小胡萝卜”……男主角叫老婆的用语。斯坦贝克大概是个很有趣的人。

同马丁伊甸一样突兀的结尾，主角走向自杀的心理过程被描述的过于单薄，乃至无法说服读者。

非常漂亮的小说，主人公的观点和阿特拉斯中的观点正好相反，两本书在一起看的我得到了一种极为奇妙的阅读体验，文字极为清新好读，情节更是妙绝，全书最大的萌点在伊桑对老婆一百多个从不重复的昵称，而最大的败笔是匆匆的结束，自杀这个结局不是不可接受，但是太过突兀，完全没有铺垫，只能解释为丹尼的死导致他一时的冲动吧，如果不是这样的结局，这本书还会更好的，而现在，它已经足够好了，斯坦贝克果然不凡

SOSO，跟人与鼠有大差距啊。

值得细读的文本。

除了结尾有点仓促,一切都完美~主人公刻画得很棒~

斯坦贝克是人民的作家

说不出的难过, 和看完愤怒的葡萄是不一样的难过。

又读不下去了.....

太好

这书中许多句子写得挺有道理的。故事一直围绕钱来进行。伊桑是一个到最后得到了所有, 也失去了所有。一个人在财富上站在了制高点, 他的道德却没有了底线。书中的一些句子挺好的, 但是对于有豆友提出了前后叙述人称的转换确实产生了一些阅读的障碍。不过到后面就好很多了。

尤利西斯浮沉记, 对白很传神, 充满人情味。微型世界中的历史剧

潮水依旧在上潮。

伊桑最后以这种方式救赎颇出我意料, 但毕竟也是他的选择。我怀疑的是, 这样能换回(挽回)儿子的光么? 里面那些啰嗦的教诲的确不讨喜, 但也正是这些念叨, 曲折地表现出他的内心冲突、他的光。稍嫌的是, 当他知道马鲁诺送他铺子时的挣扎描写过小, 是未到伤心处么?

如果有人研究文学, 写一篇关于作家的最后一本书的论文, 应该是很有意思的事情。当然这得分出很多情况, 作家有意为之, 作家遭遇无法预料的事情中断, 作家故去等等

。这本书是John Steinbeck
斯坦贝克先生的最后一本小说，这个著名的作家还写过‘愤怒的葡萄’（突然想到康熙来了里那个长胡子的葡萄姐姐，好怪异啊）。
这本书写得有点意思。是本正常而传统的小说。一个小镇里一个类似象清朝失了势的八旗后代。在平淡的落寞生活里，突然转机~接踵而至以至于眼花缭乱的故事。

读完愤怒的葡萄再读此书显然会有不少失落感。书中部分的情感转折缺乏些力度。人称上的问题在此书中更为明显。但斯坦贝克的魅力在于，当你质疑他那并不高超的叙事与写作技巧时，不经意间流露出的质朴的真情实感与洞察力足以令人惊艳。以上排除翻译的未知因素。

虽然并不喜欢这类小说，因为觉得他们太正常，却依然不耐结局的趋于理想和光明化。

伊桑从一个纯朴正直的小伙子，转变成一个阴险冷酷的计谋家，他身上的光熄灭了。。也许最初他是出于家庭责任感，因生活所迫不得不去寻机赚钱，但他没想到“这样一件事物会变成一个独立的事物，甚至像是一个独立的人，有它的目标和手段，简直不受它的创造者约束”。叹息。。

此书读的痛苦，因为写的不那么巧妙。可能这种繁琐又啰嗦的对话已经不流行了。

[烦恼的冬天 下载链接1](#)

书评

初看此书，带着浓浓的兴趣，后断断续续的读来心底却开始莫名，不知是作者的写法还是怎样，云里雾里一阵清醒一阵模糊，记得“那个地方”，记得那艘沉在海底的龙骨，那是伊桑心底的善良吗？我会因为现实而放逐自我去追寻所谓的虚荣么？一切看来都是情有可原，怎样去生活，过何种...

这本小说在很早以前就读过。
那时候一方面冲着作者的名气去读，另一方面是冲着这个富有诗意的书名去读的。
小说的内容不是我阅读的重点，主要是想学习作者的写作方法。

很遗憾，正象前面有人问起：小说的第三章怎么人称就变成了“我”？
这也是我没有真正读完这部小说的原因...

这个标题我想到了《成长的烦恼》这部电视，只是这个成长的对象比较大，是已经是两个十余岁孩子的父亲亚伦，同时这种成长真是成长吗？对于成年人来说是的，因为他算是财富降临，甚至功成名就，要当上市长了。就算是儿子的事是丑闻，但显然对方也不想公开，反而会掩饰。只是这种...

相比起作者最具代表性的《愤怒的葡萄》，此作品明显更具后现代性，文章中充满了大量的心理、暗示、预感等后现代表现手法，甚至给人予悬幻的印象。不过我一直很喜欢这本书。当然《愤怒的葡萄》也是异常杰出的作品。基本上斯坦培克的作者我都很欣赏。此次阅读又有些新的...

[烦恼的冬天](#) [下载链接1](#)