

诉讼



[诉讼_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787532744763

弗兰茨·卡夫卡(1883—1924)，奥地利小说家。卡夫卡生前鲜为人知，他的作品也未受到重视。可在他身后，文名鹊起，蜚声世界文坛。他的生命是短暂的，可他留给人们的文学遗产是不朽的，留给人们的思索是永恒的。《诉讼》是最早被人们认识的小说，它披露了黑暗社会的司法内幕和腐败的官僚机构：银行襄理K为人正直，勤奋能干，可在三十岁生日那天突遭逮捕，他觉得此事荒唐而又滑稽，后经多方打听才得知，原来有一个秘密法庭在对他进行调查。在一次审讯中，他当众揭露司法机构草菅人命、诬陷好人的官僚作风和腐败现象。他试图寻求周围人的帮助，可无人理会；他想求见法官为自己申辩，可也是枉然。他很无奈，最终却在三十一岁生日前夕被两个神秘的黑衣人杀死在采石场。小说故事情节扑朔迷离，发人深思。

作者介绍:

卡夫卡(1883—1924)，奥地利著名小说家。出生于奥匈帝国统治时期的布拉格，父亲是一个成功的犹太商人。卡夫卡曾攻读文学，后改学法律。先后供职于一家保险公司和工人保险所，因肺病辞职。后埋头写作。曾两度订婚，却因健康关系一直未婚。1924年死于肺病。卡夫卡最杰出的作品当数长篇小说《审判》、《城堡》和短篇小说《变形记》，这些作品的主题、风格对后来的荒诞派戏剧、黑色幽默小说产生了重要影响。凭借这些作品，他被誉为20世纪最优秀的作家之一，西方现代派文学的先驱。

目录: 第一章 被捕——先同格鲁巴赫太太、后与比尔斯纳小姐的谈话第二章
初审…第三章 在空荡荡的审讯室里——大学生——办公室…第四章
比尔斯纳小姐的女朋友…第五章 鞭笞手…第六章 K的叔叔——莱妮第七章
律师——工厂主——画家第八章 商人布洛克——解聘律师第九章 在大教堂里第十章
结局附录 马克斯·布洛德为《诉讼》第一、二、三版写的“后记”
· · · · · · ([收起](#))

[诉讼](#) [下载链接1](#)

标签

卡夫卡

小说

奥地利

外国文学

荒诞

文学

奥地利文学

德语文学

评论

"卡夫卡的整个艺术就在于迫使读者再读一遍。"—加缪

我总是对卡夫卡最后烧手稿这件事怀着一种复杂的感情，研读卡夫卡日记时又觉得他心里的黑暗太深太空旷。读他的书，时常感到惊讶。明明是通俗意义上的场景描写，却让人感到幽深如隧道般迷离，扭曲，冷而不清，不同于加缪那种枯瘦的人物形象，卡夫卡的人物荒谬而饱满，在种种离奇的事情和语言中泰然而试图已通常的面孔应对，他的作品都存在一种无形的力，将不合理的故事一直推着走下去，太奇妙。披露黑暗的司法机构这个说法太表层了，我相信法院和城堡一样，是来自于一个不可言说的象征，或者纯粹追寻故事的艺术性，毕竟他是试图通过写作对抗自己的。

卡夫卡的长篇像是短篇的赋格，一个主题的反复再现，通过栩栩如生的图景，而非单纯的叙述。一个混沌暧昧的主题，我们的生活是如何紧贴却不及于意义。在那些机械、幽闭、抽离了情感的描述中，寻常事物和场景都异化成了某种梦魇的表征，在半梦半醒间演绎着荒诞的奇观，这并非天马行空的想象，而是俯仰皆是日常，在望不见尽头的长廊、封闭的窗户与狭窄的室内，人的存在先是被割裂，然后被注入，仿佛提线木偶，互为观众，舞台就是这薄凉的人间。这是一个没有神、连神喻也没有的世界，只有以法律或者制度面目示人的宏大隐喻，在通往终点的、徒劳的重复中，人借由肉身的痛苦完成了庄严的虚无。

这是我读的最懂的卡夫卡的书，泪目。他的大部分书都让我有种不明觉厉的感觉。。。

每一个短句子都深具魔力，几乎是开启新天新地了

天底下哪有这样的奇人写就这样的奇书，开一代之先河。无比的荒诞不经，却是无比的真实世界。

比《城堡》更好，更纯粹，现代主义文学教科书般的杰作。

今年读的第一部恐怖小说……

果然卡夫卡对我而言，也是条槛

纵向比较,不如城堡好.可能因为不是完成稿缘故.

译本问题

我的打开方式一定有问题

教堂那章比较亮，其他的作为中国人应该有更切身体会。

读的是章国锋译本，语言缺乏一种诗意。

在卡夫卡的书里面读懂现代人，度脱自己

罪与狗

“像一条狗似的！”

不全，未收录不可缺少的残篇，2008年出版的却还停留在1925年的状态。再配上最后的附录更是讽刺。

一扇门

迷幻法途

[诉讼 下载链接1](#)

书评

我不知道自己用什么样的毅力坚持读完了卡夫卡的《审判》。我总觉得，这个世界上没有什么比没有希望没有合法性更让人不能忍受的事了。但是我却足足忍了三天。头疼欲裂，昏昏沉沉。我不相信成功学，想想那些市场上的成堆的成功学书籍，都是小编编辑坐在电脑前吃着泡面编出来的...

“末法”通常是作为佛教术语来使用，指佛法衰退后，宗教上乱象丛生的漫长时期。原本是有着严格用度要求的词语，连年限长短都有明确界定的。然而，随着时间流逝，一切词语的边界都开始变得模糊不清，不同的人可以有不同解释，甚至完全按自己希望阐明的观念来定义“末法”，也成...

[关于书名]

这本书的书名有的译作《审判》有的译作《诉讼》，我是喜欢“审判”这一译词多于喜欢“诉讼”。K遭遇了被审判，同时他也审判着审判，整个故事K与周围世界进行的是双向审判，他们都没有给过对方诉讼的权利。[关于法的世界] 自始至快要终，K都相信有...

之前读曹庸译本的《审判》两遍，孙坤荣译本的《诉讼》一遍。
虽然现在觉得《诉讼》这个译名可能更贴切，但是就译本内容而言，最喜欢曹庸的翻译。
《诉讼》是我最喜欢的卡夫卡作品。十年前第一次读他的短篇《变形记》，没有任何感觉，又过了两年，第一次读《城堡》，只是觉...

卡夫卡的荒诞感并不是来自世界本身的存在方式，而是非常私人的他自己与这个世界的对峙关系。卡夫卡是个非常敏感又懦弱的人。在他大部分小说里存在的只有“我”和外部世界的那个力量。其它角色都只是外部力量的一部分。他既无勇气对抗也无能力讨好这个力量。剩下的只能是无止境...

一个笼子在寻找一只鸟 ——读卡夫卡《审判》
北京大学出版社再版的《审判》期待已久，之前读过各种其他的版本，重温经典也是一种美妙的回忆。我喜欢卡夫卡，非常喜欢。若问理由，因为他不搞愚民谎言文学，就这一点足够伟大。拿到书...

第一次看卡夫卡，基本上是昏昏沉沉看完的，只有到最后教士出来的那一段小说才变得有意思，主要的故事情节很乏味，看书评比看正文有意思的多。
关于内容的解释，我比较喜欢的是《为自己的人》中弗洛姆的书评，这本书叙述的是一个梦境，是K的潜意识塑造出来的。因此情节才会...

I gave up reading the book after I have finished 50% of the pages. It was less attractive than the The Metamorphosis, and even more depressing. The whole story is a repeat of nonsense. It is nonsense that K was house arrested without a proper reasons; all ...

真他妈是真理。“不必把一切都认作是真实的，但必须把一切都认作是必然的。”

所以我们就生活在谎言中。对体制操作程序了如指掌并照做的人，我们说他清醒。对体制背后真面目看得透透彻彻并站出来斥责的人，我们说他傻。对前二者心知肚明却讳莫如深的人，我们说他聪明。这...

据说，每个人的身边都至少有一个用“卡夫卡”当过网名或者QQ签名的朋友。那些曾化名为卡夫卡的小年轻不一定真的读过卡夫卡，但他们不知道的是，卡夫卡和我们的渊源远比一个名字更深——他堪称当代社畜的精神代言人。正如诗人奥登所言：“卡夫卡的困境，就是现代人的困境。” ...

当今是法制社会，错案、冤案都可以申述，上诉，可是在《审判》中的约瑟夫·K却不知何处申，甚至都不知道犯了什么罪。作者卡夫卡，20世纪奥地利德语作家，西方现代派的文学鼻祖。生活在19世纪末20世纪初的布拉格，那时还处于奥匈帝国时期。20世纪初的西方经历了战争、社会...

一. 人类自身的桎梏

《诉讼》里的乡下人不是一个普通人。这个乡下人是觉悟的。为什么说“这扇门是专为你而开的”的呢？因为这个乡下人既看见了“法的门”，又想要进去。这扇门就是专门为他这种人而开的。虽然每一个人都在追求“法”，但与平庸者不同，这个乡下人意识到，他看...

在百度百科里，审判，通俗解释是审理案件并加以判决。法理解释是指人民法院依定法院程序来源于人民检察院的公诉案件或者自诉人自诉的案件进行审理并判决的一项活动。诉讼，在西方人的观念里，是指法庭处理案件与纠纷的活动过程或程序。现在，在中国法理的解释上，是指纠纷当事...

[诉讼_下载链接1](#)