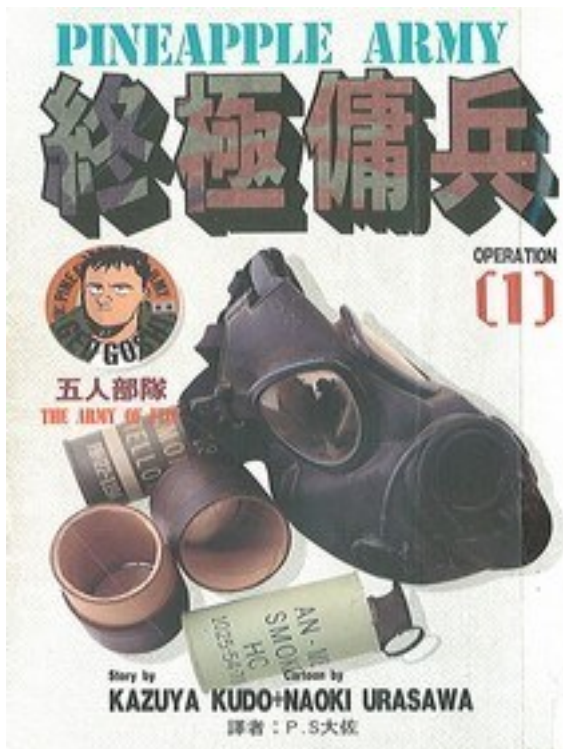


終極傭兵01



[終極傭兵01 下载链接1](#)

著者:[日] 浦泽直树

出版者:尖端

出版时间:1996年02月01日

装帧:平装

isbn:9789571002514

杰特豪士现时是民间军事援助组织CMA的会员，但其实在战争期间，他是一个出色的军人。战后，豪士接受有需要者的委托，不是当他们的保镖，却是帮助训练他们，在短期内成为出色的军人，好去面对凶恶的敌人。而在豪士军人的一面以外，他却仍保留人性的正义与善良的心。

作者介绍:

浦沢直树：1960年1月2日出生，毕业于明星大学经济系，是日本青年漫画画坛的主力画手之一。自幼喜欢绘画，在大学时期更沉醉于漫画与音乐创作。毕业后，凭《RETURN》（《回归》）入选小学馆新人大赏，晋身职业漫画家行列。1990年凭《YAWARA》（《柔之道》）获得第35回小学馆漫画赏，遂成为日本最受欢迎的漫画家之一。在以体育漫画为题材的《YAWARA》（《柔之道》）和《HAPPY!》（《网坛小魔女》）奠定基础后，其画风题材开始变化，以刻画社会现象为主，《PINAPPLE ARMY》（《终极佣兵》）和《MASTER KEATON》（《危险调查员》）是其转型之作。从《MONSTER》（《怪物》）开始，浦沢的风格和思想更加成熟，故事紧张悬疑，1999年《MONSTER》（《怪物》）获得朝日新闻主办的第三届手冢治虫文化赏漫画大赏。2001年新作《20TH CENTURY BOYS》（《20世纪少年》）荣获第25届讲谈社漫画大赏。

浦沢直树的漫画故事非常完美，不但有主线故事，还有很多为了主线故事而铺陈的配角故事，并且十分完整。一般人看时会有这样的感觉：主角是以配角的身份进入以配角为主角的故事中，虽然大量的配角故事，但主线却明显可见，主线随着配角故事的连接，逐渐明朗起来。浦沢直树同时也是一位非常出色的编剧，看的人根本不会知道下一个故事是什么，却又非常期待下一个故事，而他却又爱乱放烟雾弹，调足了你的胃口。总之，他的漫画中充满了魔力，当人看得欲罢不能。那是悬念的魔力，为了铺开一个故事他会设置一系列悬念，当这些悬念结束后，又会出现新的悬念周而复始。又是故事进程的魔力，你不会知道下一个故事是什么，当故事发生的时候，你会觉得出乎意料，然后又会出现下个出乎意料的故事。

目录:

[終極傭兵01 下载链接1](#)

标签

浦泽直树

漫画

日本

終極傭兵

日本漫画

军事

长篇漫画

评论

浦沢大神的漫画故事集。围绕一个传奇雇佣兵的经历
在一个个围绕现实世界人心与现实暗面的事件以漫画的形式揭示开来。虽说主角光环强烈了些 敌对恶势力的角色塑造刻板僵硬了些 或者说相对短篇幅的事件往往意犹未尽或恍若有在看日常新闻的感觉。但本作作为浦沢的早期作品之后的转型作多少是可以提现出他日渐别具一格的画风与思想倾向的。

其实还是有点读不下去。。。

风格和浦泽的“危险调查员”相似，同样地以平民英雄的故事吸引着读者~~`

画风还是简明漂亮。情节略微有点粗。其中有几发小短篇很值得一看，例如表面黑白左记者和残暴的红色安哥拉侵略者，追根溯源却是CIA的背叛一类的东东。当然五人部队那几话有点扯淡就是了。

太尼玛扯

6卷已完结。

出色的佣兵豪士，每次都能大难不死的完成各种伟大的人物，却也保留着正义与善良的本心。都是短篇，所以故事基本不长，前后也没有什么关联，甚至没有主线，到最后结尾也结束的非常蛋疼烂，可以说让人有些许不满。但终归还是很温馨的漫画 Chris

不如危险调查员

浦泽的短篇读起来也蛮有吸引力，比人鱼之森有意思多了。

朴实又细腻

以前的气氛愉悦~

画风情节停留在70年代，大神的复古？

浦沢大神的早期作品，有几话短篇很不错

浦泽直树的转折，也让人们看到了他严肃的才华～

非常俗套、非常幼稚的漫画

[終極傭兵01_下载链接1](#)

书评

[終極傭兵01_下载链接1](#)