

# 讀者



[讀者 下载链接1](#)

著者:梁文道

出版者:上書局

出版时间:2008/7

装帧:

isbn:9789881773586

要數香港成功的書籍中介人，絕對有梁文道的份兒。他的書評既有角度，又不會流於孤芳自賞。《弱水三千》是他的書評集錄，透過這本作品，他分享了自己的「課外閱讀報告」，深得一眾愛書之人的支持。經過兩年時間，《弱水三千II》載譽重來，為大家介紹更多好書。

作者介绍:

梁文道，香港凤凰卫视锵锵三人行与开卷八分钟的主持人。梁先生2009年出版了被广泛阅读的《常识》、《我执》和《噪音太多》。作为一位时评作家、主持人等不同身份的文化人，梁文道先生自己更愿意将自己成为一个读书的人，他也每天在凤凰卫视的“开卷八分钟”节目中为读者介绍各类有趣的书籍、分享阅读的乐趣与思考。《读者》是梁先生在内地出版的首本谈论阅读的书籍，取名《读者》意在希望自己能够成为一个正常的读者。

目录:

[讀者\\_下載链接1](#)

标签

梁文道

香港

书话

随笔

文化

關於書的書

散文随笔

散文

评论

道长啊，你哪来这么多时间呢==

---

看的时候就一直在想内地版到底删了多少文章...然后又美得不行==这光头真是够有聊的  
连玩具和抽烟之类的书都看...他果然不是窘迫的知识分子。香港真的有付不起电话费的  
作家。所谓文化困境。

一本很好的书籍评论与随笔，适合随时拿出来翻翻，繁体竖版的书页看起来特别舒服。

真是太不错了

读得很粗，欣赏梁文道老师的才华

调侃陈子善，太坏了

作者是香港文化的异类，不媚俗不追流行，字里行间的忧患意识很强烈，也是一个怀旧的人。感性与理性参半，不冷酷不过分热情，尺寸拿捏的很到位。他看的书很杂，什么种类都有，通过他的书，看到的是另一个不曾接触的世界，有趣又有些伤感。没有现在学者普通的高傲的臭毛病，保持着谦虚谨慎的赤子之心，难得可贵。繁体字加几句广东话，竖排版的方式是书最早的模式，里面有个小错误：忽悠不是北京话，是地道的东北话。300多页还不足以解渴但却够消化一段时间。也算是节目的一个文字总结，虽不十分全面但很详尽。

港版再见

我读书不多

文道总爱说自己是个孤僻、冷漠的人，其实他是深情内蕴，看看他缅怀给书压死的香港书店老板罗志华的文字，这是一种多么真挚动人且风格特出的散文书写啊。我盼他能专门写一本记叙故人旧事、市井风情的书，那一定会是很棒的。

前两章还好

他的书评，自然，实在，没有过多的装饰，却让人体体会到阅读的乐趣

讀這書裡的文章，從專欄刊載開始。結集出版後再讀，依舊興味盎然。談書的文章，就該這麼寫。

较之<弱水三千>,更喜欢这一本.

其实就相当于集中读梁文道的专栏,不期望从中见到多少深刻的见解(就算有,多半也是从所评论的书中来的,当然也不能忽略文道的剪辑之功),单是看看有一个人天南地北地对五花八门的各色书籍一通猛聊,足证爱书人所在多有,就已经满足了.

我最喜欢梁文道引用滚石吉他手的那句话。

又加了一把干柴...

书展上买到的唯一一本道长的书，因为，其他都售罄了

一言记之曰:鸡精书

归档……梁文道现在作为看理想老板，又出节目一千零一夜，还在讲书，诚意满满

再展开些就好了

[讀者 下载链接1](#)

## 书评

老实说吧，文道并不算博学——他读过的书可能还没我多；也不怎么深刻——他的学术趣味在科班出身的人看来，未免接近于野路子了。正如他自己在书序里坦呈的，“我不是一个学者，我只是一个正常读者。”他是一个职业打书人，一个受欢迎的公共知识分子，正是哈耶克曾经轻蔑地称为...

---

老实读者的日课 —— 评梁文道《读者》 李华芳

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_49275b420100fdne.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_49275b420100fdne.html)

韦伯“以学术为业”的讲演激励过学生时代的我，但真要把读书当成事业来说，我还过于年轻，不好随意妄言自己的未来。因为沙叶新说过一句，要每天为你的事业流一斤汗。读书...

---

我想我勉强也算是一个读书人，出行在外，包里总也不忘塞上一本小书，可以是《人间词话》，也能是《来去自由》。今天出门上课，带的则是一本读书人谈读书的书，《读者》。

梁文道此前，在大陆相继出版《常识》、《噪音太多》和《我执》，评的是时事、音乐和心声，这...

---

你为什么读书？

对任何打开书本的人而言，这是个无法闪避的问题。功利者有之，消遣者也不少。但传闻以“没时间”为不读书借口的人数最多，想来更愿意去看电影吃饭打保龄球对着电脑发呆的朋友，真正捧起书本的时候，定是有些迫切之需。

于是读书成了一种索求，除去备考之外，某...

---

《我读》这本书还没有出版，显然已经未售先热。拿到《我读》的文本后，本想细嚼慢咽品玩味，没成想网络舆论的喧哗打破了我这缓慢的阅读计划，很不幸，我的好奇心从来都是这般强大。

自豆瓣读书上出现《我读》书目后，5天想读人数蹿至900人，潜在读者数量以每天100.

---

看到一些介绍，知道了这本书，很快买了一本。匆匆的翻阅完了，有些章节很熟悉，有些章节很晦涩，所以读得很快，当然不可能记得住他推荐的所有的书。

或许对于我来说，这是本不需要读第二遍的书，并不是因为他推荐的书不够经典，不够广泛，而是他的书让我这个以前只看教科书和...

---

《读者》一书是梁文道2009年在内地出版的第四本新书，内容上延续了在香港上书局出版《弱水三千》的风格，尽皆书话。

不过，形式上却更为平易近人，《弱水三千》采用美国国会图书馆分类法来分类目录，从A到Z林林总总，博闻与杂食令人侧目，《读者》却退居读者心态，“准...

---

大部分人读的书都不多，很多人装作读过很多，也有像梁文道这样的敢于承认自己读书不多，拿着读过的只字片语掰扯很多，从人生到社会到未来，引来高仰的目光。

读书确实能解渴，满房子是书，满房子就是灵魂，围绕在读者周围叽叽喳喳，可以鄙视说法、立场，但是听一听灵魂...

---

邓小桦在《我执》的序言中写道：“在这个忧伤难言的时代，他被挑选为最重要的群众领袖、杰出作者、演员。”<sup>1</sup>或许这是对梁文道最为中肯的界定，他一人分饰多角：写专栏、做电视、做电台、发表演讲、参与社会活动，在不同领域、媒介、角色间出入穿梭，如鱼得水。二零零九年上半年...

---

目就是书名，录就是对书中书的说明和编次，合起来便是目录。像这本《读者》就被陈智德称之为“现代目录学”之一种。目录作用就是告诉你要学一个科目应该读哪些书，什么书好，什么书不必读。也就是为要做学问的读者作导读之用。《读者》就是这样一种导读。至于到底是导向正常读...

---

如果你追看過梁文道主持的《開卷八分鐘》，而且你還聽了RTHK叫做《開卷樂》的節目，甚至你還知道有一本免費雜志《讀書好》抑或偶爾讀到《蘋果日報》。那么這本書對於你應該沒什么吸引力。

我就是很乏味得看完了，這本書里面的文章很多就是上述欄目聲像的文字版。剛剛過去一年...

---

和其他文字不同，评论更需要读者。

散文小说可以自娱自乐写好了搁在抽屉扔在硬盘不发表，评论不行。或者可以这么说，不被看见的评论是没有价值的，它生来就是为了被阅读。一个人对着茫茫夜色读首诗，那是雅性，一个人对着茫茫夜色滔滔不绝的说一首诗多么美妙，那是神经病。你...

不怕丢丑的说，我特喜欢显摆，也特能在豆瓣里找到这种感觉。所谓看过的书，其实大多数都是草草浏览，看着封面比较熟悉，也就收藏起来。想想也对，显摆自己刚工作就在每个月发工资那天买两本书，以一年读完30本书来算，那两个月就要读完五本，这个我在大学时期都最多完成...

以前的每期<读者>杂志，都会去看，有国内外知名作家的作品也有各读者推荐的精华文章！虽然，里面的版块很多，种类也很多，但个人还是比较喜欢<读者>(乡村版)的和(原创版)的！喜欢那种乡村版的那种最原始的感动，小桥流水人家，……让我懂得什么是...

梁文道的书我很喜欢，而更喜欢的是他的节目，他会给我们讲述很多大家不知道的故事，他告诉我们，你们认为正确的都是错的，你们认为正常的都是不正常的，你们知道为什么吗？梁文道就这样叛逆的学者，他的视线和观点都是独特的，虽然小众但道理和逻辑是正确不可否认的。在...

近来因为身体问题，读不了太厚重的史书，无奈只好挑一些轻薄的书来读。正好道长新书发行，就定了本回来一页页慢慢看。虽然价格不低，但是好歹也对得起精致的装帧和印刷了。

其实严格的来说道长的这本书不能归于文学评论的范畴，因为他里面虽然出现了一个又一个的书名，但是却并...

梁文道这个名字，坦白而言，本人两个月前还从未耳闻。不过，自从在豆瓣网上看到有人介绍陈冠中的《盛世中华—2013》之后，了解到《开卷八分钟》这个节目之后，才开始关注这个名字。后来又看见有人推荐他的《常识》，更是有想了解此人的冲动。前不久，在书店闲逛的时候，...

少上点网，多看点书。

电脑、网络普及以来，似乎多数传统行为都往电子上靠拢。电子商务是被炒的最热的，电子书是被诟病最多的，因为牵扯版权问题。前几天看新闻的时候说教材的电子版要普及？这真是一个数字时代。在一个大部分活动由0和1构成的时代里，你离开网络都是“被落...

[讀者\\_下載鏈接1](#)