

童話國的郵便切手



[童话國的郵便切手 下载链接1](#)

著者:[日] 安野光雅

出版者:木馬文化

出版时间:2005

装帧:精裝

isbn:9789867475596

郵票是一張小小的紙，貼上它就能夠讓信去旅行

故事發生在很久很久以前，在這裡，時光行進的方向和我們這個世界的不同，這時候的人們老早就不寫書信了，提出「推行郵政」建言的大臣花了三天的時間才讓國王搞懂什麼是「郵票」和郵政的重要性。隨後，他在國王授命之下，開始了製作郵票的重要任務，而為製作國家的第一張郵票他找來了一位還沒出師的畫家，可幸的是，畫家或許技藝未精，但很有一千零一夜的說故事本領。

畫家的提案屢遭大臣駁回，於是一幀幀可愛的郵票和故事解說由此誕生，這些似曾相識的童話與傳說，在畫家的巧手能言之下有了新生命。改編情節中，或有生母、繼母的角色安排爭議、或乍見小紅帽和小紅緞帶的差別，不過，針對郵票圖案上的爭論，確實已

超乎了美學探討，而深入到倫理與道德的層面，呈現出東方人的思考哲學。兩人的對話和畫家的寓言故事中，可見更多大臣或畫家的自以為是與堅持，以至有源源不絕的創意紛陳。郵票扣合著童話，童話因郵票而新生，生動可愛、令人莞爾，有時還至噴飯。編排精美，圖文並茂，彼此互訴，究竟是童話賦予了郵票新的意境，抑或是故事在這裡找到了另一條舖陳的線索，確實是一本難得的東西合璧的童話書。

本書特色

題材含括日本民間故事和其他著名的童話或傳說，經過安野光雅的重述後，讓讀者看到郵票時也看到了故事。透過重述，又突破了一層文化隔閡，產生更高層次的述說的藝術。過程中，在好多的郵票之後，並在不被接受的當下，大臣與畫畫者的對話，正是一種設計與美學上的論述。

在電子時代中，本書隱喻提出「回歸手工質感時代」的心聲，生活的美學正是在慢調斯理的節奏中方能體會，和人心心相映；精緻迷小的郵票本身，也又必須透過近距離地細心觀看才得以欣賞到其美。

作者介紹:

1926年生於日本島根縣津和野町，現居住東京。山口師範學校研究科畢業，曾任小學美術教師十年。1968年創作第一本圖畫書即深獲國內外好評。此後，作品在日本和世界圖畫書界屢獲大獎：1947年獲藝術選獎文部大臣新人獎，產經兒童文化獎首獎、格林威獎特別獎（英國）、紐約科學院獎（美國）、BIB金蘋果獎（捷克）、波隆那國際兒童書展設計大獎（義大利）等等，1985年更榮獲國際安徒生插畫家大獎，成為了現今最受西方矚目的日本圖畫書大師。

除了圖畫書，安野也活躍在寫生、繪畫、插畫、海報、封面設計等美術創作，以及散文、隨筆的寫作上。安野光雅在日本發行過的出版品共275種，其中143種仍熱銷中。台灣出版品有《狐說伊索寓言》、《旅之繪本》等等。

目錄:

[童話國的郵便切手 下載鏈接1](#)

标签

安野光雅

绘本

日本

繪本

港台外

邮票

童话绘本

研

评论

A realy really interesting book~~~I am touched by those stamps~

十几个小故事。

[童话國的郵便切手 下载链接1](#)

书评

[童话國的郵便切手 下载链接1](#)