

三個阿道夫(01)



[三个阿道夫\(01\) 下载链接1](#)

著者:[日] 手塚治虫

出版者:臺灣東販股份有限公司

出版时间:2001-11-20

装帧:平装

isbn:9789574732265

全7冊。

“这是一个关于三个名叫阿道夫的人的故事。他们三人被同样的命运串连，却各自度过了不同的人生……”

正如开篇这段话所言，这个以二战为主要舞台的故事里有三个阿道夫：阿道夫·考夫曼，德国外交官（他同时也是情报人员）和日本太太所生的儿子；阿道夫·卡密尔，躲避迫害而从德国来到日本神户的犹太人面包师夫妇的儿子；还有一个自然就是阿道夫·希特勒，纳粹德国的元首。

这部作品于1983-1985年在《周刊文春》上连载。这是文艺春秋社的一个时事新闻刊物。后来本作以精装豪华版出版时，也成为首批放在书店的文学部而非漫画部出售的漫画之一。这部曾经获得第10回讲谈社漫画赏的作品，作为手塚晚年的代表作，被视为手塚最优秀的作品之一。

本作原本就是以成年人为对象。因此手塚使用了非常写实的风格，他过去时常使用的一些夸张变形手法和插科打诨在本作中很少出现。虽然他仍然使用了过去作品中出现过的一些人物（盖世太保兰普），但手塚是以一种历史的态度来讲述这个故事。它虽然以一个日本记者为讲述者，但是并没有局限于日本的立场，而是采取了与众不同的，更为广阔的视角。

作者介绍：

手塚治虫（1928年11月3日—1989年2月9日），日本漫画家、动画家、医生、医学博士。由於生於明治天皇誕辰，所以原名手塚治；因喜爱昆虫，所以把他的原名「治」改成日文中發音很像的步行虫的日文名称。汉字写作「治虫」。以後「手塚治虫」就成為了他的筆名。同时，他以医学家身分的名义仍使用原名手塚治。他也是日本第一位導入助手制度與企業化經營的漫画家。

重要作品：火鸟，怪医黑杰克，森林大帝，铁臂阿童木……

手塚治虫的弟子最著名的有：藤子不二雄（两人，哆啦A夢名作家）

目录：

[三個阿道夫\(01\) 下载链接1](#)

标签

手塚治虫

漫画

日本

历史

日本漫画

手冢治虫

納粹

成人向

评论

壯闊。。

弟弟死前留下rw字条，三个阿道夫初登场。到底是那个年代的漫画，德语没有浦泽用的地地道，不少错误。

这应该是我读过手冢治虫的书中最严肃的一本了，而且基于史实，细节还原得都非常好。

反战题材，有对战争的大量反思和战争中普通人的不幸遭遇，主要从日本和德国两个国家的角度展开，对于熟悉了抗日题材的来说不失为看到硬币另一面的好方式

1.二战题材，共产、纳粹、犹太、侵华都有，不是轻松的漫画。2.手冢治虫是大师。

下过，没看，好像因为是不幸下到日本版的缘故，手冢的解读

没得说，希望我有一天也能像大神这么写

7本全。應該是最沉重的漫畫沒有之一了。「偉大」的民族主義從來沒有帶來過好結果，而歷史，又真的走進歷史了嗎？

分镜什么的确实很有电影感，但故事得全靠一些巧合来往下讲就有点赶稿的感觉了。

七本

啥是漫画之神！！！

故事展开不错

嗯 正在看~

【共七卷】真是荡气回肠，跨越整个二战背景直至衍生至巴以冲突，大量精彩的角色不断穿插交错，毫无冷场，对社会与人性进行了一次深度展示，这的确是手冢晚年的成熟之作，看得非常满足。手冢在这部作品中避免了如《人间昆虫记》、《阿波罗之歌》的细节缺失和烂尾问题，能看出从头到尾都是精心规划的，大到国家小到个人，无一不显出精心雕琢的痕迹；无论战争为何，正义为何，渺小的人类个体命运为何，在灰暗的基调下手冢只是讲述了一个精彩的故事，他已经把自己和故事中的见证者峰草平重叠起来了，不谈情怀，也不愤恨任何，只是平静讲述，真正的大师风范。

了不起 正直！

亚马逊买了一套开始读。开本好小好残念……故事开头很吸引人。

社会反思类

1.和其他评论一样，这部漫画当中人物性格转换实在是太大了；尤其是考夫曼与艾丽莎；2.女老师小城真是尼玛不死之身……还有本多大佐、主人公与外交官阿道夫之间到底是怎样的年龄差？3.最后的对决是黄油枪大战波波沙……这玩意儿……

神漫画，各种XX（此处请脑补）碾压下的人间悲剧

中东篇要是再展开一下就更好了

[三個阿道夫\(01\) 下载链接1](#)

书评

以前我写一篇文章《再谈二战后德国和日本的反思问题》（文章地址：[http://www.360doc.com/content/13/0315/14/294037_31030257.shtml](#)），表述了我对德日两国反思上的一些看法，并且我在文章中指出在反思二战史方面，德国被分裂并不是其劣势，而是优势，二战结束后的最初十几年里，德国并不反思二战，史书上极力回避德军的暴行，80%的民众...

自幼所阅漫画不下千余本，长期对日本漫画祖师手冢治虫的感觉就是画风简单幼稚，故事单调老套，只能骗小孩子，无外乎《阿童木》、《森林大帝》、《三目童子》之类，近日所读其80年代所作《三个阿道夫》，原系为其封面吸引，岂料细读之后欲罢不能，竟至掩卷之后仍陷入沉思...

昭和20年，一位怀抱梦想的青年在纷飞炮火中紧握画笔，将遇见的一幕幕残酷的场面记

在脑海中，在未来重现在画纸上。《三个阿道夫》，就这样被创作出来。
幸甚至哉，本作旧版文库版刚绝版没多久，台湾东贩又以典藏版的形式再版推出，对于这样题材的漫画，可遇不可求——感激这个大...

没有看过这个系列,甚至没有听说过。

很小的时候,看过森林大帝.那是表哥自以为长大以后把他所有的小人书和漫画丢给我的结果.那一年我最多不过9岁.当然,表哥已经13了。-----

刚才我在维基看了下才知道，才知这个人竟然还是阿童木的作者..
很汗的感觉。我是82年出生的，手塚...

很多人不喜欢汉娜.阿伦特，因为她在那场著名的审批中，最终把艾希曼描述成了平凡的恶，甚至有替罪人辩护的嫌疑。

可汉娜.阿伦特，还有桑格塔都是那个时代不可磨灭的印记。谈论这些沉重的话题，多少成为一种时兴，或者一种装逼的境界问题。我们这一代人都成长在辛德勒名单的...

[三個阿道夫\(01\) 下载链接1](#)