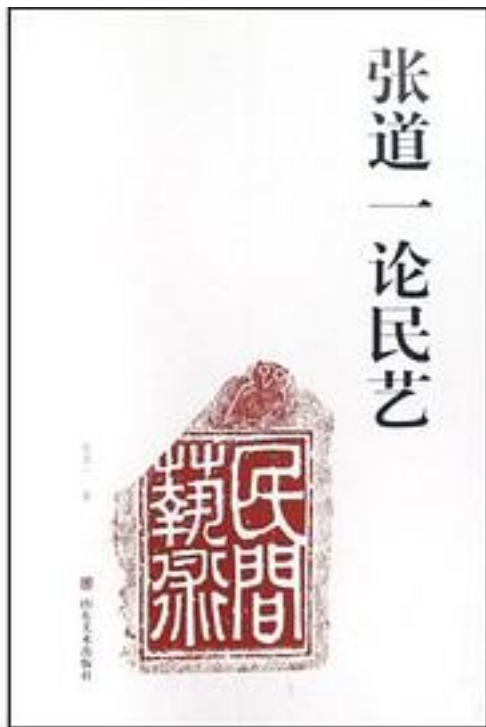


# 张道一论民艺



[张道一论民艺 下载链接1](#)

著者:张道一

出版者:山东美术出版社

出版时间:2008-5-1

装帧:平装

isbn:9787533024376

千百年来，中国的民间艺术自生自灭，犹如山花烂漫，成为广大劳动者生活的一部分。对于创作来讲，民间艺术既是艺术之源，又是艺术之流。文人从中吸取养料，却又嫌它粗俗，所谓“不登大雅之堂”。这种历史现象，只有少数伟人慧眼能看出，如鲁迅、高尔基等，并给予特别的尊重，更多的人是不屑一顾的。有意义的是，当我国社会转型，民间艺术无应变能力，由衰退几近消亡之时，却引起了国人的关心，甚至成为国际社会所关注的一个焦点。联合国教科文组织通过了《保护非物质文化遗产公约》；我国国务院也颁发了文件，并规定从2006年起，每年六月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”。以“保护文化遗产，守护精神家园”为主题，有的提出了“寻找回家的路”！

家园依在，确实需要保护。拆门窗、揭砖瓦、倒柱础的现象已很严重，家园的路也堵塞得不畅通了。重要的在于认识，这是我们的“母亲文化”，是我们的根之所在。根之不存，五千年的文明将会中断。我们研究民艺的意义即在于此。

民间艺术是从劳动者心中长出的花，花开花落，自生自发，犹如群星灿烂，仿若百川汇流。

啊，民艺！

你是民族文化的一块重要基石，是心灵之表，艺术之根，艺术家从这里取法借鉴。

欣赏民艺，会使人想起生长的故土，——那乡音、乡情之美；

研究民艺，会使人深刻地理解艺术，——艺术与生活之缘。

作者介绍:

目录: 自知者明——以此为序

中国民艺学发想

建立“民艺学”的必要性

《民艺学论纲》序

国风有形——《中国民间美术全集》总序

中国民间美术概说——前苏联版《中国民间美术》代序

中国民间文化论

民艺研究的若干关系

民间美术的价值观

民间艺术对话录

有形国风的采集

民间美术的二分法

路在脚下——《民间文化的可持续发展——民间艺术的文化生态论》序

追求美好——《民间美术通论》序

张果老倒骑驴

女红之路

小鸠的歌

民艺与旅游文化

深沉雄大的砖石精神——汉画像石和画像砖的艺术成就

年画论列

喜看潍坊民间孤本年画

《太平欢乐图》题记

《应用民俗学》序

巧手出“苏式”——《苏州民间手工艺》序

《苏州民间手工艺》分类表

中国的蓝印花布

蓝花的变奏——民间蓝印花布之美及其他

鬓发如云——《发髻上的中国》序

魂归何处——谈丧葬和祭祀的纸扎艺术

金桥·银桥·奈何桥——徐州地区的“送老花”和“送老歌”

“剪花娘子”库淑兰

洒脱艺人程建礼

可敬的花姆

泥土情深——《喻湘涟王南仙泥塑集》序

灵性的发挥

管祥麟情系天涯

民间文化的觉醒——《中国民间美术辞典》代序

民艺的保护与振兴  
鲁迅论民间艺术  
后记  
· · · · · (收起)

[张道一论民艺\\_下载链接1](#)

标签

民艺

张道一

艺术

民间艺术

设计

民艺手工艺

传统文化

文化

评论

不少听都没听过。有手绘。如厕之书

-----  
前一部分反复重复民间美术是什么，让我一个浑浑噩噩的人终于把民艺，民间美术给弄明白了，后一部是民间美术的介绍和手艺人的介绍，至此才发觉还有太多需要学习，虽为散论但也看出学问之深之广。

-----  
[张道一论民艺 下载链接1](#)

书评

-----  
[张道一论民艺 下载链接1](#)