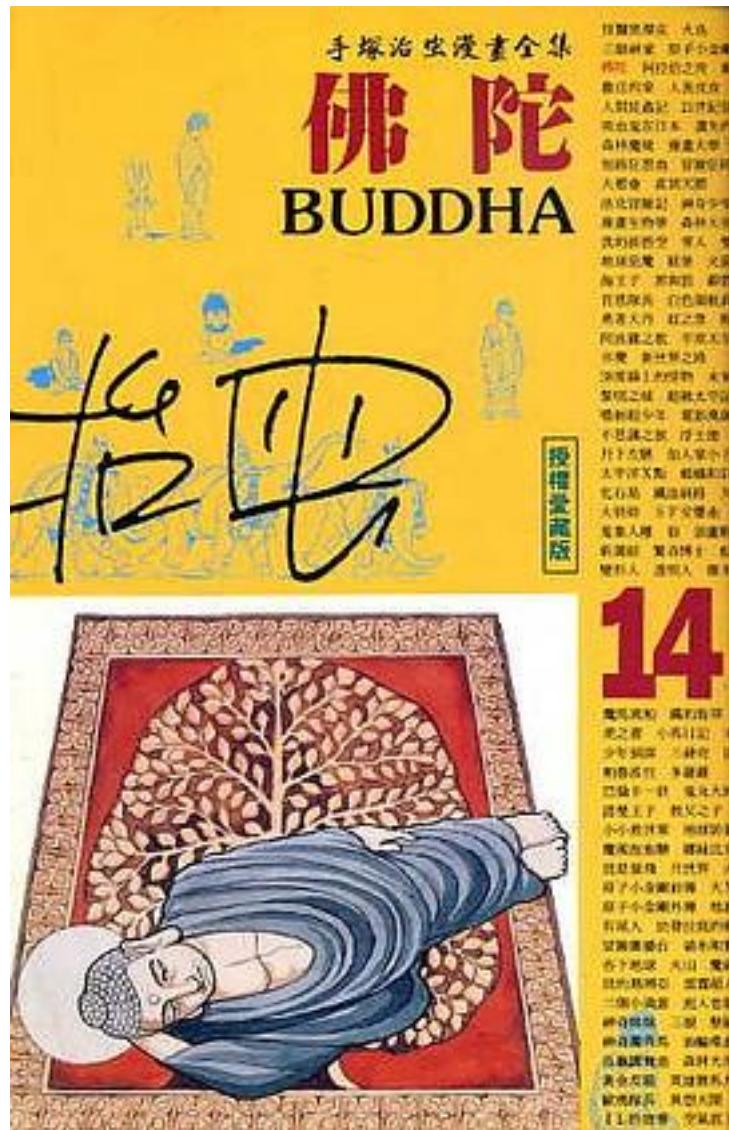


佛陀(14)



[佛陀\(14\) 下载链接1](#)

著者:[日] 手塚治虫

出版者:時報文化

出版时间:1994年03月18日

装帧:平裝

isbn:9789571308890

澎湃翩騰的理慾交戰、漫長艱辛的修行生涯、乖舛多難的人世滄桑……，點點滴滴、碎碎零零地消蝕了風塵中的肉體同時也構築了在輪迴宿命中，引領永世生靈旅航中的燈塔……。

作者介绍:

目录:

[佛陀\(14\) 下载链接1](#)

标签

漫画

手冢治虫

日本

日本漫画

手冢治虫

漫画

经典

青年

评论

塔塔本来是可以成为佛陀的圣人，但是心中野性难改，太过放纵率性，最终死于战场。并且还顺带造成了迦毗罗卫国的灭亡。

这样反复无常的性格转换，实在是让人惋惜无言；提婆达多最终自食恶果，被自己的毒药所伤，并且最终也没能皈依。这处编剧也稍有突兀；老国王如预言所说的那般死后，王子脑瘤，佛陀花三年时间治疗王子再次悟道：人人皆可成佛，一切皆是因缘（这其实也算是新教反天主教了）。灵鹫山上，大慈大悲，不再拘泥于形式，一切都是为了度化世人，佛陀最终涅槃于沙罗双树下，与梵天一道离开，最后出现的老沙门也尊历史（不过没提让大迦叶继承的事，而使人误会将是阿难陀接任了吧：无论如何，大迦叶还在等待弥勒佛转世呢，还是65亿年吧）：实在的法相其实是没有法相，这是一个微妙玄通的法门，不需要文字的记录和解释，是用特殊的教法传授的：这就是佛陀这一漫画的真谛·，如后记中手冢亲口所言。

虫神为释神造了好多神迹。

于是悉达多在最后一卷才又悟到了大乘？？好吧广义相对论也不是1905年就创立的。#不科学你妹啊

#科普向

利用一个星期下班回来的睡前时间读完了手冢大神的《佛陀》，很精细，可是总觉得缺少了什么。对佛陀的塑造没有我想象中的那么好，但是我始终觉得故事前面讲述查普拉、塔塔、那罗达、班达卡等人的纠葛非常精彩，尤其是对塔塔的塑造上非常成功。佛陀从根本上来说，不过是个逃避者，而塔塔才是真正有慧根的人，他从小能通灵，然而长大后失去了通灵能力，不正是我们每个人成长的写照吗？书中大神绘制的景色也非常精美。

谈命运，谈死亡，谈生命

刷完全套！一开始不适应手冢式的插科打诨，但越往后越觉得这是一种“间”，缓和节奏、气氛，如后记所说避免了说教，虚实转换独有魅力。看完佛教史或佛陀传再来读，会惊叹手冢大神把握精髓的能力。塔塔前期的故事很好看，但收尾还是仓促，目前倒是更偏爱阿难陀的支线故事了。

不得不说对于最后几卷很失望

8.22-8.27 @ ipad

诚如后记所言，这是一部手冢风格的《佛陀》，演绎佛陀的一生，诠释佛教的慈悲，通俗易读，推荐。

后记已经言明，这部是什么野心大作，也不是严格重现的释尊传，仅仅是向蒙昧的只看笑话的少年们传播一点点禅思的漫画而已

看过之后能让人思考很多。

读完全套了，记录一下。第一卷，众生平等、生命可通约性的观念十分自然地生发于不被看作人的最低阶层达利特，令人印象深刻。手冢的文体观念非常清晰，或者说作品的特定“漫画性”对叙事节奏起到了主导作用，官方吐槽、时间错乱等梗层出不穷，加上简笔人设，似乎把用身体展示苦难、欲望和暴力所带来的感性震惊减轻了，更凸显了观念性，往俗了说就是某种“哀而不伤”。苦难本身是不能避免的，幸福本身是无法求取的，去承受、去慈悲，不是“我要有”，而是“我要实现”，不能避免的将会不那么沉重，无法求取的将会在某些瞬间闪烁。不过手冢也说这套应该当作“原子小金刚”一样看，信不信由你吧

#补标 2017#

佛法僧

人人都可成佛 神佛就在人心里 这与王阳明心学如出一辙啊 印象最深的是阿沙季
够影响我一生了

飞机上看完。回家路上看到一部救护车呼啸而过，不知为何流下了眼泪。。。。

密闭在蛹内的毛虫若不脱壳而出，怎能知道外面的生活形态。
相同的，人类在未能脱离自己的肉体躯壳一息尚存之时，如何能够预知死亡之后的世界呢！不过，有一点能够肯定的是，那将会是一片更广阔的新世界。

心疼我塔塔 释迦摩尼波澜壮阔的一生阿

[佛陀\(14\) 下载链接1](#)

书评

[佛陀\(14\) 下载链接1](#)