

李香蘭



[李香蘭_下载链接1](#)

著者:山口淑子

出版者:商周文化事業股份有限公司

出版时间:2008-3-6

装帧:平装

isbn:9789866662256

和川島芳子同時代、其精彩人生也絕不亞於川島芳子的不平凡女性！

一個道道地地的日本人，在中國出生、在中國長大，直到十八歲才有機會第一次踏上日本的土地。在因緣際會下，李香蘭在中國的土地上成為家喻戶曉的大明星，卻被迫隱藏自己是日本人的事實。

從二次大戰前到戰後，影歌雙棲的李香蘭紅遍中國和日本，她主演的電影「白蘭之歌」、「支那之夜」座無虛席；她演唱的歌曲「夜來香」、「何日君再來」、「蘇州夜曲」更風靡了無數歌迷！

戰後恢復「山口淑子」身份的李香蘭不但到美國發展，還跟同樣有著亞洲血統的「光頭皇帝」尤勃．連納成為好友；也曾跟四〇年代的美國性格小生詹姆士．狄恩一起談論電影與人生的種種；更曾為一代默劇大師卓別林的家庭好友，並成為他前往日本時幫忙翻譯與導遊的最佳人選。

作者介绍:

山口淑子

現年88歲，1920年生於中國。

1933年因認李際春為義父取名李香蘭，並於1937年以李香蘭為名，在電台演唱中國歌曲而風靡大眾。
二次世界大戰日本戰敗後返回日本，於1947恢復本名山口淑子，並活躍於演藝圈，且曾赴美發展。曾有兩段婚姻，
1959年與日本外交官大鷹弘再婚後，才終止數十年來動盪不安的演藝生涯。之後還曾投身政壇，並在1974年當選日本參議院議員，連任三屆。

目录:

[李香蘭_下载链接1](#)

标签

李香兰

傳記

传记

2008

電影史

近代史

藤原作彌

藝術

评论

第一次看李香蘭的電影，是今年二月的事。當時電影節發燒友為了紀念黃愛玲，挑選了一批黃愛玲生前最為欣賞的作品在大銀幕放映，《萬世流芳》是其中一部。相隔多月以後，在電影中心觀賞了由黑澤明執導的《醜聞》，當時並不知道該片是由李香蘭主演。第一次在書本上讀到李香蘭的資料，則是因為看魏時煜的《東西方電影》，那大概是四、五年前的事，記憶最深的是，書中描述李香蘭在年老之後，如何對當年曾對中國人民造成傷害一事深深懺悔。山口淑子在本書後記裡寫道，自己的年齡與昭和時代重疊，想透過本書確認自己在歷史上的位置和作用。這些都是山口淑子的自省。

今天偶然听到苏州夜曲。惊艳之余想起原来看过的书。李碧华写女人总是细腻得丝丝入扣又不乏大气。还是喜欢她的中国名字李香兰，万种风情凝聚在短短三个字里

[李香蘭_下载链接1](#)

书评

第一次听说李香兰是看了纪实频道关于《夜来香》的纪录片。而后王勇在他的音乐节目时也介绍过她。那时我感到，作为日本人能以中国人的名字在中国的音乐史上留下这么一首有名的曲子，她必定是个了不起的人物。然而，读了这本自传加他传的传记，我发现她比我以前所认为的有着更多...

上面的标题是我读这本书的目的，或者说是我对读了这本书后可能所受影响的一个事先提醒或框定。那个抗日战争的、民族反抗的、国共合作的、日本侵略的、“和平反共建国的”、“日满一体的”、“王道乐土的”、“东亚解放的”时代下的天南地北的满汉和俄男女老幼们，是怎...

[李香蘭_下载链接1](#)