

小城畸人



[小城畸人_下载链接1](#)

著者:[美] 舍伍德·安德森

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787532744770

舍伍德·安德森(1876-1941)，美国著名作家。《小城畸人》是其代表作。

这部作品由二十五个既相互独立又彼此联系的短篇小说组成，年轻记者乔治·威拉德贯穿全书。作品塑造了美国俄亥俄州一个小城里的一系列平凡而真实的人物形象。如单纯的牧师、虚度芳华的女店员、抑郁的旅馆老板娘、神秘的医生、丑陋的电报员、三十岁的未婚女教师等。作者简洁、别致地刻画了各种人物的品性、本能、欲望、对于人生的企求和观感，以及在人生中摸索的历程，几乎每一篇小说都是对人物灵魂的探究。作为首先把潜意识写进小说里的美国作家之一，安德森在本书中成功地将现实主义和意识流这两种手法结合在一起，也正是凭借这部作品奠定了其“现代美国文学的先驱者之一”的地位。

在无聊乏味的小城中，日复一日的生活乍看平凡无奇，然而畸人隐身其中，每个人都抓住一个真理。真理成千上万，而且统统是美丽的。於是畸人逐一登场了。年轻的记者乔治·威拉德行将离乡前往大都市寻求灿烂人生的前夕，众多的魅影幽灵如轮舞曲般出现，单纯的牧师、芳华虚度的女店员、抑郁的旅馆老板娘、神秘的医生、丑陋的电报员、未婚女教师、遭人误解以致被驱逐出境的男教师、开荒创业而又虔信上帝的地主……小城温士堡形形色色的畸人，各自述说著不同的奇异人生，既像一首诗，又像一场梦。

作者介绍:

舍伍德·安德森 (Sherwood Anderson, 1876-1941)，1876年9月13日出生在中西部俄亥俄州克莱德镇的一个贫寒家庭。为了帮助家里，安德森从小就干过各种各样的活，没有受过多少正规的学校教育。短暂的参军后，他开始下海经商。在过着生意兴隆的商人生活的同时，他也在悄悄地写小说。由于被生意中、个人生活中和艺术生活中的种种问题所困扰，在1912年的一天，他突然离家出走，决心用自己的笔过另一种更有意义的生活。到了芝加哥后，他加入了芝加哥的文人圈子。1916年，安德森发表了带有浓重自传体风格的小说《饶舌的麦克佛逊的儿子》(Windy McPherson's Son)，从此一发而不可收拾。1919年《俄亥俄州的温斯堡》(Winesburg, Ohio) 的发表使安德森获得极大的成功，奠定了他在美国文学史上的地位。安德森其它的主要著作还有：1917年的《前进的人们》(Marching Men)；1920年的《穷白人》(Poor White)；1921年的短篇小说集《鸡蛋的胜利及其它》(The Triumph of the Egg and Other Stories)；1923年的《多种婚姻》(Many Marriages)和短篇集《马与人》(Horses and Men)；1925年《深色的笑声》(Dark Laughter)；1933年他发表了他的最后一本重要短篇集《林中之死及其它》(Death in the Woods and Other Stories)。他的短篇小说颇受重视，对后来的一些现代派作家有一定的影响。他还是文学现代文体风格的开创者之一。

目录: 畸人志
手(关于飞翼比德尔鲍姆)
纸团(关于里菲医生)
母亲(关于伊丽莎白·威拉德)
哲学家(关于帕雪瓦尔医生)
没有人知道(关于路易丝·特鲁霓虹)
虔诚[第一节](关于杰西·本特利)
虔诚[第二节](关于杰西·本特利)
屈服[《虔诚》第三节](关于路易丝·本特利)
恐怖[《虔诚》第四节](关于大卫·哈代)
异想天开的人(关于乔·韦林)
曾经沧海(关于艾丽斯·欣德曼)
可敬的品格(关于沃许·威廉)
思想者(关于赛思·理契蒙)
坦迪(关于坦迪·哈德)

上帝的力量(关于柯蒂斯·哈特门牧师)
教师(关于凯特·斯威夫特)
寂寞(关于伊诺克·罗宾逊)
一觉(关于蓓尔·卡彭特)
“古怪”(关于埃尔默·考利)
没有说出口的谎言(关于雷·皮尔逊)
酒醉(关于汤姆·福斯特)
死(关于里菲医生和伊丽莎白·威拉德)
成年(关于海伦·怀特)
离去(关于乔治·威拉德)
· · · · · ([收起](#))

[小城畸人_下载链接1](#)

标签

舍伍德·安德森

美国

小说

美国文学

外国文学

短篇小说

小城畸人

短篇集

评论

“译者署名虽然不是我，但那十四篇的译文却基本上是我年轻时的旧译，有些错漏的地方，也跟着我错漏了，这使我感到不安；也有几处替我改正了错误，我在这里表示感谢

。”

“世界还年轻时，有很多思想，但却没有真理这东西。人自己创造了真理，每个真理都由很多模糊思想组成。人们来了，每人都抓走一个真理，强者抓走一打。就是那些真理把人们变成怪癖的人。一个人一旦拿走一个真理，并依照它生活，他就会变成一个怪癖的人，他所拥抱的真理就变成谬误。”这段实在好

在我心中，唤起了透视生活表层之下的渴望

每个人都只是个体，不能拥有，也不能被拥有。每个人都注定孤独。很多时候你笃定只有你自己才能理解自己，其实不然，你只是把你自己关在一个自己意淫出来的“次元”中。你其实还是那芸芸众生中很普通的一个。“一个人一旦为自己掌握了一个真理，称之为他的真理，并且努力依此真理过他的生活时，他便变成了畸人，他拥抱的真理便变成了虚妄。”希望我们每个人都是“畸人”又不是“畸人”。

写的是寂寞...

他们不是畸零，他们只是寂寞。

看完[手]和[纸团]，觉得作者简直是发了疯的诗人，陷入了写作的癫狂。可是在纸团之后，却觉得没有再超过它了的。于是，高潮早早的被抛在了第二章。脑中总是停留着[纸团]里的那个动作，把纸片塞在衣袋里，让它们去变成圆而硬的纸球。

每个人出现时抓住一个真理，有些十分强壮的人竟抓住一打真理。使人变成畸人的，便是真理。……一个人一旦为自己掌握一个真理，称之为他的真理，并且努力依此真理过他的生活时，他便变成畸人，他拥抱的真理便变成虚妄。

大概是因为文风不是我热爱的那一款罢？

有一种过于神秘和精神化的描述笼罩在温士堡的每个人的心上，是潜意识层面的小城众人的百态图。执拗于某一个真理便是畸形人的归途了。

3.5，尽管如此，它们不是真实的，所有的故事和人物都像是十八岁的乔治一直在写的小说，它们出自于一个年轻的灵魂，因而长久地吸引年轻人，就像一个为了告别的秘密仪式，火焰围绕着一颗颗小小的水晶，合拢的双手，葡萄酒，诗人也即是祈祷者，相信只有写下，才能长大，才能无悔于自己的生命，但他被拒绝了，同时也得到了自己的福分，大概没有更好的安排。

在精神荒原里。我看别人皆变态，别人看我亦如是。

有些篇没什么感觉，但是有些篇（主人公是虔诚的地主外公，寂寞的大龄女青年以及牧师）真的很棒。最长的那四篇组成的故事，有一种属于奥康纳的南方文学的味道，翻译有点怪怪的。

在笔记本离奇地放空了电，带的所有书（其实只有一本欧茨的《黑水》）都读完了的情况下找了这本书来读，很震撼。执念毁人，却是人唯一可能拥有的全部，如此往复，周而复始。

该文体的鼻祖

不太喜欢

畸人志：作者在床上做着的一个不是梦的梦。他逐渐睡意朦胧而仍然有所知觉时，人物开始在他的眼前出现。他想象他身体内年轻而难以描摹的事物正驱策着长长一列人物来到他的眼前。

安德森缀辑小城生活的断片，拼贴出一部社会视角下的县志。在工业文明的前夜，一面

祭奠正在消逝的灵光，一面孳生了新的隐微的追求。这枚该隐式的印记是小城畸人的集体勋章。我倦烦了德里罗的现代都会，可屠格涅夫的乡林风日既已失神，俄亥俄的幻景也在本质的苍白中坼裂了。你往何处去？

翻译说话有些老气。不是很流畅。

所以这本书就是俄亥俄温斯堡！我还都买了呜呜

[小城畸人_下载链接1_](#)

书评

《亚利桑那之梦》里年青的阿克塞尔背井离乡去纽约做一份说不上有前途的工作但坚持着留在那里。他并不是一个野心勃勃的人，相反，他具有的更多的是不适合成功的梦幻般恍惚的气质，他之所以喜欢纽约是因为：在大城市里，你可以看见别人，但别人不会看见你。而《追风筝的人》里的...

舍伍德·安德森是美国第一位成熟的现代意义上的小说家，曾经深刻地影响过他的学生兼朋友海明威和福克纳两位大师，可以说他是大师的老师。安德森在短篇小说创作方面最杰出的成就体现在系列短篇小说集《俄亥俄，温斯堡》（又译《小城畸人》）上。它既是安德森的代表作，也是美...

世上本没有真理，只有各种各样的想法。人们拿许多还不成熟的想法拼啊凑啊，造出了真理。然后真理越来越多，充满了世界的各个角落。所有的真理都很迷人。
翻译是份很亲密的差事。
逐字逐句地耕过去，仿佛用脸贴着原文，一寸一寸地去嗅字里行间的气味。有时角色难以捉摸，有时力...

一、导言---心灵魔术游戏
二十世纪初叶，当黑塞赫尔曼耽迷于他所创造的自我魔剧院，并在其中将灵魂无情的碎裂为错综复杂、杂乱无章的心灵映像时，舍伍德安德森则于梦境的迷蒙和暗夜天空某种隐秘的召唤下，潜心致力于人性的分割组合。他像一个高超的魔术音乐师，用片断为指

挥棒...

冬天的早上卖豆腐的老头不相干的一句抱怨，学堂的先生和女学生的流言，廿九岁尚未出嫁的大家闺秀，每一个城市总不会缺少的疯子傻子聋子哑巴，酱油店锡匠店粉丝店杂货店凉粉店的大老板的姨太太的二表哥。又高又瘦看起来很有学问的说书人讲过桃园结义，义仆救主，牡丹西厢，这些...

将要谈及的这本短篇故事集《小城畸人》，可能超出许多人对短篇小说的预判。这并非出于作者意愿，他没有那么大的野心。对于一个出身贫寒，没有受过多少正经教育，43岁才获得小说家声誉的男人来说，成功更像是个意外，一条不在地图上的歧路。然而放到美国文学史中，这份成功意义...

很多年来，它已成为我阅读记忆中的一块闪光的区域，这区域的质量不太屈从我生活轨迹中的真实和幻景。如舍伍德·安德森自己所说的那样，那些在生活表层之下静静呼吸的真理就是一个奇妙的混合物，它时刻激起我们对于生死的情感，并在此之后将一种即虚妄又真切的观察交付给世界...

你读过舍伍德·安德森吗？
在读这本书之前，我对舍伍德·安德森这个名字几乎完全陌生，只知道这本书还有另一个更为人熟知的名字——《小城畸人》，相比这一更明确的译名，《俄亥俄，温斯堡》虽然表意模糊，但念起来，却更有味道，有诗的韵律感，而这种诗意和韵律感几乎贯穿...
...

（门外汉的一点瞎感想，内行轻拍）
一年以来，我对虚构类作品的阅读几乎主要集中在短篇小说上，尤其是现代短篇小说。就我外行的直觉而言，长篇小说接近于一项建筑工事，而短篇小说则更像是一门手艺。现代小说的材料之细与工艺之精日臻极致，以至于可以脱离指向，作为纯粹结构...

“在靠近山涧的房屋前廊，飞翼手比德·鲍姆来回徘徊不停，直到夕阳消逝了，田野那边的道路隐没在灰色的阴影里。走进屋子，他切了几片面包，涂上蜂蜜。晚间的火车载着全天收获的浆果，隆隆地驶去，夏天的夜晚恢复了宁静，他再一次走到游廊上。黑暗中，他无法看见自己的手，它...

首篇“畸人书”其实已经阐明了为何这些人被称为“畸人”。“使人变成畸人的，便是真理”，“一个人一旦为自己掌握一个真理，称之为他的真理，并且努力依此真理过他的生活时，他便变成畸人，他拥抱的真理便变成虚妄”。

安德森的这部书足够深刻，也足够警醒。所谓自我放逐，只是...

11月30日

《没有人知道》这个短篇，很简短，写的又是平常的事，读来却自有一股感动的力量。这源于作者对人物性格、心理以及对周遭环境的细致描摹。记得有人说，爱情最美妙、最醉人的时刻，是还没有捅破那层纸的那些时光。这篇小说，写的就是捅破那层纸的小事。我猜想，大概...

Winesburg, Ohio 读后感

故事集中在一个小城。准确来说是一个关系网交错，彼此知根知底的小镇，他们的世界天然地隔绝在一方天地上，聆听着彼此的故事，却带着复杂的眼神。

作者是美国文学大师舍伍德·安德森，他构思的故事彼此分立甚至彼此对立，却用隐晦的线条交织在一起。入...

关于舍伍德·安德森，最有名的可能是他的死。海明威通过一把手枪结束了自己的生命，但是安德森却因为一根牙签而命丧黄泉。1941年，64岁的舍伍德·安德森在一次宴会上误吞下一根牙签，几天之后，他感到腹部不适，经医生诊断为腹膜炎，不久离世。安德森的死亡，似乎让他的...

最好的黄昏是农夫驾着车回家的吱呀吱呀声，主街上开诊所的医师正收拾东西准备回家，杂货铺的伙计扫了门前马车驶过带来的灰尘，几个庄稼汉在一天的忙碌过后正要去酒馆喝一杯，道路尽头的教堂牧师走了出来，伫立在那里虔诚的看着被夕阳暖烘烘的小城祷告祈求主给以荣光的指引。...

安德森的名气主要来自他的两个学生。一个叫福克纳，一个叫海明威。两个人都是美国文坛——错了，世界文坛上赫赫有名的人物。貌似安德森跟他俩沾光了。

但是我不知道你读没读过福克纳、海明威和安德森的小说。就我个人经验来看，福克纳的小说读着让人想睡觉（也可能是SB翻译的问...

人的一生发生了很多事。
而安德森让我们知道，人一辈子也就只是那么一两件事情而已。
有学者将这种创作叫做“记忆写作”。即取人物记忆中最深刻印象的事件描述的写作手段。这当然是非常接近现代派的意识流创作的思想了，心理真实才是人最大的真实。这个事件尘埃落地的瞬间，人...

看了一半时实在看不下去了，安德森描述的确实是些神经质的人，至少初读下来我是这样想的。后来看了一些书评，对它的评价都很好，影响了很多名人，不管怎样，我是同意“生命的历史只是片断的历史。只有在极少数的片断里，我们才真正地活着。”这句话，畸人是一群在绝望中默默...

当树上的果实一个个红红的等待摘取时，果树上的枝桠当中还会躲藏着那些不好看的苹果，外表不圆润，缺乏光鲜，看着青涩，但是真正的摘取品尝一下，你的口味就会被与众不同所改变。这里所说的比喻来自《小城畸人》里面的一个故事。小城畸人---之一是个医生，有怪癖的人。高高大大...

[小城畸人_下载链接1](#)