

# 不要畫筆的繪畫教室



[不要畫筆的繪畫教室\\_下载链接1](#)

著者:布施英利

出版者:如果出版社

出版时间:2008.5.2

装帧:平装

isbn:9789866702105

一切從觀察開始！

藝術的本質在如何看待世界！

學會這個方法，將使你一生受用無窮！

日本藝用解剖學大師布施英利的大眾繪畫講堂

只要兩天，就能讓你看世界的方法完全不同！

NHK最受歡迎的繪畫教學節目

讓你從生物學的角度理解藝術的本質和力量

從事美術教育的人一定要讀

想和自己的小孩一同浸淫在繪畫世界的人要讀

希望自己的繪畫突飛猛進的人更要讀

從藝術教育到全人教育，藉由繪畫進而親近世界

該如何才能畫出一幅好畫？首先就是不要去畫。

咦！什麼？不去畫？

對，正是如此！畫出好畫不需要畫筆。

這是一本很奇特的書。一位解剖學的教授到小學去教繪畫，使用了完全不同的觀念教孩子們去看世界。

也就是在教孩子使用畫筆之前，先教他們怎樣觀察。

本書所敘述的是如何具備畫的「本質」力量。

藝術的本質在於如何看待世界，各種技巧不過是瑣碎的枝微末節。在真正提筆繪畫之前，更重要的是學會觀察，學會多涉獵各項事物，才能畫出任誰看了都會覺得是「好畫」的一幅畫。作者上溯達文西「優秀的畫家向自然學習」的說法，結合養老孟司的「唯腦論」，及解剖學的素養，融會出一套簡單有力進入繪畫世界的方法。

無論對初學者或專業畫家，都很值得參考。

作者介绍:

布施英利（Fuse Hideto）

生於1960年，1984年畢業於東京藝術大學美術學系。1989年修完東京藝術大學研究所・博士課程（藝術學），為學術博士。研究所期間主攻達文西，對達文西師法自然的繪畫理論頗有心得，在學中即與當時的東大教授・知名的腦科學專家養老孟司出版共同著作兩本，之後著作超過二十本。

90年到94年擔任東京大學醫學部解剖學助理，他的作品從美術評論到科學論述、小說，涵蓋範圍很廣。是日本最重量級的藝用解剖學者。他同時也是兩位男童的父親。

著作有《自然中的繪畫教室》《腦中的美術館》《去探索屍體！》《美術館有腦》《兔子》等等。

目录:

[不要畫筆的繪畫教室\\_下载链接1](#)

标签

藝術

艺术

绘画

日本

台版

## 评论

“艺术的本质在于如何看世界。” 理念很好，但是写得太絮叨了。

-----  
[不要畫筆的繪畫教室\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[不要畫筆的繪畫教室\\_下载链接1](#)