

# 继往开来



[继往开来 下载链接1](#)

著者:孔六庆

出版者:

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787564111830

《继往开来:明代院体花鸟画研究》从历史学和艺术学的角度，综合运用归类、比较、考证、图象学等研究方法，以“院体”概念为轴心，系统研究明代院体花鸟画，把握其发生发展的院体性、形态特点、史学意义，认识在中国绘画史上继往开来的重要作用。研究表明，“院体”的概念有以实现帝王审美意志为内涵而随时代动态发展的特点。帝王审美意志的可变性能导致院体花鸟画产生不同形态。明代院体花鸟画的产生发展，合乎明太祖朱元璋《高皇帝御制文集》总的审美思想，也合乎明代各皇帝审美变化，故有边景昭、吕纪工笔的灿烂恢弘、孙隆没骨的轻松粗放、林良粗笔水墨的遒劲豪脱各院体形态。后因正德帝的荒淫而衰落。明代院体花鸟画的存在虽只一百多年，却是一门继承唐宋院体传统而有新风格产生的宫廷绘画。其对明清绘画基本能面向社会人生的表现起积极作用。

作者介绍:

目录:

[继往开来](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术史

明史

明代

## 评论

写得非常好

明顯沒看臺灣和海外研究。

[继往开来](#) [下载链接1](#)

## 书评

写论文的过程中看了那么多书，唯独这本却是最最钟爱。翻来覆去看了好几遍，现在还在补一些笔记，却也是意犹未尽。

花鸟画一直是中国书画各个门类中相对弱势的一枝，和寄托文人风雅性情的山水画相比，总是显得气短些。但是再大的山水画也是由一山一石构成，而这一山一石，一花...

[继往开来](#) [下载链接1](#)