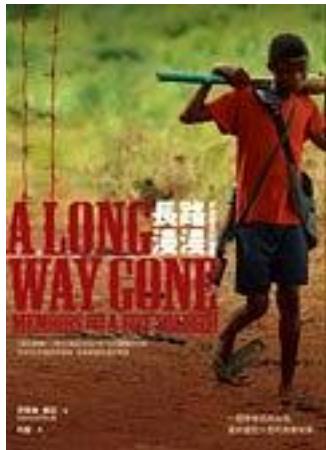


# 長路漫漫



[長路漫漫 下载链接1](#)

著者:伊實美. 畢亞

出版者:久周出版文化事業有限公司

出版时间:2008.4.21

装帧:平装

isbn:9789866852268

出發去馬特魯仲那天早上，我們在背包裡裝滿了之前練習的歌詞筆記……因為我們本來打算隔天就回家，所以沒有跟家人道別，也沒告訴任何人我們要去哪裡。我們不知道的是，這次一離家，就再也回不去了……。

熱愛嘻哈樂與舞蹈的畢亞萬萬沒有料到，短短一天與兒時友人離家參與才藝表演，竟讓他們與家人天人永隔，就在他們打算返家之際，卻傳來家鄉淪陷戰火的消息，原本純真歡樂的童年瞬間失色。

在尋找親人下落的路途中，為了避免落入叛軍手裡成為殺人機器，年僅十二歲的畢亞與朋友們穿過非洲的叢林與荒野，在飽受暴力蹂躪的土地上四處流浪，途中雖不乏友善的村民熱情相待，但更多的是人們因戰火綿延而對他們產生的猜忌與敵意，讓他們屢屢遭逢生死關頭；孰料，在命運的捉弄下，他們最終還是落入政府軍手裡，展開了驚悚駭人的軍旅生涯……

現致力於提升兒童人權的伊實美·畢亞，透過其簡樸深刻的文字，娓娓道出九〇年代發生於獅子山共和國的險惡內戰，描繪出童兵眼中戰爭的醜陋模樣，以及他如何被訓練成

殺人不眨眼的惡魔，又如何透過聯合國兒童基金會的幫助脫離了械鬥殘殺的生活，學會原諒自己，最終重拾人性。

《長路漫漫》描述的是一個非比尋常、引人入勝的戰爭故事，令人讀之不忍動容。

作者介紹:

伊實美・畢亞 (Ishmael Beah)

1980年生於獅子山，一九九八年移居美國，在紐約的聯合國國際學校 (United Nations International School) 完成高中最後兩年的學業，二〇〇四年畢業於歐柏林大學 (Oberlin College)。

他是人權觀察組織兒童人權分部諮詢委員會的成員，並曾在美國對外關係協會、美國海軍陸戰隊作戰研究實驗室的防患中心、以及許多討論戰爭中兒童的非官方組織會議當中發表演說。他也多次到聯合國演講，作品則曾刊登在《夜行》 (Vespertine Press) 和《文誌》週刊 (LIT) 上。

目录:

[長路漫漫\\_下载链接1](#)

标签

社會紀實

歐美文學

小说

傳記／回憶錄

长路漫漫

社会

必讀文學小說

歐美

## 评论

是的。

-----  
難過的故事

該說什麼呢??衷心永遠祝福生活在水深火熱的人,因為老天爺與他們同在啊!!!

-----  
这是我对儿童兵印象最深的一本书

那天burger  
baby在乐文书店看到封面，立刻就说要买这本书给我。原来是他朋友写的书，封面上的黑人就是他的朋友，小时候在非洲被匪军训练成童兵，后来被美国夫妇收留

-----  
【十书联读】战争让儿童麻木不仁。

-----  
長路漫漫 下载链接1

## 书评

这书不厚。我看完它只用了2个小时。

2个小时，我在一个陌生的名叫塞拉利昂的国家陪一个陌生的名叫伊斯梅尔的孩子走过了8年人间地狱般的日子。

他的童年终止于12岁，在一个阳光明媚的午后，在AK-47密集的子弹交织成的交响乐中，没有打一声招呼地匆匆结束了。从那天起，他不得不...

一般抨击童兵问题都是在童兵摧残儿童身体，训练时采用毒品和洗脑来说的。。。但是其实仔细想想为什么在非洲普遍存在童兵问题，就不难回答，跟《童年的消逝》中所描写的那样，现代意义上的“童年”和“儿童”概念都是近代印刷术和医疗水平提高的前提上形成的，在此之前环境恶...

“你到底一共杀过多少人？”面对巴黎记者的提问，伊斯梅尔·比亚的回答冷静得让人恐惧：“真的不知道，从没想过要去数。”在美国的六千多家星巴克，伊斯梅尔的回忆录《长路漫漫》搭配着咖啡，每卖出一本，UNICEF（联合国儿童基金会）有两美元的进账。1980年伊斯梅尔出生在西非...

在那些捧着PSP，听着iPod，喝着可乐长大的一代少年看来，“战争”似乎只存在于好莱坞的电影里。但对于另一群少年而言，“战争”就是意味着赤裸裸的血腥和屠戮。他们手中不再是玩具枪，而是一把把货真价实的AK-47。在枪林弹雨间，他们呼喊着杀人又或被杀，蹉跎于年轻人生的地平...

《血钻》里的Danny说，战争的鲜血染红了非洲的土地。塞拉利昂正是这样一个盛产血钻的地方。在这场无关正义混乱的内战中，这个总人口仅为560多万的西非小国，有超过5万人丧生，还有450万人流离失所，无家可归。大量不满18岁甚至更为年幼的儿童被强征入伍，他们身背枪比人高的AK...

我大学的时候是个屌丝。（好吧，我现在也是=.=）经常装作自己是艺术学院的外聘老师，蹭学校的班车去上课。大学就是个鱼龙混杂的地方我想你们都懂。大学老师们也不例外。校车上的叫兽们总是在大巴上展示着各种叫兽式和非叫兽式的举动。前排总是会有几个女叫兽女讲师在拉...

我想我生活在一个不同凡响的时代。我想我也经历过童年的忧伤。但在这个变幻莫测的时空里，我还是会被一些遥远的，不可触及的经历所打动，何况叙述的文字是那样的充满韵律。

这次等当当网的邮包时间太久，接到了还是满心欣喜。都是我精挑细选的书，不仅值得一读，而且折扣合适...

战争是残酷的，他能带来的只有死亡。记得电影《血战阿拉曼》里面有这样一句台词：“死亡只有在教科书里才是美好的，现实中的死亡，只是可憎的、得不到同情的，而且还会发臭”。对于成人尚且如此残酷的战争，现在却连孩子也不放过，数年的童军生涯

使得那些像比亚这样的孩子心理...

很长时间内都刻意避免主动去看这个世界的丑陋与无奈，避谈政治民生避谈国际大事。不是别的什么原因，只是每每看到世界各处发生的悲剧，会心生惭愧。我痛恨空谈空论，要么就做些什么有裨益的，要么就干脆闭嘴。别人痛苦的时候没有给予帮助。没有阻止悲剧没有化解悲痛。作一个旁...

今天一整天，心情都很沉重。在一个陌生的城市出差，关注一个陌生国家的战争，感受一个陌生孩子的无助。这一切都让人有一点绝望。是，绝望。原来这个世界上有一个叫塞拉利昂的地方，1993年爆发了一次惨绝人寰的战争，而这场战争居然持续了11年！而93年，我4岁，正...

显然，作者比亚是幸运的。

在经过长时间的逃亡后，最还是被卷入军队中，并一度当起了小队长。

只是，伴随着更高荣誉的通常是更多的杀戮。

他最终还是被解脱了出来，并为我们讲述了这样一段真实的故事。

诚如比亚在书中所说，他给伊瑟护士讲述自己的战争经历，讲得越多就越是刻...

This book tells stories of a boy's memory in a civil war. In this war, either side desperately seeks every opportunity to kill the other side. The important message from this book is that even an innocent person as a school child cannot stay independent. ...

老板最近在读非洲作者写的书，比如塞拉利昂和尼日利尔的。所以就丢了这本书给我。语言很简单，用词也很简单，不知道中文翻译版本是怎么样。如果被翻译成了华丽而美好的修饰的话，似乎就丧失了我喜欢这本书的原因。It's a raw book 所以会显得坦诚，切肤的真实感。想象中，...

我们的童年是幸福的，被父母宠着、惯着，我们是生活在蜜糖中的孩子。我们不曾想在世界的另一头——非洲西部的塞拉利昂，那里的人们却生活在战争的阴影之中，那里被恐怖的死亡气氛所笼罩着，到处都是孩子、妇女、老人的哭叫声和炮弹的轰隆声。作者比亚根据对这段亲身遭遇所写...

长路漫漫，是我给自己定下的100本书单的第三本。当然作为看了无数网络小说，以及还是有那么多的世界名著的我，可以体味到与正常小说架构不同的叙事方法。而这种方法，让我感觉到无比真实。我仿佛能看到一群小伙伴在逃难的路上，因为饥饿，因为失去亲人的痛苦，也又能体味到美...

---

第一次看到有人把战争的残酷描写得那样真实，仿佛我也跟着作者亲身经历了一番。这本书文笔朴实，情真意切，值得反复阅读。每读一段我都要合上书，怕自己无法承受这漫天而来的哀伤，沉重到无法呼吸。在那个原本朴实美好的村庄，正发生着多少血腥事件，还有多少孩子和老人挣扎在...

---

---

这是一个关于11岁沦为孤儿，逃离家园，13岁被迫从军，九死一生的非洲娃娃兵的真实故事。幸运的是，作者从战争和毒品的摧残中恢复了过来，并最终移居美国并完成了高等教育。伊斯梅尔·比亚用他亲历的噩梦般的童年告诉世人：战争是摧毁人世间所有美好的恶魔，千万不要把战争当做...

---

---

看过一些战争片，更是大言不惭的讨论过战争与和平的问题。却从来没有认真思考过战争、也根本没有意识到自己的这种无知。和平时代的人们眼中的战争，以及在和平的国家的大部分平民，对战争都有本能的、理想主义的幼稚以至于过分乐观的indifference。我如此，很多别人更必然如此...

---

---

今天影院看了《湄公河行动》就想起了这个书，找了半天终于把这个书名找到了。是对着所有非洲国家名，然后怀疑是塞拉利昂，然后搜“塞拉利昂青年写的书”终于找回了名字。有些东西，没有提点，就永远遗忘了。

---

[長路漫漫 下载链接1](#)