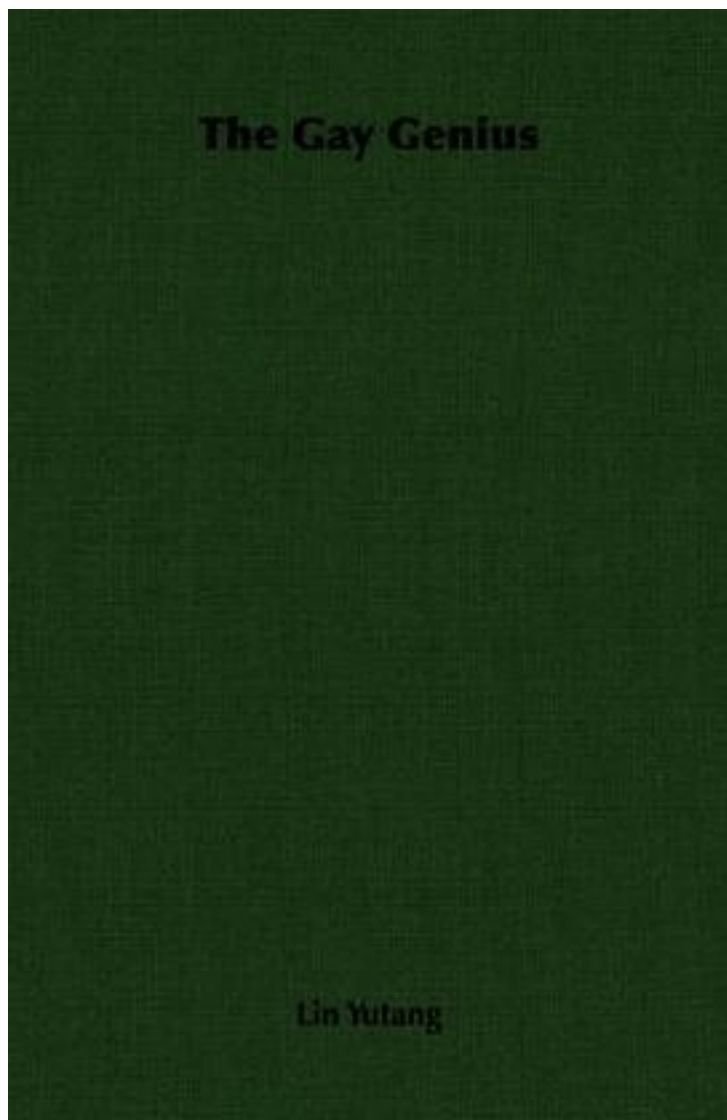


The Gay Genius



[The Gay Genius_ 下载链接1](#)

著者:Lin Yutang

出版者:Hesperides Press

出版时间:2006-11-12

装帧:Paperback

isbn:9781406712513

作者介绍:

林语堂（1895-1976），福建龙溪人，原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获哲学博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录:

[The Gay Genius 下载链接1](#)

标签

林语堂

苏东坡

文学

传记

biography

诗人

英文原版书

苏轼

评论

第一版出来的时候，ISBN这个东东还没有出生，于是，我读的那一版添不进豆瓣...

[The Gay Genius_ 下载链接1](#)

书评

1936年，林语堂在美国准备着手开始写一部有关苏东坡的传记。后来他用英文完成了《苏东坡传》，英文名字为《The Gay Genius》。无论是“放任的天才”也好，还是“同志天才”，这都已经不重要了，在整本书里看到是一种充满无法抵达的无力感的仰望和倾慕。林语堂自己都在讲：“知...

1.
初读林语堂的《苏东坡传》约在1997年，当时读的是上海书店1989年的繁体竖排本。后来买过五、六个不同版本，其中中文的大都是张振玉译本，英文的有美国John Day公司的原版，也有外研社的引进版。有些朋友知道我喜欢这书，又送我几个不同版本。最近读的宋碧云译本《苏东坡传》...

曾和一位男性友人讨论过有关才子才女的话题。他对于“才女”这个称呼有很多的意见，我想大概是来源于他的生活。没办法，谁让那么多形形色色女子在他面前自称才女呢？生生让这个词变味，稀释了。当然，他是学工的，不论是在德国还是在中国，都是上的僧多粥少的工科大学。所以，...

《苏东坡传》林语堂 著 张振玉 译
林语堂先生应该是非常喜爱苏东坡的，在他的《国学拾遗》中就曾提过“换句话说，庄子是中国最重要的作家；经过一千四百多年之后，才有一位可以和他比较的天才，苏东坡。”在《苏东坡传》的序中，林语堂先生也写到“我写苏东坡传并没有什么特...

林语堂的英文是相当不坏的。几年前曾读过他译的《兰亭集序》英文，里面很有几条妙译，达意而不晦涩。

然而其中文写作往往油滑，浅俗，令人不堪。给人印象是小有才而懒，凡事应付得光鲜圆通即可，不愿多想一层，发人所不能道，所以少有值得掩卷太息的真知灼见。
本书对苏轼， ...

最后一章讲到太皇太后的时候，偶然出现这样几句话——“在对人终极的判断上，我们仍然逃不出两个基本的形容词‘好’与‘坏’。”当阅尽作者的一切叙述，全书几近完结之时，看到这样的话，实在是个莫大的讽刺。原来林语堂先生也知道只把人分成好人和坏人是不妥当的，那这整个一...

这里的“苏”不是苏州，更不是江苏，是苏东坡，进一步说，是林语堂笔下的苏东坡。我读这本书，断断续续花了一个多月，合上书，仿佛有太多的话要一吐为快。然而生活浮躁，常常使我遗失表达的欲望(或能力)，对于这位伟大的诗人，我究竟喜欢他什么，还真要好好想一想。在我还没...

这是大学语文老师，对苏东坡的评论，我认为再合适不过了。
1036年，苏东坡降生，与其父苏洵，其弟苏辙，并称三苏；世人发出了“眉山生三苏，草木尽皆枯”的感慨。宋仁宗嘉佑二年（1057），中“进士”。神宗熙宁（1068-1085）年间，因与王安石新法的政见不合，被迫离京...

书还没看完，慢悠悠的翻着。林语堂这本书原是用英文写的，张振玉译笔还算不错，但粗糙之处也随处可见，比如卷一第一章处：
一天，苏东坡写信给朋友说：“我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。”这段文字殊为怪异...

《苏东坡传》或许是林语堂先生最富盛名的作品，没有之一。
但是于我而言，盛名之下，其实难副。
我当然知道这件作品林先生是用全英语写的，再翻译成中文，就算译者再如何高明，到底也只是“二传手”。
但是如果仅仅是翻译的问题，我是绝不可能给这本书打这个分数的。总觉得作...

宋代的历史有时是有些害怕读读的，因为宋代给予的是太多的沉重太多的耻辱和悲哀，没有汉的“安得猛士守四方”的豪迈，也没有唐代的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿

人”的浪漫潇洒，即便是“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的壮志也在时代的冲击下往往未酬，最后只能“醉里挑...

对历史人物要进行客观的评价和描述真是个大困难的事情，尤其像苏东坡这样著名的历史人物。

著名的历史人物的形象往往被后人附加了太多的感性的东西，与其说这是历史人物本来的形象，毋宁说这是后人愿意他们是这样形象。他们真实的形象随着时间的流逝越来越模糊，于是后人...

“知道一个人，或是不知道一个人，与他是否为同时代与否，没有关系。主要的倒是是否对他有同情的了解。归根到底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人。”林语堂说着这番话徐徐道来了自己深爱着的苏东坡。从什么时候开始对林语堂的《...

人物传记的第一要义是纪实，非虚构性，否则这只能说是一个文艺作品，冠之以“传”字恐就是对被传者的不負責任了。林语堂的《苏东坡传》是他向西方人推介中国文化的又一英文作品，并引起了西方对宋朝士人文化的关注与议论，这一卓著贡献绝不可抹煞。但经译回中文的张振玉版《苏...

“……男人一生在心思和精神上有那么奇特难言的惊险变化，所以女人只要聪明解事，规矩正常，由她身上时时使男人联想到美丽、健康、善良，也就足够了。男人的头脑会驰骋于诸多方面，凝视新的事物情况，为千千万万的念头想法而难得清闲，时而欣喜雀跃，时而有隐忧剧痛，因此觉得...

这本书断断续续地读了两个月，在无所事事、轻轻松松的这几个月里，不着调地吃喝玩乐，读书，模糊地揣度着即将进入的社会，和雾一般的未来。一直很敬佩苏东坡，为他开创性的豪放词风，胸有大气象。为他深研佛学却不皈依佛教的神秘，以及和佛印对答的幽默达观。为...

“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼前见天下无一不好人”这是苏东坡对他的弟子说的几句话，再合适不过地形容了这个元气淋漓、亦庄亦谐、丰沛敦厚、胸怀旷达的诗人，这个用或梦幻、或狂放、或温润、或遒健的文字照亮了几千年华夏文化精神

世界的偶像。 林语堂先生的这...

研究苏轼的人，大概没有没读过《苏东坡传》的。不过把《苏东坡传》当成学术著作来研究，却万万不能。毕竟里面有太多是林语堂个人的臆想，而他对苏轼的偏爱之心更是不加掩饰。于是这么一篇传记，多少有点赞文的色彩，历来对东坡的赞文数不胜数，我在这里就不锦上添花，仅随便...

[The Gay Genius_ 下载链接1](#)