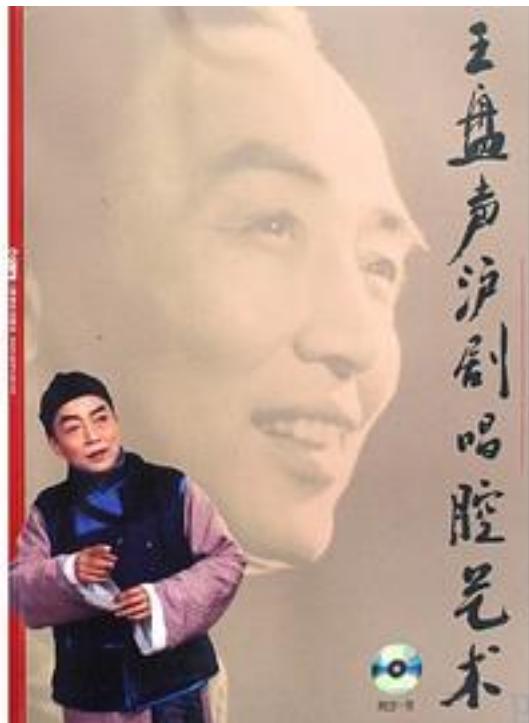


王盘声沪剧唱腔艺术



[王盘声沪剧唱腔艺术 下载链接1](#)

著者:

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787807512592

《王盘声沪剧唱腔艺术》一书中，简单地介绍了我的学艺、从艺经历；介绍了“王派”唱腔的特点和有关沪剧唱腔方面的知识与规律；另外还介绍了我几十段唱腔的创作意图，并写了唱腔提示。

沪剧是上海区域文化的一个组成部分，是上海独特的地方戏曲。它紧随着上海城市的发展，由田头山歌、花鼓戏、滩簧（对子戏、同场戏）、申曲（幕表戏），发展到现在的沪剧，成了集编、导、演、音、美于一体的综合艺术，前后风风雨雨经历了近二百多年的历史。沪剧的表演，特别是唱腔程式较少，可塑性强，能适应各种题材，无论是古装、清装、西装、旗袍以及现代题材的戏都能适应，尤其擅长反映现实生活。在上世纪二

三十年代，反映当时孤岛上海、十里洋场上海滩现实生活的戏剧、戏曲，除了电影就是沪剧了。《黄慧如与陆根荣》、《枪毙阎瑞生》等剧都是根据当时的新闻编写的。解放后，沪剧更是大有用武之地，大量现代题材的剧目层出不穷，使之成为全国擅长演现代戏的四大剧种之一。

我15岁学艺，至今已整整七十个年头。其间亲身体验了沪剧发展道路上的酸甜苦辣，庆幸与同辈艺人共创了沪剧的鼎盛，也为目前沪剧的低迷状态感到困惑。沪剧被批准为国家级非物质文化遗产，我为此感到欣慰，看到了沪剧复兴的希望。我由衷地盼望着这一天的到来。

我的一生与沪剧紧紧地联系在一起，沪剧是我的爱好，更是我的生命。我将毕生的精力都花在了沪剧唱腔的创新与研究之上，退休后一直想把自己的——谈不上是经验吧，只能说是体会、见解写下来，供年轻的演员、沪剧爱好者参考，这也许能对他们有些帮助。这些年来我一直在着手资料的收集、整理，为出版这本书作准备。但是，由于我微薄的养老金难以支付出版书籍所需的费用，所以耽搁至今。此次，幸蒙我夫人曹燮芳女士大力支持，才得以如愿以偿，《王盘声沪剧唱腔艺术》一书终于问世了。对此我对我的夫人表示深切的谢意。

作者介绍:

目录:

[王盘声沪剧唱腔艺术 下载链接1](#)

标签

沪剧

传记

评论

[王盘声沪剧唱腔艺术 下载链接1](#)

书评

[王盘声沪剧唱腔艺术 下载链接1](#)