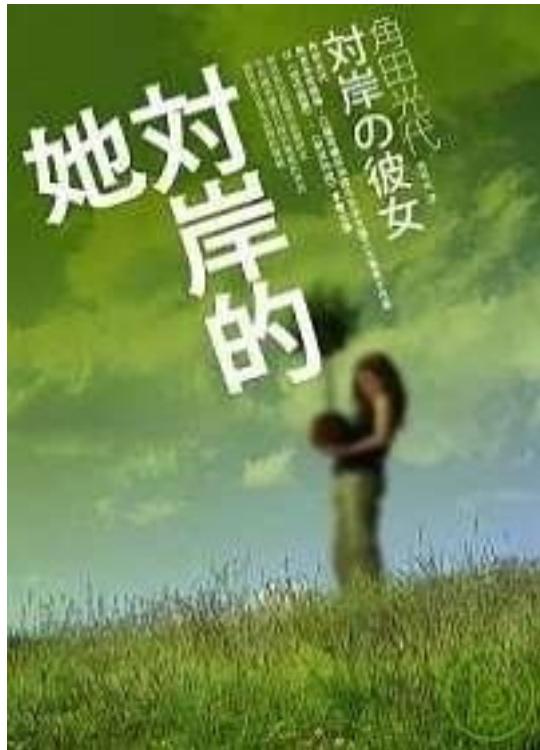


對岸的她



[對岸的她 下载链接1](#)

著者:角田光代

出版者:麥田

出版时间:2008-7-15

装帧:平裝

isbn:9789861732817

日本罕見的同時具芥川獎與直木獎實力，年年高踞暢銷榜的作家。與吉本芭娜娜、江國香織同為當今日本文壇三大重要女作家以《空中庭園》、《對岸的她》享譽文壇

終有一天，我們要憑著自己的力量，

揮別青春，與孤獨；

揮別各奔前程、遠在對岸的少年時代摯友；

揮別過去的自己。

即使也許我們哪裡也去不了。

但只要我們勇敢一個人出發了，

總會找到一座橋，走到一個屬於自己的地方。

小夜子，厭倦辦公室女同事間的勾心鬥角而走入婚姻，生了小孩，卻仍因害怕孤獨而想再度就業，就在四處找工作之際，她，遇見了葵。

葵，個性開明豪爽、未婚的年輕女性創業家。她看到小夜子，一見如故，熱情接納小夜子，也讓小夜子對她充滿感謝與信賴。

然而，葵有個秘密……

魚子，葵高中唯一的知心好友。不在乎他人目光，與葵相約於十九歲生日互送銀戒子，希望彼此都能更幸福。

然而她們的約定，在現實的叢林社會中，魔法是否依舊有效……

隨著年歲增長，我們到底得到了什麼？

對人的猜忌？防衛心？還是那如影隨形、掙脫不了的孤獨感？

而我們又逐漸失去了什麼？

全心全靈的信任？以及積極面對的勇氣？

這是一部女性自我追尋與成長的故事，

角田光代獻給現代女性的溫柔啟示錄。

作者介紹:

1967年生於神奈川縣。早稻田大學第一文學部畢業。1990年，《幸福的遊戲》獲海燕新人文學獎；1996年，《假寐夜晚的UFO》獲野間文藝新人獎；1998年，《我是你哥哥》獲坪田讓治文學獎；1999年，《綁架行》獲產經兒童出版文化獎富士電視台獎，2000年，又獲路旁之石文學獎；2003年，《空中庭園》獲婦人公論文藝獎；2005年，《空中庭園》獲一三二屆直木獎；2007年，《第八天的蟬》獲第二屆中央公論文藝獎。另外著有《東京客房》、《KIDNAP TOUR》等小說，以及《開始向前走》、《戀愛旅人》等隨筆散文集。

角田光代官方部落格：blog.pixnet.net/kakutamitsuyo

目錄:

[對岸的她 下載鏈接1](#)

标签

角田光代

日本文学

日本

小说

直木奖

日本文學

文学

一个人的时光。

评论

第132回直木獎# 日本人搞人際關係真累。。。

店主送了这么多电子书 么么哒

直木赏不会错的。“终有一天，我们要凭着自己的力量，挥别青春，与孤独；挥别各奔前程，远在对岸的年少时代挚友；挥别过去的自己。即使也许我们哪里也去不了。但只要我们勇敢地一个人出发了，总会找到一座桥，走到一个属于自己的地方。”

女子小团体形成与发展研究报告书！

花一个白天读完。青春文学罢了。为何长大？因为总要去要去的地方。别无选择。

切入点没有问题，但就是写得让我觉得很平淡

没什么感觉，过程很平淡，只有结局部分有点喜欢。

我也曾经历这些事那些人。我个性比较像小夜子。。心情闷了一下

开始想会不会是物以类聚呢？后来发现其实学校里被孤立事件是很普遍的，碰上几个有过类似成长历程的人也算容易吧。

与其害怕一个人而交了一堆朋友，还不如让自己有机会即使独处也不害怕。遇见对岸的自己。。。。

於是還想要讀她其他的的作品。

“人为什么要长大，不是为了逃进生活，也不是为了关上门，而是为了再相遇。为了选择相遇，为了自己走去自己选择的地方。”

女性小说 所谓友情和爱的差别

女性不同人际关系家庭关系社会位置之间的对话质疑和思考

自我价值和社会认同之间的矛盾 书里面有太多的欲言又止和话中有话

情感复杂到连自己也不能理解不能表达又怎能清晰得告诉别人呢

在意到需要追寻他人生活轨迹来理解自己和安慰自己

女作家的细腻。

三星半，看见友邻标了之后看的，行文流畅，于今日的大多数同龄人来讲，尽管未婚未育，这书的任何场景都不陌生，主角心理更是好消化，我真的很爱看描写细腻感情的书啊，可惜年少时候并不懂得珍惜一些非常宝贵的善意，现在想起来都还是感谢当年被所所有人忘记时候伸到面前唯一的那只手。

因为《厌女》一书对这本书引起兴趣。女人间的世上另一个我般互相理解、体谅、支撑的情谊，广义来讲，难道不是爱情么？

起初松散的两条线交织拧紧，我以为在海边那晚就是高潮，没成想小夜子会报复式地耍狠，才达到最高点。小夜子与少女葵的视角加在一起，才终是长大的现实啊。那种选择合群与否的在场，会随着生活的入侵变得弱势吗？

断断续续拖了很久才看完，前半部分平淡，看下去又产生了共鸣。女性的心理活动细腻又平实。遇到的困惑和生活琐事也像是说着自己的事情。BTW，我看的是2011年上海译文出版社的版本。

心有戚戚焉

09年香港书展买的，当年读后觉得真是惊为天人，送了几本给朋友，很遗憾没有人读完。

[對岸的她 下载链接1](#)

书评

“漫长人生中，我们仍将踏访许多地方，遇见许多人：听他们分享内心深处的秘密，凝

视那些灵魂悸动的瞬间，观看众多如自己一样的普通人，如何在世事复杂中，坚强地寻找着平衡。我们观看他们，并将遇见自己。” ...

沒想到看書也能有看到像聽歌一般起雞皮疙瘩的感覺。當初只是爲了書背寫的“這是一部女性自我追尋與成長的故事”而決定要讀的。日本作家的筆觸總是足夠細膩，僅憑描寫幾位女性人物糾結複雜卻的內心世界，就已經能襯托起一本像日劇般好看的書了。但除了好看的情節，作者在書中不...

角田光代的小说《对岸的她》中译本新近面世。二〇〇五年，角田凭借这部小说拿到了直木奖，她已有十五年的写作经历，其间屡屡和芥川奖擦肩而过，所以也算是个迟来的认可。接下来的几年间，仿佛应了“好事成双”的俗语，川端康成文学奖和中央公论文艺奖先后落在这名由儿童文学转...

在罅隙中抽芽的女人们 转自 2011-05-15 南方都市报 文：默音 《对岸的她》

(日)角田光代著 刘璐译 上海译文出版社2011年1月版 23.00元

角田光代的小说《对岸的她》中译本新近面世。二〇

〇五年，角田凭借这部小说拿到了直木奖，她已有十五年的写作经历，其间屡屡和...

心所生起无可依止 来源：范杂志 作者：任知 2010-12-07

原文链接：http://www.tianjinwe.com/fanfun/yd/201012/t20101207_2761119.html

在日本“文学映像化”已形成传统，文学为电影创作提供了成品的素材，电影导演希望通过改编优秀小说来提高影片的艺术水准；希图借助影像的...

角田光代 《对岸的她》

成长中与人交流这件事情充分体现了平均主义，每个人都会遇见，有人乐此不疲，有人抑郁难安。像是一门专业课，要经营需用心；又像是在玩网游，不断出现捣乱的NPC，打不完的大boss，稍有不慎，断送半壁江山，甚至满盘皆输。 1.

“葵所属的那个小派别，不...

老实说，个人而言，本书最精彩的是书的后面，或者不再是人物茫然的不断自问，而是直奔主题。

这本书，看了很久，中间还断了一小段时间，因此，看前部分与后部分的感受都很不同

。这段时间基本都是看日本小说。看了好几本，对日本的夫妇婚姻关系有点绝望。感觉，即使是自由恋爱...

不同于男性，总是从异性身上学会成长，
女性，总是在与同性的相遇和离别中成熟。
只是，谁已经准备好相遇，谁又适应得了离别。那一年，她们17岁。
葵，小心翼翼的在各种女生小团体的压力中寻找自己。
鱼子，倔强的说着不在乎一切，却在葵面前崩溃掉泪。青春期中...

有过这样的时光，想要和你走一样的路，听一样的歌，读一样的书，看一样的风景。
从差不多的地方出发，用差不多的方式长大，最后到一起走到一个差不多的终点。这样的陪伴也未尝不是美好。
曾经也想过要一直生活在一起呢。这种单纯的愿望，也只是怕因为缺失了彼此生活中的某一...

漫长人生中，我们仍将踏访许多地方，遇见许多人：听他们分享内心深处的秘密，凝视那些灵魂悸动的瞬间，观看众多如自己一样的普通人，如何在世事复杂中，坚强地寻找着平衡。我们观看他们，并将遇见自己。”

听着长假的音乐，看着这本书，天空很蓝，有了久违的感动。仿佛看见了多年前的自己。放学回家看信箱里有没有朋友的信。本以为那些所谓的友情可以一直坚持下去的，只是每个人都会有自己的生活，最终还是会分别，忘记那些曾经有过的约定，只是在某个午后，黄昏，喝一杯茶，不经意...

第一本角田光代。读到中间一度要放弃，作者罗列的那些生活细节，令我看不清这到底是个怎样的故事，觉得书中角色对自己的感受把握不清晰，有种隔靴搔痒之感，读到接近结尾处，终于发力，无论是人物的情感还是故事本身。
作者对女性之间的亲密关系的探讨，令想起自己从童年时代到...

一个看起来很普通的年轻家庭主妇，厌倦了整天围着女儿和丈夫转的刻板生活模式和狭窄社交圈子，重新开始找工作。结果，新的工作，新的同事，改变了她的生活轨迹。乍一看这个故事似乎没什么特别之处，很普通的人，很普通的生活，也没什么大起大落戏剧化的情节，但平淡之中自有其...

在读上野千鹤子的《厌女》时得知了这本书，读过后完全没有辜负我的希望。在小夜子和修二的婚姻中，可以看到女性所处的不利地位，以及男性甚至包括女性对女性的禁锢与压迫。女人就应该老老实实待在家看孩子打扫卫生，不可以因为工作耽误了家庭，女人的想法不但不被人重视，还要...

看过很多日本作品，就发现，日本的不少作家都很喜欢用多角度的写法来叙述故事，好比宫部美雪、东野奎吾的几本探案作品，还有最近在看的1Q84，也是从男女主角的角度分别来写的，还有之前有看的《告白》也是，总之，日本作家似乎很擅长用这样的方式，当然这样的写法在全局把控上...

“漫长人生中，我们仍将踏访许多地方，遇见许多人：听他们分享内心深处的秘密，凝视那些灵魂悸动的瞬间，观看众多如自己一样的普通人，如何在世事复杂中，坚强地寻找着平衡。我们观看他们，并将遇见自己。” ——《Lens》 西方女...

同为女性，看这样的小说确实会很窝火。因为本身也有些讨好型人格的影子，一直以来在家里不太会表示自己的不满，在单位也不会鼓起勇气说不。虽然现在情况大为改观，当然是以和家里的姐姐吵架、和单位的同事针锋相对为代价。但是还总是不太会控制自己的情绪，经常会懊恼自己说错...

只说一个问题：为什么鱼子走了之后再也没联系了呢？我想是想把最美好的时候留在彼此的记忆中吧。当两个人在不同的地方，遇到不同的人，经历了不同的事情，如果还联系的话，肯定会渐渐生疏，直到不联系，那还不如就此打住吧！在现实生活中，我们也都有这样的经历，当你和朋友...

[對岸的她 下载链接1](#)